

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника УМУ

Гаджиев Р.Д.

« 1 » июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.Б.04(У) «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (КОМПОЗИЦИОННАЯ)»

Специальность: 54.05.03 Графика

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Квалификация: Специалист

Формы обучения: очная

Год приема – 2025

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики (композиционная) - развитие профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства, а именно непосредственное изучение студентом основ композиционной организации в условиях пленэра. Сбор натурального материала для последующего создания авторских живописных и графических композиций.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная (композиционная).

Форма проведения - дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения учебной практики.

Типы практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика (композиционная) ориентирует на профессиональную деятельность, ее прохождение направлено на формирование и развитие следующих *компетенций*:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК - 1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению. ОПК-1.2. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них. ОПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.
ОПК -2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.

<p>ОПК - 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.</p>
<p>ПК – 1 Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения</p>	<p>ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологи. ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения. ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.</p>

В результате прохождения практики учащиеся **должны:**

Шифр компетенции	Результаты освоения компетенций:
ОПК - 1	<p>знать: методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению;</p> <p>уметь: воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них.</p> <p>владеть: навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p>
ОПК - 2	<p>знать: структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками;</p> <p>уметь: полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне;</p> <p>владеть: способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p>

ОПК - 3	<p>знать: традиционные и современные технологии, техники и материалы, применяемые в области изобразительных и визуальных искусства;</p> <p>уметь: практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств;</p> <p>владеть: техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.</p>
ПК-1	<p>знать: методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий;</p> <p>уметь: осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения;</p> <p>владеть: методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.</p>

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная практика (композиционная) является обязательным разделом ОПОП 54.05. 03 Графика, специализация: «Художник-график (станковая графика)» относится к блоку Б2 «Практики». Практика базируется на освоении следующих дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция» «Перспектива». Полученные знания, умения и навыки, а также собранные в процессе практики материалы могут быть использованы обучающимися в учебном процессе, выполнении выпускной квалификационной работы.

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в 8 семестре по объектам г. Махачкалы: морской порт – центральный парк культуры и отдыха – окрестности города, культурно-производственных объектах, а также на выезде в горных районах республики Дагестан. Учебная практика (композиционная) проводится в летнее время на 4 курсе.

Учебная практика (композиционная) проходит в сроки, определяемые рабочим учебным планом и приказом по университету.

6. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Трудоемкость практики составляет **9** зачетных единиц (324 часа). Минимальное количество часов контактной работы с преподавателем - 4 часа.

Формой отчетности по итогам практики является **зачет с оценкой**

№	Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Участие в установочной конференции. Прохождение инструктажа по охране труда и технике безопасности. Знакомство с целями, задачами и содержанием учебной практики (пленэр)	6	Участие в установочной конференции. Правила внутреннего трудового распорядка организации. Правила по технике безопасности, охране труда и пожарной безопасности.
2.	Основной этап	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителей практики Оформление отчета и творческих работ по практике	312	Текущий просмотр
3.	Заключительный этап	Организация отчетной выставки пленэрных работ Участие в конференции по итогам практики.	6	Итоговый просмотр учебно-творческих работ, письменный отчет

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций

Рисунок:

Задание 1: Изображение памятных мест, старых архитектурных построек, памятников культуры.

Задание 2: Быстрые тематические наброски движущихся непозирующих фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).

Задание 3: Сюжетно-тематический рисунок с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов рисунка. Графические поиски и быстрые наброски мотива на выявление общего тонового состояния освещения в пейзаже.

Задание 4: Быстрые тематические наброски движущихся непозирующих фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).

Живопись:

Задание 1: Сюжетно-тематический этюд с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

Задание 2: Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное, облачное освещение мотива; закат солнца; сумерки).

Задание 3: Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза).

Задание 4: Длительные этюды фигур людей различных профессий (типичные образы сельских жителей, рабочих в конкретной трудовой обстановке).

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работы).

Критерии оценивания этюдов и рисунков (выполняемых студентами на практике) на просмотре при промежуточной аттестации:

1. Отражение обязательной тематики - минимума, содержащегося в действующих программах по живописи (0-13 баллов);
2. Умение решать композиционные задачи при работе над этюдами натюрморта, портрета, пейзажа (0-13 баллов);
3. Убедительность трактовки пространства (0-13 баллов);
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи (0-13 баллов);
5. Правдивость, убедительность трактовки натуры и ее отдельных деталей (0-13 баллов);

6. Убедительная передача больших цветотоновых отношений (0-13 баллов);

7. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения (0-13 баллов).

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого по промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-65 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

64-51 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 50 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Для оценки уровня сформированности компетенций в ходе практики используются следующие критерии:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК - 1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p>Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению.</p> <p>Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них.</p> <p>Владеет в совершенстве навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p>	<p>Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению.</p> <p>Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них.</p> <p>Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p>	<p>Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению.</p> <p>Иногда умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них.</p> <p>Частично владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p>	<p>Не знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению.</p> <p>Не умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них.</p> <p>Не владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p>
ОПК-2	<p>Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками;</p> <p>Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей</p>	<p>Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками;</p> <p>Умеет воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей</p>	<p>Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками;</p> <p>Иногда умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие</p>	<p>Не знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками;</p> <p>Не умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей</p>

	<p>действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Владеет в совершенстве способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p>	<p>действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p>	<p>окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Частично владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p>	<p>действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; Не владеет в совершенстве способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p>
ОПК-3	<p>Знает традиционные и современные технологии, техники и материалы, применяемые в области изобразительных и визуальных искусствах; Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; В совершенстве владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.</p>	<p>Знает традиционные и современные технологии, техники и материалы, применяемые в области изобразительных и визуальных искусствах; Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.</p>	<p>Знает традиционные и современные технологии, техники и материалы, применяемые в области изобразительных и визуальных искусствах; Иногда умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; Частично владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.</p>	<p>Не знает традиционные и современные технологии, техники и материалы, применяемые в области изобразительных и визуальных искусствах; Не умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; Не владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.</p>
ПК-1 Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского	<p>Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; В совершенстве умеет осуществлять поиск и</p>	<p>Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; Умеет осуществлять поиск и разработку</p>	<p>Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; Иногда умеет осуществлять поиск и разработку</p>	<p>Не знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; Не умеет осуществлять поиск и разработку</p>

художественного произведения	разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.	композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.	композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Частично владеет Методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.	композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; Не владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.
------------------------------	---	--	---	---

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

1. Нормативные документы

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики определяется следующими нормативными документами:

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДГПУ;
- Положение о практической подготовке обучающихся.

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики предусматривает:

- предоставление обучающимися необходимых отчетных материалов;
- обязательно участие и выступление на отчетной конференции по практике с использованием мультимедийной презентации.

2. Порядок оформления отчета

Итоговый отчет по учебной пленэрной практике студенты готовят в виде выставки-просмотра выполненных заданий по практике.
Содержательные требования к выступлению

Отчет по итогам практики включает:

1. Итоговый просмотр, обсуждение и оценка учебно-творческих работ, выполняемых по программе практики;
2. Отбор этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки;
3. Организация отчетной выставки и проведение на ее основе итоговой конференции по учебной (композиционная) практике.

3. Порядок защиты отчета

Защита отчета проводится на итоговом просмотре с обязательным участием всех обучающихся, проходивших практику. На просмотре могут присутствовать сотрудники кафедр, принимавших участие в организации и проведении практики, представители факультета и иные лица, приглашенные руководителями практики и (или) руководством факультета (кафедры). К защите допускаются студенты, выполнившие все задания по практике, установленные программой практики.

Решение об оценке за практику принимается руководителем на основе результатов работы студентов по выполнению заданий по практике с учетом результатов защиты отчета.

4. Требования к самостоятельной работе студентов на практике.

Самостоятельная работа студентов представляет важную часть учебной практики (творческая). Учебно-методическое обеспечение осуществляется путём проведения теоретических и практических разъяснений в рамках учебных занятий по соответствующим учебным дисциплинам, а также в виде инструкций и рекомендаций руководителя по каждому блоку заданий. После этого студенты работают самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются.

Результаты выполнения учебно-творческих заданий в период прохождения практики фиксируются руководителем и служат основой оценивания результатов практики.

В течение периода практики осуществляется контроль выполнения заданий, реализация знаний и навыков.

По итогам практики организуется просмотр-отчёт по практике, в защите которого участвуют студенты всей группы. При этом каждый студент должен знать и способен объяснить представленный в отчете фактический, собранный в ходе практики, соотнести полученные результаты с поставленными задачами практики, анализировать проблемы, возникшие в ходе практики, и отвечать на поставленные вопросы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Маслов Н.Я. Пленэр. М., 1984 г.
2. Смирнов Г.В., Упковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М., 1981 г.
3. Смирнов Г.В., Упковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа. М., 1975 г.
4. Токарев С.Е. О значении некоторых понятий в учебном процессе на пленэре. // Пути повышения теоретической и практической подготовки учителя изобразительного искусства. М., 1984 г.
5. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2109 «Черчение, рисование, труд». – М.: Просвещение, 1979. - 303 с.,
6. Яшухин А.П. Живопись, этюд с натуры. Ростов - на –Дону 1989

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики используется материально-техническая база профильной организации.

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены соответствующие здоровью формы и порядок проведения практики:

1. Разработка индивидуальных заданий.
2. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных категорий обучающихся. При определении места практики для инвалидов, лиц с ограниченными возможностями учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых студентом трудовых функций.

Составитель(и)/ Автор рабочей программы практики:

Доцент, зав. кафедрой, Амиров С.Н.