

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р. Гамзатова"

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания


УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ

Гаджиев Р.Д.
« » 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.03(П) ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ

Направление подготовки - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) – «Художественный металл»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточ-ный кон-троль			
очная	7	108					108	Зачет	

Махачкала, 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель практики

Целью производственной практики (технико-технологической практики) является изучение основных методов, принципов и приемов проектирования в декоративно-прикладном искусстве, технологий работы в различных техниках по видам и подготовка к целостному выполнению функций художника-прикладника. Раскрытие творческого потенциала в процессе решения разноплановых проектных задач, развитие способностей к прикладной деятельности.

1.2. Задачи практики:

- сформировать у студентов представления о специфике художественной природы декоративно-прикладного искусства, способствовать освоению основных принципов декоративного творчества;
- раскрыть важнейшие этапы развития декоративно-прикладного искусства, побуждать студентов к постоянному аналитическому изучению наследия традиционных ремесел;
- сформировать у студентов представления о структуре выразительных средств художественной технологии декоративно-прикладного искусства и закономерностях их влияния на характер творческого процесса создания декоративных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки качественной художественной обработки материалов декоративно-прикладного искусства;
- сформировать у студентов навыки стилизованного изображения и умение соотносить их с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
- развить у студентов умение творчески использовать принципы декоративной деятельности средствами художественного языка ДПИ; сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных

умений и опыта профессиональной деятельности) является обязательным этапом обучения и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В результате прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) у обучающихся должны быть выработаны следующие универсальные (УК) компетенции:

УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 - способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) у обучающихся должны быть выработаны следующие общепрофессиональные (ОПК) компетенции:

ОПК-3 - способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,

промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-4 - способность организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

В результате прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) у обучающихся должны быть выработаны следующие профессиональные (ПК) компетенции:

СПК-5 - способность учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (техничко-технологической практики) входит в обязательную часть Блока 2 и является обязательной для изучения.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося относятся знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как: Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве, Материаловедение, Основы производственного мастерства, Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве, Проектирование, Специализация (Декоративное искусство), Специализация (Народные промыслы).

Полученные при изучении данных дисциплин знания необходимы студентам для развития практических навыков и накопления творческого опыта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) запланирована для обучающихся, осваивающих программу по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Вид практики – *производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)*

Способ проведения практики - *стационарная.*

Форма проведения практики – *дискретно (по видам практик).*

Место проведения практики - производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проходит на базе организации, осуществляющей вид деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в соответствии с заключенными договорами. Проведение практики может осуществляться как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

**4. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ И
ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	8,4
Лекции	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,4
Самостоятельная работа	192
Контроль	15,6

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 5,6 семестрах. Продолжительность практики в неделях: практика проводится дискретно в течении 5-6 семестров, без отрыва от учебных занятий.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установочная лекция; - инструктаж по технике безопасности - ознакомление с целями и задачами практики, сроками и этапами прохождения практики. 	<p>Прослушивание установочной лекции. Инструктаж по технике безопасности с фиксированием его в журнале по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами; ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную лекцию материалов; согласование и утверждение варианта проекта изделия декоративно-прикладного искусства, выбор методов его исполнения.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p>
2	<p>Основной (исследовательский) этап:</p> <p>Сбор художественного материала. Анализ полученной информации, выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - решение художественно-творческих задач практического и проектного задания; - реализация проектной идеи; - сбор, систематизация, анализ и обобщение результатов выполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 	<p>Контроль ведения отчета обучающегося по практике, выполнение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства.</p>

3	Заключительный этап: подведение итогов практики (отчетно-аналитический): обработка полученной информации, подготовка отчета по практике.	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: -демонстрация навыков практической деятельности в сфере декоративно- прикладного искусства и народных промыслов - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства.; - представление оформленных итогов проделанной работы; Защита отчета по практике.	Проверка отчета обучающегося по практике, отчета по практике, проектных материалов.
---	--	---	---

6. ФОРМА ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчётности по промежуточной аттестации является:

- по очной форме обучения в 5,6 семестрах - *зачет с оценкой*;

В обязанности практиканта входит работа в профильном учреждении, выполнение

практического задания в учреждении, выполнение проектного задания студента-практиканта.

В обязанности практиканта входит выполнение экспериментальных разработок, определяющих основные направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также проектирование одного из объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом его практического исполнения.

Студент получает конкретное задание, после выполнения которого ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками. Ход работы на практике отражается в отчете самим студентом.

На заключительной конференции студент-практикант сдает на кафедру:

отчет о практике на бумажном носителе;
 практическое и проектное задание практиканта в виде проектных материалов по
 тем заданной
 е.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; 4. Письменный отчёт обучающегося по практике.
УК-2 - способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; 4. Письменный отчёт обучающегося по практике.
ОПК-3 - способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания;	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; 4. Письменный отчёт обучающегося по практике.

проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;	
ОПК-4 - способность организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно- прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно- прикладного искусства; 4. Письменный отчёт обучающегося по практике.
СПК-5 - способность учитывать при проектировании объект ов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно- прикладного искусства.
используемых материалов и технологии производства.	3. Выполнение проекта изделия декоративно- прикладного искусства; 4. Письменный отчёт обучающегося по практике.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцен ива емые компе те нции	Уровен ь сформ ирова нности	Этап формирова ния	Описание показателей	Критери и оценива ния	Шкал а оцен ива ния
--	---	--------------------------	----------------------	--------------------------------	---------------------------------

УК-1	Пороговый	<p>1. Работа с документацией.</p> <p>2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>4. Письменный отчет по практике.</p>	<p><i>Знать:</i> принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии;</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии;</p>	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов
	Продвинутый	<p>1. Работа с методами исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства</p>	<p><i>Знать:</i> принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии;</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и</p>	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуто	61-100 баллов

		<p>3.Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>4.Письменный отчёт по практике.</p>	<p>самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Владеть:</i> способностью к саморазвитию и самореализации; использовать свой творческий потенциал; основами и структурой самостоятельной творческой деятельности; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.</p>	<p>чный контроль.</p>	
УК-2	Пороговый	<p>1. Работа с документацией.</p> <p>2. Изучение методов</p>	<p><i>Знать:</i> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в проектировании; принципы сочетания решений с</p>	<p>Текущий контроль. Анализ и оценка</p>	41-60 баллов

	<p>исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>4. Письменный отчёт по практике</p>	<p>художественной и технической графикой; принципы композиционных решений в организации любого изображения на плоскости;</p> <p><i>Уметь:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого изображения на плоскости; создавать неординарные решения в работах с использованием шрифтов;</p>	<p>выбранного художественного решения</p> <p>· Промежуточный контроль</p>	
Продвинутый	<p>1. Работа с документацией.</p> <p>2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p>	<p><i>Знать:</i> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в проектировании; принципы сочетания решений с художественной графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации изображения на плоскости;</p> <p><i>Уметь:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого изображения на плоскости;</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>· Анализ и оценка выбранного художественного решения</p> <p>· Промежуточный контроль</p>	61-100 баллов

		4. Письменный отчёт по практике.	создавать неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; <i>Владеть:</i> современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в проектировании; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации изображения на плоскости.		
ОПК-3	Пороговый	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства; 4. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; <i>Уметь:</i> создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов

			соответствии с художественной технологией видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать самостоятельно;		
Продвинутый	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные	Текущий контроль. Анализ и оценка	61-100 баллов	

		<p>исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>4. Письменный отчёт по практике.</p>	<p>приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать самостоятельно;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира; методами разработки проектной идеи изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале.</p>	<p>выбранного художественного решения.</p> <p>Промежуточный контроль.</p>	
--	--	---	--	---	--

ОПК-4	Пороговый	<p>1. Работа с документацией.</p> <p>2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>4. Письменный отчёт по практике.</p>	<p><i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре;</p> <p><i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественно-графического решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов
	Продвинутый	<p>1. Работа с документацией.</p> <p>2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>4. Письменный отчёт по практике.</p>	<p><i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре;</p> <p><i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-</p>	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов

			прикладного искусства и народных промыслов;		
			<i>Владеть:</i> методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;		
СПК-5	Пороговый	1. Работа с документацией. 2. Изучение методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного художественно-графического решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов

		искусства; 4. Письмен ный отчёт по практике.	народных промыслов;		
Продви нутый	1. Работа с документа цией. 2. Изучение методов исследован ия и творческог о исполнения проекта изделия декоративн о- прикладног о искусства. 3. Выполне ние проекта изделия декоративн о- прикладног о искусства; 4. Письмен ный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над произведением декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; <i>Владеть:</i> методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов;	Текущи й контрол ь. Анализ и оценка выбранн ого художес тве нного решения . Промеж уто чный контрол ь.	61-100 баллов	

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у обучающегося оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;

- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; Процесс исполнения художественного произведения, этапы исполнения:

Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение опыта художников, работавших в рамках соответствующей темы. Поиск художественного образа проекта изделия и анализ аналогов.

Выполнение зарисовок, фор-эскизов, клаузур.

Выполнение проектов с помощью различных художественных средств. Итоговое оформление проектных материалов.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Нормативно-правовая база для разработки программы производственной (преддипломной) практики:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. N 1010 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)».

2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет) от 31.03.2021

№524

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 5,6 семестрах.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, отражающий ход ее проведения, отчет по практике и все материалы проектирования.

Наравне с этим, учитывается объем выполненных заданий, наличие и качество самостоятельной работы, текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

2. Текущий контроль (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта;
- проверка отчета по практике;
- проверка отчета по практике.

На зачете студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

В ходе зачета оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов прохождения практики:

В период прохождения практики обучающийся обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренных программой практики и вести отчет по практике (Приложение

1). Отчет проверяется руководителем на каждом этапе прохождения практики и сдается на заключительной конференции по практике.

Выполнение практического и проектного задания направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков обучающихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют отчет по практике (Приложение 2). Его подготовка и защита является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых студентом-бакалавром в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается студентом-бакалавром самостоятельно. Во время защиты практикантам задаются контрольные вопросы по итогам прохождения практики.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент-бакалавр в течение прохождения практики, равняется 80 баллам. Из них:

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за оформление и ведение отчета по практике, равняется 4 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за проект изделия декоративно-прикладного искусства равняется 66 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за отчет по практике, равняется 10 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может получить на зачете с оценкой, равняется 20 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме публичного выступления с отчетом о проделанной работе.

Шкала оценивания индивидуального проекта

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Проектные задания	Высокий уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проектного задания.	50-66
	Оптимальный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проектного задания.	34-49
	Удовлетворительный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проектного задания.	16-33
	Неудовлетворительный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проектного задания.	0-15

Шкала оценивания зачета с оценкой

«20-15»

- 1) Высокий уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Высокий уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Высокий уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«14-8»

- 1) Оптимальный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
- 2) Оптимальный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Оптимальный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«7-1»

- 1) Удовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
 - 2) Удовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
 - 3) Удовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике
- «0»
- 1) Неудовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;
 - 2) Неудовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
 - 3) Неудовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«неудовлетворительно»

8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература:

1. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5- 88247-931-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кочетова Л.М. История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Кочетова Л.М.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/108229.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на- Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021).

8.2 Дополнительная литература:

4. Богомолова, О.Б. Искусство презентации / О.Б. Богомолова, Д.Ю. Усенков. - М. : БИНОМ, 2015. - 457 с. - Текст : электронный. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996327751.html>

5. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>
6. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online»

www.biblioclub.ru Электронные базы ООО

«ИВИС» <http://dlib.eastview.com> ЭБС

<http://www.bibliorossica.com>

ЭБС

<http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks

<http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента»,

<http://www.studentlibrary.ru> ЭБС «Юрайт»

<https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Во время прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студенты пользуются современной компьютерной техникой.

Программное обеспечение составляют программы:

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы

данных fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ДГПУ им.Р.Гамзатова

У; помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособия

ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(ДГПУ им.Р.Гамзатова)

(наименование факультета) (наименование кафедры)

Рабочий график (план) проведения

практики Направление подготовки/специальность _____

Профиль/программа подготовки/специализация _____

Курс _____

Форма обучения _____

Вид практики _____ Тип практики _____

Планируемые результаты практики _____ Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики от МГОУ _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительност ь в часах

Руководитель практики от ДГПУ им.Р.Гамзатова _____
(подпись) (ФИО)

*Согласовано:

Руководитель практики
от профильной организации _____
(подпись) (ФИО)

*В случае, если практика проходит вне ДГПУ им.Р.Гамзатова

ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(ДГПУ им.Р.Гамзатова)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Вид/тип практики _____
 Сроки прохождения практики _____
 Направление подготовки _____
 (специальность)
 Профиль/программа _____
 Курс _____
 Группа _____
 Форма обучения _____
 Профильная организация _____

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ

Этапы практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля

Задание выполнил _____

Задание проверено руководителем практики от ДГПУ им.Р.Гамзатова _

ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(ДГПУ им.Р.Гамзатова)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____

Срок прохождения практики _____

Направление подготовки (специальность) _____

Профиль/программа

Курс _____

Форма обучения _____

Даты проведения установочной и заключительной лекций __

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации
1		

Заключение руководителя практики от МГОУ

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ДГПУ им.Р.Гамзатова _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры
«__» ____ 20__ г., протокол № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (ФИО)

ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(ДГПУ им.Р.Гамзатова)

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры)

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Наименование практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики
(вид практики)

сдан « »__20__ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от ДГПУ им.Р.Гамзатова _____
(подпись) (ФИО, должность)

Руководитель практики от профильной организации _____
(ФИО, должность)

(подпись)

-	<i>Содержание деятельности и сроки выполнения видов работ</i>	<i>Продолжительность (в часах)</i>
<i>Итого часов/зачетных единиц за практику</i>		

Индивидуальное задание по психологии по профилю обучения (если такое есть) *

Индивидуальное задание по педагогике по профилю обучения специалиста / бакалавра/магистра (если такое есть)*

Индивидуальное задание по физиологии по профилю обучения специалиста / бакалавра (если такое есть)*

Индивидуальное задание практиканта:

Проблемы и задачи, выбранные практикантом, способы их решения,
полученные результаты, их оценки и самооценки

Руководитель практики от ДГПУ им.Р.Гамзатова : _____
(подпись) (ФИО, должность)

* Предусмотрено для прои