

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи


УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
 Гаджиев Р.Д.
«2» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.Б.05 (П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (МУЗЕЙНАЯ) ПРАКТИКА»

Специальность: 54.05.03 Графика

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Квалификация: Специалист

Формы обучения: очная

Год приема – 2025

Махачкала, 2025

ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Целью проведения данной практики является освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного пространственно-визуального искусства и о подготовительных работах по их выполнению; знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности в области копирования произведений, различными приёмами и средствами изобразительного языка.

Задачи практики: развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры; организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства; развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики искусства графики; обучение живописной грамоте, применению теоретических знаний по графической технике и технологии в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; развитие умения анализировать художественные произведения и составлять научный паспорт произведения искусства.

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика (музейная)

Форма проведения - дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики

Тип практики: музейная практика.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Производственная музейная практика ориентирует на художественно-творческую деятельность, ее прохождение направлено на формирование и развитие следующих *компетенций*:

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации; УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; УК-1.3. Имеет практический опыт работы информационными объектами, опыт библиографического поиска, критического

		анализа и синтеза информации, системного подхода к решению поставленных задач.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1. Знает принципы работы с информацией разного уровня, детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Умеет выбирать и использовать источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.3. Владеет навыками оформления результатов практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте.

В результате прохождения практики учащиеся **должны:**

Шифр компетенции	Результаты освоения компетенций:
УК - 1	<p>знать: процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса; место человека в этом процессе;</p> <p>уметь: определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию; анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии;</p> <p>владеть: навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры</p>
ОПК-3	<p>знать: традиционные и современные технологии и техники материалов в области изобразительных и визуальных искусств;</p> <p>уметь: практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, применяемые в области изобразительных и визуальных искусств;</p> <p>владеть: техниками, методами и технологиями визуально-пространственных искусств при копировании произведений</p>
ОПК-4	<p>знать: социогуманитарные аспекты своей профессиональной деятельности; основные методы и методики педагогической деятельности; формы культурно-просветительской работы;</p> <p>уметь: определять пути, способы решения проблем собственной творческой деятельности; соотносить научно-практические проблемы своей профессиональной деятельности с общей совокупностью профессиональных задач; использовать накопленный опыт при разработке собственных стратегий в педагогической и культурно-просветительской деятельности;</p> <p>владеть: навыками применения методологий разных наук в собственной профессиональной деятельности; опытом преподавательской деятельности; методами и формами культурно-просветительской деятельности; навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения по поданным проблемам</p>
ОПК-5	<p>знать: различные виды и жанры искусства, различные стилевые течения в мировой художественной культуре и определять принадлежность</p>

	произведения к той или иной исторической эпохе; уметь: сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности становления различных видов искусства в контексте истории материальной культуры конкретных исторических периодов; владеть: навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте
--	--

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Производственная музейная практика является обязательным видом учебной работы и относится к блоку Б2 «Практики». Практика базируется на освоении следующих дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Станковая графика», «Музей и выставочная деятельность», «Общий курс композиции», «Техника графики и технология графических материалов», «Копии произведений графики», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства». Полученные знания, умения и навыки, а также собранные в процессе практики материалы могут быть использованы обучающимися в самостоятельной творческой деятельности.

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в А семестре в учебных аудиториях - специализированных мастерских и музее художественно-графического факультета.

6. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Трудоемкость практики составляет **6** зачетных единиц (216 часов). Минимальное количество часов контактной работы с преподавателем - 4 часа в неделю.

Формой отчетности по итогам практики является **зачет с оценкой**.

Семестр А

общая продолжительность практики составляет 5 недель, 6 зет.

№	Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Прохождение инструктажа по охране труда и технике безопасности; Составление рабочего плана по практике; Изучение методики копирования художественного произведения		Правила по технике безопасности, охране труда и пожарной безопасности; Индивидуальное задание

2.	Основной этап	1. Поиск художественного произведения для последующего копирования 2. Подготовка необходимых художественных материалов. 3. Изучение и анализ теоретического материала по теме, составление библиографии. 4. Выполнение творческого задания по практике: копирование художественного произведения или его фрагмента.		Составление «паспорта» с аннотациями по биографическим данным о художнике, его основные приемы и стилистику
3.	Заключительный этап	Подготовка и оформление просмотра. Оформление документации к зачету по практике: - подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуальных заданий.		Просмотр. Отчет по практике

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций

Задание 1. Составление индивидуального плана-графика практики и согласование его с художественным/научным руководителем.

Задание 2. Обобщение художественного опыта и практики творческой деятельности в соответствии со специализацией.

Для этого обучающемуся необходимо:

- провести анализ доступных источников информации (изучение теоретического материала по теме, составление библиографии);

Задание 3. Выполнение копии художественного произведения или его фрагмента в материале; оформление творческой работы для демонстрации, составление научного паспорта объекта, анализ произведения.

Критерии и показатели оценивания типовых заданий

Задание 1. Индивидуальный план практики

Задание 2. Обобщение опыта и практики художественного образования 10-20 баллов

- | | |
|--|--------------|
| - конкретность и научная аргументация материалов | 4 - 8 баллов |
| - соответствие целям и задачам | 3 - 6 баллов |
| - наличие вывода | 3 - 6 балла |

№	Содержание деятельности	Формы текущего контроля
1	Работа в библиотеке	Конспекты
2	Работа с музейными художественными коллекциями в экспозиции и в фондах	Технологическая карта исполнения
3	Изучение техники и технологии графики старых мастеров	Конспекты
4	Изучение системы хранения коллекций графики, режимов хранения (температурно-влажностный режим, защита от загрязнений, биологическая защита, защита от механических повреждений)	Анализ условий хранения
5	Знакомство с реставрацией графики	Текст реставрационного задания
6	Знакомство с системой учета музейных коллекций	Правила приема музейных предметов и заполнение акт-приема

Для оценки уровня сформированности компетенций в ходе практики используются следующие критерии:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Демонстрирует знание методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения; Анализирует, обобщает и воспринимает необходимую информацию; ставит цель и формулирует задачи по её достижению; Применяет методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза	Демонстрирует знание методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения, допуская несущественные неточности; Анализирует, обобщает и воспринимает необходимую информацию, испытывает незначительные затруднения, которые легко исправляет; ставит цель и формулирует задачи по её	Демонстрирует слабое знание методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения; Анализирует, обобщает и воспринимает необходимую информацию, допуская существенные ошибки; Применяет частично методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза	Не знает методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения; Не умеет анализировать, обобщать и воспринимать необходимую информацию; Не применяет методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации

	информации; методiku системного подхода для выработки стратегии действий	достижению; Применяет методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методiku системного подхода для выработки стратегии действий	информации	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	В полном объеме знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; выявляет и характеризует принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; характеризует принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы при решении творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности	Бессистемно, частично освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности	Не знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; не умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; не владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач и художественно-творческой деятельности
ОПК-4. Способен работать с научной	В полном объеме знает основные способы сбора,	Знает основные способы сбора, анализа, интерпретации	Частично знает основные способы сбора, анализа	Не знает основные способы сбора, анализа,

<p>литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>анализа, интерпретации информации из различных источников; Интерпретирует и аргументировано критикует собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности; Владеет навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ; навыком защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий</p>	<p>информации, испытывая незначительные затруднения, которые легко исправляет; Интерпретирует и критикует собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности; Владеет навыками проведения научно-исследовательских работ; навыком защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий</p>	<p>информации из различных источников; С затруднениями обосновывает, и с трудом критикует собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности; Слабо владеет навыком защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий</p>	<p>интерпретации информации; Не умеет интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию; Не владеет навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ с использованием современных средств и технологий</p>
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p>	<p>Демонстрирует глубокое и прочное знание основных художественных направлений, присущих искусству и архитектуре, в динамике их развития; владеет навыками использования электронных ресурсов; умеет собирать, структурировать, излагать материал, делать выводы по</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами знает основные художественные направления, присущие искусству и архитектуре, в динамике их развития; владеет навыками использования электронных ресурсов; может собирать, излагать материал, делать выводы по проблемам изобразительного</p>	<p>Бессистемно, частично освоил основные художественные направления, присущие искусству и архитектуре, в динамике их развития; слабо владеет навыками использования электронных ресурсов; может собирать, излагать материал</p>	<p>Не знает основные художественные направления искусства и архитектуры; не владеет навыками использования электронных ресурсов; не умеет излагать материал и делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры</p>

	проблемам изобразительног о искусства и архитектуры	искусства и архитектуры		
--	--	----------------------------	--	--

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

1. Нормативные документы

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики определяется следующими нормативными документами:

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДГПУ;
- Положение о практической подготовке обучающихся.

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики предусматривает:

- предоставление обучающимися необходимых отчетных материалов;
- обязательно участие и выступление на отчетной конференции по практике с использованием мультимедийной презентации.

2. Порядок оформления отчета

Итоговый отчет по производственной музейной практике студенты готовят в виде устного выступления с использованием мультимедийной презентации, сделанной на основании материалов работы и демонстрацией выполненного задания по копированию произведения. В ходе подготовки отчета используются фото- видео-материалы с практики.

Содержательные требования к выступлению

Отчет по итогам практики включает описание основных видов деятельности в период практики, итоги выполнения заданий, содержат рефлексивную оценку результативности практики по решению поставленных задач и анализ проблем, возникших в ходе практики. Основное внимание в ходе выступления должно быть уделено обобщению и анализу результатов практики.

Стилистические требования к выступлению

Выступление должно обладать структурной и содержательной целостностью, опираться на взаимосвязь теоретических положений и результатов, полученных в ходе прохождения практики. Все смысловые блоки выступления должны быть соединены логическими переходами, крупные содержательные блоки завершаться резюмирующими суждениями, а заключительная часть - выводами, сформулированными кратко и четко.

Технические требования к оформлению электронной презентации

Электронная презентация оформляется в программе MicrosoftPowerPoint.

Электронная презентация должна отражать основные содержательные блоки выступления. Стиль оформления презентации и анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации.

Основную часть презентации должны составлять фото-и видеоматериалы, подготовленные студентами в ходе прохождения практики.

В виде текста оформляются основные положения и выводы, которые должны быть сформулированы кратко и четко. Рекомендуемые размеры шрифта для заголовков - не менее 24, для информации - не менее 18.

3. Порядок защиты отчета

Защита отчета проводится на итоговой конференции с обязательным участием всех обучающихся, проходивших практику. На защите отчета могут присутствовать сотрудники кафедр, принимавших участие в организации и проведении практики, представители факультета и иные лица, приглашенные руководителями практики и (или) руководством факультета (кафедры). К защите допускаются студенты, выполнившие все задания по практике, установленные программой практики. В ходе представления отчета по практике выступающему могут быть заданы дополнительные или уточняющие вопросы.

Регламент защиты:

- выступление обучающегося с отчетом с использованием мультимедийной презентации (до 10 минут);
- ответы обучающихся на вопросы (до 5 мин);
- свободная дискуссия.

Решение об оценке за практику принимается руководителем на основе результатов работы студентов по выполнению заданий по практике с учетом результатов защиты отчета.

4. Требования к самостоятельной работе студентов на практике.

Самостоятельная работа студентов представляет важную часть музейной практики. Учебно-методическое обеспечение осуществляется путём проведения теоретических и практических разъяснений в рамках учебных занятий, а также в виде инструкций и рекомендаций руководителя по каждому блоку заданий. После этого студенты работают самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются.

Результаты выполнения исследовательских заданий в период прохождения практики фиксируются руководителем и служат основой оценивания результатов обучения.

В течение периода практики осуществляется контроль выполнения заданий, реализация знаний и навыков, полученных студентами на выставочных площадках музеев и галерей г. Махачкалы.

По итогам практики составляется индивидуальный отчёт по практике, в защите которого участвуют студенты всей группы. При этом каждый студент должен знать и способен объяснить представленный в отчете фактический, собранный в ходе практики, соотнести полученные результаты с поставленными задачами практики, анализировать проблемы, возникшие в ходе практики, и отвечать на поставленные вопросы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. — Электрон. Текстовые данные. — М.: Владос, 2008. — 223 с. — 978-5-691-00475-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>
2. Ермакова М.Е., Хромов О.Р., Русская гравюра на меди. М., 2009.
3. Гаррисон Хейзл, Х. Гаррисон. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой. — Москва: Эксмо, 2007. — 253 с.
4. Зорин Л. А., Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., 2004.
5. Бесчастнов М.П. Черно-белая графика. М. 2002 – 230 с, илл.
6. Чувашев Ю.И. Западноевропейская ксилография XV-XVI вв., М., 2006.
7. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. Текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.biblioclub.ru> ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Раздел «Искусствознание»
2. Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>
3. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства <http://smallbay.ru/>
4. Всемирная энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
5. Русская живопись <http://www.artsait.ru/>
6. Русская и мировая живопись великих художников <http://jivopis.org/>
7. Советская живопись <http://www.sovjiv.ru/>
8. Современные художники XXI в. В Интернете <http://www.artuser.ru/>
9. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам <http://www.bibliotekar.ru/>
10. Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Лекционная аудитория по теории искусства, оснащенная специализированной мебелью и следующим оборудованием: мультимедийная техника, доска, посадочные места типа «лекторий», проектор;

2. Методический кабинет, оснащенный специализированной мебелью и следующим оборудованием: доска, столы, стулья проектор, экран,

компьютер/ноутбук, телевизор, комплект наглядных пособий, таблиц, атласов, справочных материалов, комплекты электронных презентаций/слайдов;

3. Компьютерный класс, оснащенный специализированной мебелью и следующим оборудованием: компьютеры, имеющие доступ в сеть «Интернет».

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены соответствующие здоровью формы и порядок проведения практики:

1. Разработка индивидуальных заданий.

2. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных категорий обучающихся. При определении места практики для инвалидов, лиц с ограниченными возможностями учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых студентом трудовых функций.

Составитель рабочей программы практики:

профессор кафедры живописи, к иск, доцент Н.Ф. Мусаева