

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р.Гамзатова»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника УМУ

« ____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.05 (П) ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КВАЛИФИКАЦИОННАЯ

**Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)**

**Направленность (профиль) - «Декоративно-прикладное искусство и дизайн
(дизайн костюма)»**

Квалификация выпускника - Бакалавр

Формы обучения – очная

Год приема – 2024

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ)

Целью проведения данной практики является закрепление и углубление теоретических и методических основ живописи и рисунка; формирование практического опыта самостоятельной учебной и творческой деятельности; овладение компетенциями в сфере художественно-педагогической деятельности.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная практика.

Форма проведения - дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения учебной практики.

Типы практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Производственная практика (ознакомительная, пленэрная) ориентирует на художественно-педагогическую деятельность, ее прохождение направлено на формирование и развитие следующих *компетенций*:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и дидактические единицы предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий.</p> <p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>
ОПК-1	Способен проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности	<p>знать: индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;</p> <p>уметь: проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции;</p> <p>владеть: методикой проектирования индивидуально-личностных</p>
ОПК-1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	<p>ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-</p>

		правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.
--	--	--

В результате прохождения практики учащиеся **должны:**

Шифр компетенции	Результаты освоения компетенций:
ПК - 1	<p>знать: методы и приемы работы с художественными материалами, правила техники безопасности в условиях пленэра; основные виды и жанры изобразительного искусства; основные законы композиционного построения, теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний при создании художественного произведения.</p> <p>уметь:</p>
ПК-2	<p>знать: методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p> <p>уметь: демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>владеть: способами демонстрации организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p>
	<p>выражать свой творческий замысел, средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, воздушной перспективы и пластической анатомии; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, инструментов; последовательно и планомерно вести творческий процесс, соблюдая технологические правила и приемы при создании художественного произведения;</p> <p>владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ; различными техниками и технологиями изобразительного искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов.</p>

ОПК-1	<p>Знать: основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах</p> <p>Уметь: определять образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>владеть: Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.</p>
-------	--

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная практика (ознакомительная, пленэрная) модуля вариативной части, формируемая участниками образовательных отношений, является обязательным видом учебной работы и относится к блоку Б2 «Практики». Практика базируется на освоении следующих дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Методика преподавания изобразительного искусства». Учебная практика (ознакомительная, пленэрная) является логическим продолжением изучения данных дисциплин. Полученные знания, умения и навыки, а также собранные в процессе практики материалы могут быть использованы обучающимися в учебном процессе и в дальнейшей профессионально-практической деятельности.

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в 7.8 семестрах на территории художественно-графического факультета.

6. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Трудоемкость практики составляет **20** зачетные единицы (720 часов). Минимальное количество часов контактной работы с преподавателем - 4 часа.

Формой отчетности по итогам практики является **зачет с оценкой** (7,8 семестры).

№	Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Подготовительно-организационный этап. Ознакомление обучающихся с основными целями и задачами практики. Формирование плана выполнения заданий на время прохождения практики.	6	Правила по технике безопасности, охране труда и пожарной безопасности. Индивидуальные планы прохождения практики. Индивидуальная книжка обучающегося по практической

				подготовке (в рамках практики).
2.	Основной этап	1.Выполнение натюрморта в чёрно-белом варианте; 2.Выполнение декоративной композиции с применением приёма оверлеппинг; 3.Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью прямых линий; 4.Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью кривых линий; 5.Выполнение декоративной композиции с применением декора	204	1. Портфолио по всем видам творческой деятельности: коллективные творческие дела, выставки, проекты, волонтерство, воспитательные мероприятия предметной направленности. 2. Оформление творческих работ.
3.	Заключительный этап	Просмотр творческих заданий и сдача отчётов по итогам практике	6	Проверка выполненных заданий по практике.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций

Разделы (этапы) практики

Раздел I – Подготовительно-организационный этап.

Ознакомление обучающихся с основными целями и задачами практики. Формирование плана выполнения заданий на время прохождения практики.

Раздел II – Производственный этап

практики. Темы творческих

заданий:

1. Выполнение натюрморта в чёрно-белом варианте;
2. Выполнение декоративной композиции с применением приёма оверлеппинг;
3. Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью прямых линий;
4. Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью кривых линий;
5. Выполнение декоративной композиции с

применением декора Раздел III –

Заключительный этап практики.

Просмотр творческих заданий и сдача отчётов по итогам практике

Критерии и показатели оценивания типовых заданий

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме группового просмотра с последующим проставлением оценки по результатам выполнения всех видов учебно-творческих заданий студентов по практике.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

Критерии оценивания творческих заданий на просмотре при промежуточной аттестации:

- Отражение обязательной тематики;
- Умение решать композиционные задачи при работе над этюдами натюрморта, пейзажа;
- Убедительность трактовки пространства;
- Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи;
- Убедительная передача больших цветотоновых отношений;
- Цельность трактовки изображаемого.
- Выразительность, образность решения.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-85 балл - «отлично»: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

84-70 балл - «хорошо»: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения художественных задач, но в целом производят положительное впечатление.

69-51 балл - «удовлетворительно»: работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения художественных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

№	Содержание деятельности	Формы текущего контроля
1	Натюрморт	Просмотр, обсуждение
2	Состояния в пленэре	Просмотр, обсуждение

3	Пейзаж	Просмотр, обсуждение
---	--------	----------------------

Для оценки уровня сформированности компетенций в ходе практики используются следующие критерии:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	В полном объеме знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; выражает свой творческий замысел, средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, воздушной перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ и преподавания изобразительного	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства, основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных	Бессистемно, частично освоил методы и приемы работы с художественными материалами, основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, на пороговом уровне демонстрирует методы и технологии обучения в области изобразительного искусства	Не освоил основы, методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства, теории и методики преподавания изобразительного; не умеет определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; не владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования

	о искусства	дисциплин в области художественного образования		
--	-------------	---	--	--

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

1. Нормативные документы

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики определяется следующими нормативными документами:

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДГПУ;
- Положение о практической подготовке обучающихся.

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики предусматривает предоставление обучающимися необходимых отчетных материалов.

2. Порядок оформления

На итоговый просмотр по учебной практике студенты готовят портфолио выполненных творческих заданий по практике.

Творческие работы оформляются в паспорту или выставляются на белом фоне (листы формата А1) с указанием курса и ФИО студента.

3. Порядок просмотра творческих заданий

Итоговый просмотр проводится с участием всех педагогов кафедр, принимавших участие в организации и проведении практики, представителей факультета и иные лиц, приглашенных руководителями практики и руководством факультета. К защите допускаются студенты, выполнившие все задания по практике, установленные программой практики.

Решение об оценке за практику принимается руководителем на основе результатов работы студентов по выполнению заданий.

4. Требования к самостоятельной работе студентов на практике.

Самостоятельная работа студентов представляет важную часть учебной практике (сюжетно-композиционной практике). Учебно-методическое обеспечение осуществляется путём проведения теоретических и практических разъяснений в рамках учебных занятий по соответствующим учебным дисциплинам, а также в виде инструкций и рекомендаций руководителя по каждому блоку заданий. После этого студенты работают самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются.

В течение периода практики осуществляется контроль выполнения заданий, реализация знаний и навыков, полученных студентами во время учебы.

По итогам просмотра составляется отбор этюдов и эскизов для методического фонда и организуется отчетная выставка лучших студенческих работ.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544654>

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354>.

3. Бесчастнов Н.П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 223 с., 32 с. ил..

4. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд.- М.: Сварог и К, 2008.

5. Проблемы композиции: учеб.пособие/ М.В. Алпатов, Н.Н. Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад. художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000

6. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

2. ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики используется материально-техническая база профильной организации.

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены соответствующие здоровью формы и порядок проведения практики:

1. Разработка индивидуальных заданий.

2. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных категорий обучающихся. При определении места практики для инвалидов, лиц с ограниченными возможностями учитываются

рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых студентом трудовых функций.

Автор:

доцент кафедры ДПИ и методики преподавания Г.К.Гамзатова

