

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"**

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ

Начальник УМУ

« » 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01.06 (У) «Концертно-исполнительская практика»

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2026 г.

Махачкала, 2026

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Целью проведения практики является получение первичных профессиональных знаний и умений концертно-исполнительской работы, необходимых для внеурочной художественной деятельности педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная

Форма проведения – дискретная

Тип практики- концертно-исполнительская (получение первичных профессиональных умений)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная концертно-исполнительская практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Шифр компетенции	Результаты освоения компетенций:
ПК - 2	знать: способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка; уметь: проектировать и реализовывать различные виды художественной деятельности ребенка; владеть: методами и формами организации коллективных творческих дел, и других художественных мероприятий (по выбору)
ПК - 10	знать: подходы к анализу художественных и технических особенностей хореографических постановок; методы и приёмы работы над хореографическим произведением; уметь: технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле хореографических произведения классического, народного и современного стилей; владеть: опытом исполнительского анализа хореографических постановок произведений; методами и приемами работы над постановкой

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная концертно-исполнительская практика относится к блоку Б2 «Практики». Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Дополнительное музыкальное образование в школе». Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы обучающимися в

учебном процессе, производственной педагогической вожатской практике в образовательных организациях и организациях отдыха детей и производственной комплексной педагогической практике.

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в **4 семестре** на базе кафедры музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ им. Р. Гамзатова

6 СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Трудоемкость практики в 4 семестре составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Формой промежуточной аттестации по итогам практики является **зачет с оценкой**.

4 семестр

№ Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в часах	Форма отчетности
1.Подготовительный этап	Установочная конференция по практике (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, составление индивидуального-календарного плана практики.	4	Участие в установочной конференции. Индивидуальные планы прохождения практики
2.Основной этап:	5.Составление и анализ концертных программ (по выбору студента, не менее 2). Цели: 1) формирование у студента профессиональных сценических и исполнительских навыков; репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала; 2)самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, решению задач профессиональной деятельности; 3)формирование профессиональной эрудиции; 4)приобретение сценического опыта;	28	Сценарии программы концертов (не менее 2) Фото и видеоматериалы

3. Заключительный этап	Составление отчета по практике. Подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы)	8	Отчет о прохождении практики. Портфолио.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций

Задание № 1. Самостоятельная подготовка танца к выступлению

Содержание задания:

- выбор танца;
- разбор и анализ художественных и технических задач;
- выучивание, репетиции и подготовка к выступлению.

Задание № 2. Подготовка к концертному исполнению хореографических произведений разных стилей

Содержание задания:

- выбрать танцы разных стилей;
- изучить стилистические особенности;
- выучить и подготовить произведение к концертному исполнению;
- выступить с выученным хореографическим произведением в открытом публичном концерте.

Задание № 4. Составление концертно-хореографической программы

Содержание задания:

- выбрать тематику концертной программы;
- выбрать хореографические произведения, соответствующие тематике;
- выстроить порядок исполнения в логический художественный ряд;
- аргументировать свой выбор и логику составления концертной программы.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная концертно-исполнительская практика относится к блоку Б2 «Практики». Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Дополнительное музыкальное образование в школе». Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы обучающимися в учебном процессе, производственной педагогической вожатской практике в образовательных организациях и организациях отдыха детей и производственной комплексной педагогической практике.

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в 6 семестре на базе организаций дополнительного образования детей, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

6 СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Трудоемкость практики в 6 семестре составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Формой промежуточной аттестации по итогам практики является **зачет с оценкой**.

6 семестр

№ Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в часах	Форма отчетности
1.Подготовительный этап	Установочная конференция по практике (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, составление индивидуального-календарного плана практики.	4	Участие в установочной конференции. Индивидуальные планы прохождения практики
2.Основной этап:	5.Составление и анализ концертных программ (по выбору студента, не менее 2). Цели: 1) формирование у студента профессиональных сценических и исполнительских навыков; репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала; 2)самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, решению задач профессиональной деятельности; 3)формирование профессиональной эрудиции; 4)приобретение сценического опыта;	28	Сценарии программы концертов (не менее 2) Фото и видеоматериалы

3. Заключительный этап	Составление отчета по практике. Подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы)	8	Отчет о прохождении практики. Портфолио.
-------------------------------	--	---	---

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций

Задание № 1. Самостоятельная подготовка танца к выступлению

Содержание задания:

- выбор танца;
- разбор и анализ художественных и технических задач;
- выучивание, репетиции и подготовка к выступлению.

Задание № 2. Подготовка к концертному исполнению хореографических произведений разных стилей

Содержание задания:

- выбрать танцы разных стилей;
- изучить стилистические особенности;
- выучить и подготовить произведение к концертному исполнению;
- выступить с выученным хореографическим произведением в открытом публичном концерте.

Задание № 4. Составление концертно-хореографической программы

Содержание задания:

- выбрать тематику концертной программы;
- выбрать хореографические произведения, соответствующие тематике;
- выстроить порядок исполнения в логический художественный ряд;
- аргументировать свой выбор и логику составления концертной программы.

Критерии и показатели оценивания типовых заданий

При оценивании типовых заданий оценивается уровень сформированности компетенций у студента. Удовлетворительный уровень характеризуется следующими критериями:

- умение самостоятельно подготовить произведение к выступлению, провести его художественно-образный анализ, умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- умение составления концертной программы по определенной теме и умение анализировать концертные программы;
- сформированность у студента профессиональных сценических и исполнительских навыков
- репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала, самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовность к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности, приобретение сценического опыта

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля. Текущий контроль проводится по темам модуля.

Итоговый контроль – **зачет с оценкой**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля и промежуточного контроля.

Контроль работы обучающихся проводится по балльно-рейтинговой системе. Система оценивания отражена в представленном ниже рейтинг-плане.

РЕЙТИНГ-ПЛАН

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды деятельности студентов	Форма отчетности	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч	Текущая работа по индивидуальному плану Портфолио с материалами посещения. Устный опрос	5	10
Участие в концертных программах ДШИ (3 выступления)	Выступления на сценической площадке. Контроль репетиционной работы. Фото и видео материалы	10	20
Посещение концертов (не менее 6)	Исполнительский анализ концертных программ. Устный опрос. Фото и видео материалы	10	20
Участие в различных концертах, творческих проектах. Опыт приобретения ораторского искусства.	Индивидуальные задания в письменной форме Сценарии концертных мероприятий. Устный опрос. Фото и видео материалы	15	30
Составление отчета по практике	Итоговая конференция по практике: - оценка качества отчетной документации -собеседование с руководителем практики	10	20
Итого		50	100
РАСЧЕТ ИТОГОВОЙ РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ			
до 50 баллов		«не зачтено»	
от 51 до 69 баллов			
от 70 до 84 балов			
от 85 до 100 баллов			

Для оценки уровня сформированности компетенций в ходе практики используются следующие критерии:

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

ИДК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Сформированные, структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). ПК – 2.2 З	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). ПК – 2.2 З	Общие, не структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору) ПК – 2.2 З	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). ПК – 2.2 У	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). ПК – 2.2 У	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). ПК – 2.2 У	Отсутствие умений
	Свободное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных	Достаточно убедительное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы	Частичное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел,	Отсутствие навыков

	творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). ПК – 2.2 В	организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). ПК – 2.2 В	концертных и других мероприятий (по выбору). ПК – 2.2 В	
ИДК-10. 1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ИДК -10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников	Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -10.2. 3);	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -10.2. 3);	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -10.2. 3)	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы	Отсутствие умений

	применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-10.2.У)	языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-10.2.У)	анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-10.2.У)	
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК – 10.2. В)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля (ПК – 10.2. В)	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля (ПК – 10.2. В)	Отсутствие навыков

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

1. Нормативные документы

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики определяется следующими нормативными документами:

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДГПУ;
- Положение о практической подготовке обучающихся.

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики предусматривает:

- предоставление обучающимися необходимых отчетных материалов;
- обязательно участие и выступление на отчетной конференции по практике с использованием мультимедийной презентации.

Методические указания для обучающихся по освоению практики

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план

студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75690.htm> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Фельденкрайз М.И. Искусство движения. 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2018. — 316 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.htm> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Умнова И. Г. Основы семантического анализа музыкальных произведений : практикум для студентов очной и заочной форм обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 62 с. — ISBN 978-5-8154-0648-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127828.htm> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.

2. Ванслов В. В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. – Л.: Музыка, 1980.

3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107972>. — Загл. с экрана.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; под ред. И. Лунтер ; пер. с нем. В. Штакенберг ; Д. Зайфферта. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.

5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>. — Загл. с экрана.

6. Карп П. М. Балет и драма. – Л.: Искусство, 1980.

7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99111>. — Загл. с экрана.

8. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] / В.Я. Светлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1969>. — Загл. с экрана.

9. Фокин М. М. Против течения: Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма. – Л.: Искусство, 1981.

10. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] / А.Я. Цорн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011

Электронные образовательные ресурсы:

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

Периодические издания:

1. Музыкальная академия: <https://mus.academy/> - Режим доступа: свободный
2. Музыкальная жизнь: <https://muzlifemagazine.ru/> - Режим доступа: свободный
5. Филармоник: <https://www.philharmonik.ru/> - Режим доступа: свободный

Нотные архивы

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова - Режим доступа: свободный
<http://firemusic.narod.ru/> - портал классической музыки Режим доступа: свободный
<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки Режим доступа: свободный

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

материально-техническая база профильных организаций (ДШИ)

Аудитории с музыкальными инструментами

концертный зал, кабинет, оснащенный компьютерами и доступом к сети интернет

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены соответствующие здоровью формы и порядок проведения практики:

1. Разработка индивидуальных заданий.
2. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных категорий обучающихся. При определении места практики для инвалидов, лиц с ограниченными возможностями учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых студентом трудовых функций.

Автор рабочей программы практики:

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ
канд.пед.наук, доцент Гаджиева Р. И.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ:

Б2.О.01.05 (У) «Концертно-исполнительская практика»

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Целью проведения практики является закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний концертно-исполнительской работы, необходимых для внеурочной художественной деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе и педагога в учреждениях дополнительного образования.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная

Форма проведения – дискретно

Тип практики – концертно-исполнительская

2.МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная концертно-исполнительская практика относится к блоку Б2 «Практики».

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ:

ПК – 2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК -10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность..

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5.Семестр: 6

6. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРАКТИКИ:

1.Подготовительный этап

2.Основной этап:

7.Заключительный этап

7. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРАКТИКИ: зачет с оценкой.

8.Автор рабочей программы практики:

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ канд.пед.наук,
доцент Гаджиева Р. И.