

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра рисунка

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
« 2 » август 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
Б2.Б.04(У) «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (КОМПОЗИЦИОННАЯ)»

**Специальность:** 54.05.04 Скульптура

**Специализация:** Художник-скульптор

**Квалификация:** Специалист

**Формы обучения:** очная

**Год приема – 2025**

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики (композиционная) - развитие профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства, а именно непосредственное изучение студентом основ композиционной организации в условиях пленэра. Сбор натурального материала для последующего создания авторских скульптурных композиций.

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики** – учебная (композиционная).

**Форма проведения** - дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения учебной практики.

**Типы практики** - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика (композиционная) ориентирует на профессиональную деятельность, ее прохождение направлено на формирование и развитие следующих *компетенций*:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК - 1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению. ОПК-1.2. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них. ОПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.
ОПК -2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.

<p>ОПК - 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.</p>
<p>ПК – 1 Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения</p>	<p>ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологи. ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения. ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.</p>

В результате прохождения практики учащиеся **должны:**

<b>Шифр компетенции</b>	Результаты освоения компетенций:
ОПК - 1	<p><b>знать:</b> методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению;</p> <p><b>уметь:</b> воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них.</p> <p><b>владеть:</b> навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p>
ОПК - 2	<p><b>знать:</b> структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками;</p> <p><b>уметь:</b> полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне;</p> <p><b>владеть:</b> способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p>
ОПК - 3	<p><b>знать:</b></p>

	<p>традиционные и современные технологии, техники и материалы, применяемые в области изобразительных и визуальных искусствах;</p> <p><b>уметь:</b> практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств;</p> <p><b>владеть:</b> техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.</p>
ПК-1	<p><b>знать:</b> методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения;</p> <p><b>владеть:</b> методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.</p>

#### 4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная практика (композиционная) является обязательным разделом ОПОП 54.05.04 Скульптура, специализация «Художник-скульптор» относится к блоку Б2 «Практики». Практика базируется на освоении следующих дисциплин «Рисунок», «Скульптура», «Композиция» «Перспектива». Полученные знания, умения и навыки, а также собранные в процессе практики материалы могут быть использованы обучающимися в учебном процессе, выполнении выпускной квалификационной работы.

#### 5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в 8 семестре по объектам г. Махачкалы: морской порт – центральный парк культуры и отдыха – окрестности города, культурно-производственных объектах, а также на выезде в горных районах республики Дагестан. Учебная практика (композиционная) проводится в летнее время на 4 курсе.

Учебная практика (композиционная) проходит в сроки, определяемые рабочим учебным планом и приказом по университету.

#### 6. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Трудоемкость практики составляет **9** зачетных единиц (324 часа). Минимальное количество часов контактной работы с преподавателем - 4 часа.

Формой отчетности по итогам практики является **зачет с оценкой**

№	Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в	Формы текущего контроля
---	-------	-------------------------	----------------	-------------------------

			часах	
1.	Подготовительный этап	Участие в установочной конференции. Прохождение инструктажа по охране труда и технике безопасности. Знакомство с целями, задачами и содержанием учебной практики (пленэр)	6	Участие в установочной конференции. Правила внутреннего трудового распорядка организации. Правила по технике безопасности, охране труда и пожарной безопасности.
2.	Основной этап	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителей практики Оформление отчета и творческих работ по практике	312	Текущий просмотр
3.	Заключительный этап	Организация отчетной выставки пленэрных работ Участие в конференции по итогам практики.	6	Итоговый просмотр учебно-творческих работ, письменный отчет

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### *Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций*

#### **Рисунок:**

**Задание 1:** Изображение памятных мест, старых архитектурных построек, памятников культуры.

**Задание 2:** Быстрые тематические наброски движущихся неподвижных фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).

**Задание 3:** Сюжетно-тематический рисунок с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов рисунка. Графические поиски и быстрые наброски мотива на выявление общего тонового состояния освещения в пейзаже.

**Задание 4:** Быстрые тематические наброски движущихся неподвижных фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).

## **Скульптура:**

**Задание 1:** Сюжетно-тематический этюд с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды.

**Задание 2:** Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза).

**Задание 3:** Длительные этюды фигур людей различных профессий (типичные образы сельских жителей, рабочих в конкретной трудовой обстановке).

### ***Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.***

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

#### *Текущий контроль:*

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работы).

***Критерии оценивания*** этюдов и рисунков (выполняемых студентами на практике) на просмотре при промежуточной аттестации:

1. Отражение обязательной тематики - минимума, содержащегося в действующих программах (0-13 баллов);

2. Умение решать композиционные задачи при работе над этюдами портрета, фигуры (0-13 баллов);

3. Убедительность трактовки пространства (0-13 баллов);

4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области скульптуры (0-13 баллов);

5. Правдивость, убедительность трактовки натуры и ее отдельных деталей (0-13 баллов);

6. Убедительная передача больших цветотоновых отношений (0-13 баллов);

7. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения (0-13 баллов).

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого по промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-65 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения задач, но в целом производят положительное впечатление.

64-51 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 50 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Для оценки уровня сформированности компетенций в ходе практики используются следующие критерии:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК - 1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать	Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности	Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей	Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности	Не знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности

<p>явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них. Владеет в совершенстве навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p>	<p>действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p>	<p>через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению. Иногда умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них. Частично владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p>	<p>через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению. Не умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них. Не владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p>
<p>ОПК-2</p>	<p>Знает структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Владеет в совершенстве способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в</p>	<p>Знает структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; Умеет воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса</p>	<p>Знает структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; Иногда умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Частично владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса</p>	<p>Не знает структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; Не умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Не владеет в совершенстве способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в</p>

	единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.	творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.	творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.	единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.
ОПК-3	Знает традиционные и современные технологии, техники и материалы, применяемые в области изобразительных и визуальных искусствах; Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; В совершенстве владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.	Знает традиционные и современные технологии, техники и материалы, применяемые в области изобразительных и визуальных искусствах; Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.	Знает традиционные и современные технологии, техники и материалы, применяемые в области изобразительных и визуальных искусствах; Иногда умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; Частично владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.	Не знает традиционные и современные технологии, техники и материалы, применяемые в области изобразительных и визуальных искусствах; Не умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; Не владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.
ПК-1 Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; В совершенстве умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Владеет методами разработки,	Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Владеет методами разработки,	Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; Иногда умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Частично владеет Методами разработки,	Не знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; Не умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Не владеет методами разработки,

	выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.	оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.	оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.	методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.
--	--	--	--	---

## **Методические материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики**

### ***1. Нормативные документы***

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики определяется следующими нормативными документами:

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДГПУ;
- Положение о практической подготовке обучающихся.

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики предусматривает:

- предоставление обучающимися необходимых отчетных материалов;
- обязательно участие и выступление на отчетной конференции по практике с использованием мультимедийной презентации.

### ***2. Порядок оформления отчета***

Итоговый отчет по учебной пленэрной практике студенты готовят в виде выставки-просмотра выполненных заданий по практике.  
*Содержательные требования к выступлению*

Отчет по итогам практики включает:

1. Итоговый просмотр, обсуждение и оценка учебно-творческих работ, выполняемых по программе практики;
2. Отбор этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки;
3. Организация отчетной выставки и проведение на ее основе итоговой конференции по учебной (композиционная) практике.

### ***3. Порядок защиты отчета***

Защита отчета проводится на итоговом просмотре с обязательным участием всех обучающихся, проходивших практику. На просмотре могут присутствовать сотрудники кафедр, принимавших участие в организации и проведении практики, представители факультета и иные лица, приглашенные руководителями практики и (или) руководством факультета (кафедры). К защите допускаются студенты, выполнившие все задания по практике, установленные программой практики.

Решение об оценке за практику принимается руководителем на основе результатов работы студентов по выполнению заданий по практике с учетом результатов защиты отчета.

### ***4. Требования к самостоятельной работе студентов на практике.***

Самостоятельная работа студентов представляет важную часть учебной практики (творческая). Учебно-методическое обеспечение осуществляется

путём проведения теоретических и практических разъяснений в рамках учебных занятий по соответствующим учебным дисциплинам, а также в виде инструкций и рекомендаций руководителя по каждому блоку заданий. После этого студенты работают самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются.

Результаты выполнения учебно-творческих заданий в период прохождения практики фиксируются руководителем и служат основой оценивания результатов практики.

В течение периода практики осуществляется контроль выполнения заданий, реализация знаний и навыков.

По итогам практики организуется просмотр-отчёт по практике, в защите которого участвуют студенты всей группы. При этом каждый студент должен знать и способен объяснить представленный в отчете фактический, собранный в ходе практики, соотнести полученные результаты с поставленными задачами практики, анализировать проблемы, возникшие в ходе практики, и отвечать на поставленные вопросы.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. Маслов Н.Я. Пленэр. М., 1984 г.
2. Смирнов Г.В., Упковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М., 1981 г.
3. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
4. Барчай Енё. Анатомия для художников = Muveszeti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Бар-чаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-12758-5.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

При прохождении практики используется материально-техническая база профильной организации.

## **10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены соответствующие здоровью формы и порядок проведения практики:

1. Разработка индивидуальных заданий.
2. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных категорий обучающихся. При определении места практики для инвалидов, лиц с ограниченными возможностями учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых студентом трудовых функций.

**Составитель(и)/ Автор рабочей программы практики:**

*Доцент, зав. кафедрой, Амиров С.Н.*