

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра рисунка

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д.
« 2 » август 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.Б.03(У) «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕЙЗАЖНАЯ)»

Специальность: 54.05.04 Скульптура
Специализация: Художник-скульптор
Квалификация: Специалист
Формы обучения: очная
Год приема – 2025

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики (пейзажная) состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретению навыков скульптуры в естественных условиях природы.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная (пейзажная).

Форма проведения - дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения учебной практики.

Типы практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика (пейзажная) ориентирует на профессиональную деятельность, ее прохождение направлено на формирование и развитие следующих *компетенций*:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|
| ОПК - 1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | ОПК-1.1. Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению. ОПК-1.2. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них. ОПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения. |
| ОПК -2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций. |

| | |
|---|--|
| <p>ПК – 1 Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения</p> | <p>ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологии. ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения. ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.</p> |
|---|--|

В результате прохождения практики учащиеся **должны:**

| Шифр компетенции | Результаты освоения компетенций: |
|-------------------------|---|
| ОПК - 1 | <p>знать: методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению;</p> <p>уметь: воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них.</p> <p>владеть: навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p> |
| ОПК - 2 | <p>знать: структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками;</p> <p>уметь: полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне;</p> <p>владеть: способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p> |
| ПК-1 | <p>знать: методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий;</p> <p>уметь: осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения;</p> <p>владеть: методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.</p> |

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная практика (пенэр) является обязательным разделом ОПОП 54.05.04 Скульптура, специализация «Художник-скульптор» относится к блоку Б2 «Практики». Практика базируется на освоении следующих дисциплин «Рисунок», «Скульптура», «Композиция» «Перспектива». Полученные знания, умения и навыки, а также собранные в процессе практики материалы могут быть использованы обучающимися в учебном процессе.

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в 6 семестре по объектам г. Махачкалы: морской порт – центральный парк культуры и отдыха – окрестности города, культурно-производственных объектах, а также на выезде в горных районах республики Дагестан. Учебная практика (пенэр) проводится в летнее время на 1 курсе.

6. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Трудоемкость практики составляет **6** зачетные единицы (216 часов). Минимальное количество часов контактной работы с преподавателем - 4 часа.

Формой отчетности по итогам практики является **зачет с оценкой**

| № | Этапы | Содержание деятельности | Трудоемкость в часах | Формы текущего контроля |
|----|-----------------------|---|----------------------|---|
| 1. | Подготовительный этап | Участие в установочной конференции. Прохождение инструктажа по охране труда и технике безопасности. Знакомство с целями, задачами и содержанием учебной практики (пенэр) | 6 | Участие в установочной конференции. Правила внутреннего трудового распорядка организации. Правила по технике безопасности, охране труда и пожарной безопасности. |
| 2. | Основной этап | Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителей практики Оформление отчета и творческих работ по практике | 204 | Текущий просмотр |
| 3. | Заключительный этап | Организация отчетной выставки пенэрных работ Участие в конференции по итогам практики. | 6 | Итоговый просмотр учебно-творческих работ, письменный отчет |

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций

Рисунок:

1. Человек в пейзаже.
2. Природный пейзаж
5. Пейзаж с постройками
6. Пейзаж архитектурный
7. Пейзаж с деревьями на первом плане
8. Наброски, зарисовки людей в движении
9. Натюрморт на фоне сельского пейзажа.
10. Портретные зарисовки.
11. Наброски животных.
12. Архитектурные зарисовки.

Скульптура:

Этюды с натуры домашних животных, птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. Серия из кратковременных этюдов. Фигура человека в среде.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работы).

Критерии оценивания скульптурных работ (выполняемых студентами на практических занятиях) на просмотре при промежуточной аттестации:

1. Отражение обязательной тематики - минимума, содержащегося в действующих программах (0-13 баллов);
2. Умение решать композиционные задачи при работе над этюдами портрета (0-13 баллов);
3. Убедительность трактовки пространства (0-13 баллов);

4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области графики и скульптуры (0-13 баллов);
5. Правдивость, убедительность трактовки натуры и ее отдельных деталей (0-13 баллов);
6. Убедительная передача больших цветотоновых отношений (0-13 баллов);
7. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения (0-13 баллов).

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого по промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-65 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения задач, но в целом производят положительное впечатление.

64-51 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 50 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Для оценки уровня сформированности компетенций в ходе практики используются следующие критерии:

| Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Шкала оценивания | | | |
|--|---|--|--|---|
| | Продвинутый | Базовый | Пороговый | Не освоены компетенции |
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| ОПК - 1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | <p>Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению.</p> <p>Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них.</p> <p>Владеет в совершенстве навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p> | <p>Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению.</p> <p>Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них.</p> <p>Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p> | <p>Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению.</p> <p>Иногда умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них.</p> <p>Частично владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p> | <p>Не знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению.</p> <p>Не умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них.</p> <p>Не владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p> |
| ОПК-2 | <p>Знает структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками;</p> <p>Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и</p> | <p>Знает структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками;</p> <p>Умеет воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и</p> | <p>Знает структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками;</p> <p>Иногда умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей</p> | <p>Не знает структуру и специфику создания авторского произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками;</p> <p>Не умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | <p>образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Владеет в совершенстве способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p> | <p>образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p> | <p>действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Частично владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p> | <p>образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Не владеет в совершенстве способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p> |
| <p>ПК-1 Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения</p> | <p>Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.</p> | <p>Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.</p> | <p>Знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; Иногда умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Частично владеет Методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.</p> | <p>Не знает методическую последовательность создания авторского произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; Не умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Не владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.</p> |

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

1. Нормативные документы

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики определяется следующими нормативными документами:

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДГПУ;
- Положение о практической подготовке обучающихся.

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики предусматривает:

- предоставление обучающимися необходимых отчетных материалов;
- обязательно участие и выступление на отчетной конференции по практике с использованием мультимедийной презентации.

2. Порядок оформления отчета

Итоговый отчет по учебной пленэрной практике студенты готовят в виде выставки-просмотра выполненных заданий по практике. *Содержательные требования к выступлению*

Отчет по итогам практики включает:

1. Итоговый просмотр, обсуждение и оценка учебно-творческих работ, выполняемых по программе курса;
2. Отбор этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки;
3. Организация отчетной выставки и проведение на ее основе итоговой конференции по учебной (пленэрной) практике.

3. Порядок защиты отчета

Защита отчета проводится на итоговом просмотре с обязательным участием всех обучающихся, проходивших практику. На просмотре могут присутствовать сотрудники кафедр, принимавших участие в организации и проведении практики, представители факультета и иные лица, приглашенные руководителями практики и (или) руководством факультета (кафедры). К защите допускаются студенты, выполнившие все задания по практике, установленные программой практики.

Решение об оценке за практику принимается руководителем на основе результатов работы студентов по выполнению заданий по практике с учетом результатов защиты отчета.

4. Требования к самостоятельной работе студентов на практике.

Самостоятельная работа студентов представляет важную часть учебной практики (пленэр). Учебно-методическое обеспечение осуществляется путём проведения теоретических и практических разъяснений в рамках учебных занятий по соответствующим учебным дисциплинам, а также в виде инструкций и рекомендаций руководителя по каждому блоку заданий. После этого студенты работают самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются.

Результаты выполнения учебно-творческих заданий в период прохождения практики фиксируются руководителем и служат основой оценивания результатов обучения по пленэру.

В течение периода практики осуществляется контроль выполнения заданий, реализация знаний и навыков.

По итогам практики организуется просмотр-отчёт по практике, в защите которого участвуют студенты всей группы. При этом каждый студент должен знать и способен объяснить представленный в отчете фактический, собранный в ходе практики, соотнести полученные результаты с поставленными задачами практики, анализировать проблемы, возникшие в ходе практики, и отвечать на поставленные вопросы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Маслов Н.Я. Пленэр. М., 1984 г.
2. Смирнов Г.В., Упковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М., 1981 г.
3. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
4. Барчай Енё. Анатомия для художников = Muveszeti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Бар-чай. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-12758-5.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики используется материально-техническая база профильной организации.

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены соответствующие здоровью формы и порядок проведения практики:

1. Разработка индивидуальных заданий.
2. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований

их доступности для данных категорий обучающихся. При определении места практики для инвалидов, лиц с ограниченными возможностями учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых студентом трудовых функций.

Составитель(и)/ Автор(ы) рабочей программы практики:
Доцент, зав. кафедрой, Амиров С.Н.