

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д.
«2» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.Б.06 (Пд) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Специалист

Формы обучения: очная

Год приема – 2025

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Целью проведения данной практики является закрепление и углубление теоретической подготовки студентов в области изобразительного искусства, формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками научно-исследовательской работы, сбора подготовительного материала для дипломного проекта, создания и разработки творческих эскизов к дипломной работе.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная практика (преддипломная).

Форма проведения - дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики.

Типы практики - преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Производственная преддипломная практика ориентирует на художественно-творческую деятельность, ее прохождение направлено на формирование и развитие следующих *компетенций*:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации; УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; УК-1.3. Имеет практический опыт работы информационными объектами, опыт библиографического поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к решению поставленных задач.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Знает методы разработки плана реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения; УК-2.2. Умеет управлять процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта; УК-2.3. Имеет практический опыт применения методов обсуждения проекта, распределения задания и осуществления контроля в процессе реализации проекта.

<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p>	<p>УК-6.1. Знает приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов; УК-6.2. Умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; УК-6.3. Имеет практический опыт достижения целей с учетом полученных знаний и умений.</p>
<p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>ОПК-1.1. Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению; ОПК-1.2. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них; ОПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.</p>
<p>ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>	<p>ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.</p>
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.</p>
<p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения;</p>	<p>ОПК-4.1. Знает принципы работы с информацией разного уровня, детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Умеет выбирать и использовать источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и</p>

защитить авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	проведения исследований в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.3. Владеет навыками оформления результатов практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте.
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-7.1. Знает информационно - коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности; ОПК-7.2. Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7.3. Владеет методами и приемами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно--коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения.	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства,	ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в

перспективы, анатомии, теории и истории искусств.	культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.
---	---

В результате прохождения практики учащиеся **должны:**

Шифр компетенции	Результаты освоения компетенций:
УК - 1	<p>знать: основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения</p> <p>уметь: анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению</p> <p>владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для выработки стратегии действий</p>
УК-2	<p>знать: этапы жизненного цикла художественного проекта; этапы разработки и реализации проекта; методы разработки и управления проектами</p> <p>уметь: разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>владеть: методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта</p>
УК-6	<p>знать: способы и методы саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала</p> <p>уметь: формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности</p> <p>владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала</p>
ОПК-1	<p>знать: основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на изобразительной плоскости; законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе</p> <p>уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; выполнять краткосрочные зарисовки и наброски с природы, по памяти и представлению; выполнять фор-эскизы для поиска оптимального композиционного решения</p>

	<p>владеть: приемами анализа натуры, компоновки изображения в листе; принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла</p>
ОПК-2	<p>знать: теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности</p> <p>уметь: использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>владеть: системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности</p>
ОПК-3	<p>знать: особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника в области изобразительного и визуального искусства</p> <p>уметь: профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства</p> <p>владеть: навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности</p>
ОПК-4	<p>знать: основные способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных научных и искусствоведческих источников; методы проведения научно-исследовательских и проектных работ</p> <p>уметь: интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в различных научных и искусствоведческих источниках; проводить научно-исследовательские и проектные работы; защищать авторский художественный проект</p> <p>владеть: способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки; навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ; навыком защиты авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>
ОПК-5	<p>знать: основные исторические этапы развития с древнейших времен до наших дней; этапы эволюции социальной структуры общества с древнейших времен до наших дней; проблему модернизации общественно-политических отношений общества с древнейших времен до наших дней</p> <p>уметь: анализировать исторические факты; выражать и обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому; определять причины исторических событий, ход, делать выводы, указывать последствия; использовать исторические знания для формирования активной</p>

	<p>гражданской позиции и понимания происходящего</p> <p>владеть: исторической терминологией; методами анализа исторических источников; способами и формами получения исторической информации</p>
ОПК-7	<p>знать: принципы работы современных информационных технологий и программных средств, используемых при решении задач профессиональной деятельности</p> <p>уметь: выбирать современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной деятельности</p> <p>владеть: навыками применения современных информационных технологий и цифровых средств при решении задач профессиональной деятельности</p>
ПК-1	<p>знать: теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией</p> <p>уметь: применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения</p> <p>владеть: приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности, связанной с созданием художественных произведений творческого характера</p>
ПК-2	<p>знать: теоретические основы техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; способы применения методов наблюдения, анализа и синтеза в процессе создания произведений станковой живописи</p> <p>уметь: самостоятельно анализировать теоретический материал, полученный из самых различных источников информации с использованием современных средств и способов решения необходимых творческих задач в творческой работе для определения и достижения своей цели</p> <p>владеть: методами решения художественных образов различного характера посредством активной интерпретации, свободного владения и применения в творческой работе</p>

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Производственная преддипломная практика является обязательным видом учебной работы и относится к блоку Б2 «Практики». Практика базируется на освоении следующих дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Станковая композиция». Полученные знания, умения и навыки, а также собранные в процессе практики материалы могут быть использованы обучающимися в самостоятельной творческой деятельности.

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в В-С семестрах в учебных аудиториях-специализированных мастерских художественно-графического факультета.

6. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Трудоемкость практики составляет **48** зачетных единиц (1728 часов). Минимальное количество часов контактной работы с преподавателем - 4 часа в неделю.

Формой отчетности по итогам практики является **зачет с оценкой**.

Семестр В

общая продолжительность практики составляет 16 недель, 24 зет.

№	Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Прохождение инструктажа по охране труда и технике безопасности; Составление рабочего плана по практике; Изучение методики работы над выпускной квалификационной работой		Правила по технике безопасности, охране труда и пожарной безопасности; Индивидуальное задание
2.	Основной этап	1. Подготовка текстовой части выпускной квалификационной работы. 2. Изучение и анализ теоретического материала по теме исследования составление библиографии. 3. Выполнение практических творческих заданий практики по конкретной теме: композиционных поисков, цветовых эскизов, с использованием собранного подготовительного материала в виде зарисовок, эскизов и этюдов. 4. Выполнение окончательного эскиза на картоне		1. Пояснительная записка к ВКР, библиографический список, (подготовительный материал к ВКР) в соответствии с индивидуальным заданием. 2. Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР): натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы по теме индивидуального задания, картон к станковой картине по теме ВКР.
3.	Заключительный этап	Подготовка к просмотру		Просмотр (эскизы, этюды к дипломной работе)

Семестр С

общая продолжительность практики составляет 16 недель, 24 зет.

№	Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Составление рабочего плана по практике		Дневник практики, Индивидуальное

	этап	Изучение методики работы над выпускной квалификационной работой		задание
2.	Основной этап	1. Выполнение живописного творческого произведения (ВКР).		Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР): натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы по теме индивидуального задания, картон к станковой картине, станковая картина (основная работа в материале) по теме ВКР.
3.	Заключительный этап	Оформление документации к зачету по практике: - подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуальных заданий		Отчет по практике

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций

Задание 1. Составление индивидуального плана-графика практики и согласование его с художественным/научным руководителем по ВКР.

Задание 2. Обобщение художественного опыта и практики творческой деятельности в соответствии со специализацией.

Для этого обучающемуся необходимо:

- провести анализ доступных источников информации (изучение теоретического материала по теме ВКР, составление библиографии);

Задание 3. Выполнение композиционных эскизов к ВКР.

Для этого:

- осуществить композиционные поиски с использованием собранного подготовительного материала в виде зарисовок, эскизов и этюдов.

Задание 4. Выполнение станковой композиции по теме ВКР в материале; оформление творческой дипломной работы для демонстрации защиты ВКР; оформление пояснительной записки к ВКР.

Критерии и показатели оценивания типовых заданий

Задание 1. Индивидуальный план практики

Задание 2. Обобщение опыта и практики художественного образования 10-20 баллов

- | | |
|--|--------------|
| - конкретность и научная аргументация материалов | 4 - 8 баллов |
| - соответствие целям и задачам | 3 - 6 баллов |
| - наличие вывода | 3 - 6 балла |

№	Содержание деятельности	Формы текущего контроля
1	Знакомство с организационно-правовыми и иными основаниями деятельности образовательной организации.	Аналитическая справка о соответствии реализуемой образовательной программы требованиям ФГОС и действующего законодательства.
2	Знакомство с содержанием, видами и формами воспитательной деятельности в образовательной организации. Проектирование целей и задач воспитания в классном коллективе.	План воспитательной деятельности (классного руководителя, учителя-предметника, тьютора, педагога дополнительного образования и пр.).
3	Освоение электронных ресурсов, с которыми работает образовательная организация (электронный журнал, ресурсы Российской электронной школы, сайт организации).	Проект учебного курса или элемента учебного курса в цифровой образовательной среде.
4	Реализация лично-ориентированной деятельности по воспитанию и социализации обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, в том числе, детей с ОВЗ, формированию классного коллектива.	Сценарий индивидуальных образовательных траекторий и обеспечение предпрофессионального самоопределения, в том числе, с использованием ресурсов социально-педагогического партнёрства.
5	Исследование особенностей классного коллектива (социометрия, тревожность и пр.), выявление детей, требующих педагогической поддержки.	Портфолио по видам воспитательной деятельности (коллективные творческие дела, проекты, волонтерство, воспитательные события, воспитательные мероприятия предметной направленности, стратегические сессии, дизайн-сессии, форматы брифинги, воркшопы и другие традиционные и инновационные формы воспитательной работы). План воспитательного мероприятия по профилактике наркотической, алкогольной, интернет-зависимости.
6	Исследование особенностей взаимодействия с родителями и иными законными представителями обучающихся. Определение целей и задач работы с отдельной семьей по результатам наблюдений за ребенком, изучения особенностей семейного воспитания.	План родительского собрания.

Для оценки уровня сформированности компетенций в ходе практики используются следующие критерии:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать	Демонстрирует знание методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения; Анализирует,	Демонстрирует знание методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения, допуская несущественные	Демонстрирует слабое знание методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения;	Не знает методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения; Не умеет анализировать,

<p>стратегию действий.</p>	<p>обобщает и воспринимает необходимую информацию; ставит цель и формулирует задачи по её достижению; Применяет методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методику системного подхода для выработки стратегии действий</p>	<p>неточности; Анализирует, обобщает и воспринимает необходимую информацию, испытывает незначительные затруднения, которые легко исправляет; ставит цель и формулирует задачи по её достижению; Применяет методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методику системного подхода для выработки стратегии действий</p>	<p>Анализирует, обобщает и воспринимает необходимую информацию, допуская существенные ошибки; Применяет частично методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации</p>	<p>обобщать и воспринимать необходимую информацию; Не применяет методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p>	<p>Грамотно использует профессиональную терминологию, методы разработки и управления проектами; Умеет разрабатывать проект, определять целевые этапы, основные направления работ; грамотно излагает цели и формулирует задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла; Владеет методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта</p>	<p>Грамотно использует профессиональную терминологию, методы разработки и управления проектами; Умеет разрабатывать проект, определять целевые этапы, основные направления работ, допуская незначительные неточности; излагает цели и формулирует задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p>	<p>Использует профессиональную терминологию, методы разработки и управления проектами; Умеет разрабатывать проект, определять целевые этапы, основные направления работ, допуская существенные ошибки; слабо излагает цели и формулирует задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта</p>	<p>Не использует профессиональную терминологию или использует её неверно; Не умеет разрабатывать проект, определять целевые этапы, основные направления работ; не формулирует задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта;</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p>	<p>Знает способы и методы саморазвития и профессиональной реализации, используя творческий потенциал; Формулирует цели профессионального и личностного развития, оценивает свои творческие</p>	<p>Знает способы и методы саморазвития и профессиональной реализации, используя творческий потенциал; Формулирует цели профессионального и личностного развития; Демонстрирует навыки самостоятельной</p>	<p>Знает способы саморазвития и профессиональной реализации; Формулирует цели профессионального и личностного развития, допуская существенные неточности; Демонстрирует слабые навыки самостоятельной</p>	<p>Не знает способы и методы саморазвития и профессиональной реализации; Не умеет формулировать цели профессионального и личностного развития; Не демонстрирует навыки</p>

	возможности; Демонстрирует навыки самостоятельной творческой деятельности	творческой деятельности. Допускает незначительные неточности.	творческой деятельности	самостоятельной творческой деятельности
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	В полном объеме знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; умеет пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	Бессистемно, частично освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; слабо владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	Не знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; не может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; не владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	Знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	Бессистемно, частично освоил особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; слабо владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	Не знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; не умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет системой оценки художественного уровня произведений
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности	В полном объеме знает технологические особенности материалов, основы процесса создания	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил технологические особенности материалов, основы	Бессистемно, частично освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания	Не знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений

художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	произведений живописи различных эпох; выявляет и характеризует принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности	процесса создания произведений живописи различных эпох; характеризует принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы при решении творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности	произведений живописи различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности	живописи различных эпох; не умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; не владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач и художественно-творческой деятельности
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	В полном объеме знает основные способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников; Интерпретирует и аргументировано критикует собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности; Владеет навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ; навыком защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий	Знает основные способы сбора, анализа, интерпретации информации, испытывая незначительные затруднения, которые легко исправляет; Интерпретирует и критикует собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности; Владеет навыками проведения научно-исследовательских работ; навыком защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий	Частично знает основные способы сбора, анализа информации из различных источников; С затруднениями обосновывает, и с трудом критикует собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности; Слабо владеет навыком защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий	Не знает основные способы сбора, анализа, интерпретации информации; Не умеет интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию; Не владеет навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ с использованием современных средств и технологий
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Демонстрирует глубокое и прочное знание основных художественных направлений, присущих искусству и архитектуре, в динамике их развития; владеет навыками использования	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает основные художественные направления, присущие искусству и архитектуре, в динамике их развития; владеет навыками	Бессистемно, частично освоил основные художественные направления, присущие искусству и архитектуре, в динамике их развития; слабо владеет навыками использования	Не знает основные художественные направления искусства и архитектуры; не владеет навыками использования электронных ресурсов; не умеет излагать

	электронных ресурсов; умеет собирать, структурировать, излагать материал, делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры	использования электронных ресурсов; может собирать, излагать материал, делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры	электронных ресурсов; может собирать, излагать материал	материал и делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Грамотно и безошибочно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания принципов работы современных информационных технологий; Владеет навыками применения современных информационных технологий и цифровых средств при решении задач профессиональной деятельности	Грамотно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания принципов работы современных информационных технологий; Владеет навыками применения современных информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности, испытывая незначительные затруднения, которые легко исправляет	Использует частично профессиональную терминологию, слабо демонстрируя знания принципов работы современных информационных технологий; Владеет навыками применения современных информационных технологий, испытывая затруднения, которые не всегда исправляет самостоятельно	Не использует профессиональную терминологию, не демонстрирует знания принципов работы современных информационных технологий; Не владеет навыками применения современных информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения.	Знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление	В целом успешно, но с отдельными недочётами знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности	Бессистемно, частично освоил способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; слабо владеет приёмами работы в различных материалах и техниках	Не знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; не умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет приёмами работы в различных материалах и техниках

	в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности			
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.	В полном объеме знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; умеет пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; пользуется различными материалами, художественными приёмами и способами; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	Бессистемно, частично освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться некоторыми материалами, художественными средствами, приёмами и способами; слабо владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	Не знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; не может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами; не владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

1. Нормативные документы

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики определяется следующими нормативными документами:

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДГПУ;
- Положение о практической подготовке обучающихся.

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики предусматривает предоставление обучающимися необходимых отчетных материалов.

2. Порядок оформления отчета

Итоговый отчет по производственной преддипломной практике студенты готовят в виде устного выступления на основании материалов работы и выполненных заданий по практике. В ходе подготовки отчета используются учебно-творческие материалы с практики.

Содержательные требования к выступлению

Отчет по итогам практики включает описание основных видов деятельности в период практики, итоги выполнения заданий, содержат рефлексивную оценку результативности практики по решению поставленных задач и анализ проблем, возникших в ходе практики. Основное внимание в

ходе выступления должно быть уделено обобщению и анализу результатов практики.

Стилистические требования к выступлению

Выступление должно обладать структурной и содержательной целостностью, опираться на взаимосвязь теоретических положений и результатов, полученных в ходе прохождения практики. Все смысловые блоки выступления должны быть соединены логическими переходами, крупные содержательные блоки завершаться резюмирующими суждениями, а заключительная часть - выводами, сформулированными кратко и четко.

Технические требования к оформлению электронной презентации

Электронная презентация оформляется в программе MicrosoftPowerPoint.

Электронная презентация должна отражать основные содержательные блоки выступления. Стиль оформления презентации и анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации. Основную часть презентации должны составлять фото- и видеоматериалы, подготовленные студентами в ходе прохождения практики.

В виде текста оформляются основные положения и выводы, которые должны быть сформулированы кратко и четко. Рекомендуемые размеры шрифта для заголовков - не менее 24, для информации - не менее 18.

3. Порядок защиты отчета

Защита отчета проводится на итоговой конференции с обязательным участием всех обучающихся, проходивших практику. На защите отчета могут присутствовать сотрудники кафедр, принимавших участие в организации и проведении практики, представители факультета и иные лица, приглашенные руководителями практики и (или) руководством факультета (кафедры). К защите допускаются студенты, выполнившие все задания по практике, установленные программой практики. В ходе представления отчета по практике дополнительные, уточняющие вопросы по отчету могут быть заданы выступающему после презентации отчета.

Регламент защиты:

- выступление обучающегося с отчетом с использованием мультимедийной презентации (до 10 минут);
- ответы обучающихся на вопросы (до 5 мин);
- свободная дискуссия.

Решение об оценке за практику принимается руководителем на основе результатов работы студентов по выполнению заданий по практике с учетом результатов защиты отчета.

4. Требования к самостоятельной работе студентов на практике.

Самостоятельная работа студентов представляет важную часть производственной, педагогической практике классное руководство. Учебно-методическое обеспечение осуществляется путём проведения теоретических и практических разъяснений в рамках учебных занятий по соответствующим учебным дисциплинам, а также в виде инструкций и рекомендаций руководителя по каждому блоку заданий. После этого студенты работают

самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются.

Результаты выполнения исследовательских заданий в период прохождения практики фиксируются руководителем и служат основой оценивания результатов обучения по производственной педагогической практике классное руководство.

В течение периода практики осуществляется контроль выполнения заданий, реализация знаний и навыков, полученных студентами образовательных организациях.

По итогам практики составляется индивидуальный отчет по практике, в защите которого участвуют студенты всей группы. При этом каждый студент должен знать и способен объяснить представленный в отчете фактический, собранный в ходе практики, соотнести полученные результаты с поставленными задачами практики, анализировать проблемы, возникшие в ходе практики, и отвечать на поставленные вопросы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2004. - 223 с., 32 с. ил.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов»: учеб. пособие для вузов: рек. УМО - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. -158 с.
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: учебное пособие - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 190 с.
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО – М.: Академия, 2008. - 144 с.
5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов - М.: Академический Проект, 2006. - 128 с.
6. Васильева-Шляпина. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и современной живописи. М.: Академический Проект, 2007.
7. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М.: Высшая школа, 2001.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М.: Высшая школа, 2007.
9. Сарабьянова. История изобразительного искусства конца XIX – начала XX века. М.: АСТ – ПРЕСС, Галарт, 2001.
10. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007
11. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. – 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008
12. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 1-4., М., 2015
13. История искусства: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. – М.: Искусство XXI век, Республика, 2003.
14. История искусств с древнейших времен до классицизма.

Энциклопедия/Председатель научн.-ред. совета академик РАН Чубарьян А. О. – М.: ОЛМА МЕДИА Групп, 2009.

15. Любимов Л. Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа/ Л. Д. Любимов. - М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007

16. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы/ Л. Д. Любимов. - М.: АСТ: Астрель, 2005.

17. Караськова О. В. Средние века. Возрождение, - СПб. КОРОНА принт, 2003

18. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Т.1 Ранний и средний период. Т.2 Поздний период. СПб., 2004.

19. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств. СПб.: Азбука классика, 2002.

20. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2008. — 223 с. — 978-5-691-00475-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>

21. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

22. Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с.

23. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>. — Загл. с экрана.

24. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] — Электрон. дан.

25. Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана

26. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50701>. — Загл. с экрана.

27. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие

28. Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760>. — Загл. с экрана.

29. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные.

30. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

Интернет-ресурсы:

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики используется материально-техническая база художественно-графического факультета:

1. Лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа-проектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда ХГФ, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2. Специализированная аудитория (творческая дипломная мастерская для выполнения ВКР), оснащенная следующим оборудованием: подиумы для натур, мольберты («хлопушки» и станковые), шкафы-стеллажи, софиты для подсветки натуральных постановок, подставки для натуральных постановок.

3. Методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

4. Музей декоративно-прикладного искусства ХГФ.

5. Библиотека, читальный зал.

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены соответствующие здоровью формы и порядок проведения практики:

1. Разработка индивидуальных заданий.

2. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных категорий обучающихся. При определении места практики для инвалидов, лиц с ограниченными возможностями учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых студентом трудовых функций.

Составители/ Авторы программы практики:

Зав. каф. живописи, акад. РАХ, проф., Мусаев А.Б.;

Проф.каф. живописи, к.иск. наук, доц. Мусаева Н.Ф.