

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
Р. ГАМЗАТОВА»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства и методик преподавания


УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ _____ Гаджиев Р.Д.
« » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЧАСТЬ ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Б2.В.01(У) – МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

**Профиль подготовки – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн
(дизайн костюма)»**

Квалификация выпускника – Бакалавр

Формы и сроки обучения – Очная (4 г.)

Форма обучения	Трудовая нагрузка	Виды учебной работы					Форма аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	
Очная	108		108				Диф. зачет

Махачкала, 2025

Содержание

1.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.1.	Цель практики.....	4
1.2.	Задачи практики.....	4
1.3.	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	5
3.	Вид практики, способ и форма проведения практики.....	5
4.	Объём практики в зачётных единицах и академических часах.....	6
5.	Содержание практики	6
6.	Форма отчётности по практике	7
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	8
7.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	8
7.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
7.3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
7.4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
8.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	20
9.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	21
10.	Описание материально – технической базы, необходимой для проведения практики	22

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель практики

Целью производственной (музейной) практики при подготовке бакалавров педагогического образования по профилю изобразительное искусство и дополнительное образование является закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории изобразительного искусства, рисунка, живописи, композиции, на углубление навыков в области изобразительного искусства, ознакомление с профильными музеями, приобретение обучающимися практических навыков и компетенций, а так же опыта самостоятельной профессиональной деятельности в области научного исследования.

1.2. Задачи практики

Задачами производственной (музейной) практики являются:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний и умений, сформированных в процессе теоретического обучения;
- ознакомление с инновационной деятельностью организаций;
- изучение разных сторон профессиональной деятельности;
- ознакомление с понятийно-категориальным музейным аппаратом и формирование представлений о художественном музее как социокультурном институте в различных формах его деятельности;
- формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений: характеристика экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;
- развить способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- развить способность к самоорганизации и самообразованию;
- ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство страны;
- ознакомление с музеями различного профиля;
- углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история изобразительного искусства, живопись, рисунок, композиция;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений к самостоятельной работе будущих педагогов;
- повышение общекультурного уровня студентов;
- использование систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (музейной) практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (музейная) практика входит в обязательную часть блока 2 и является обязательной для прохождения. Практика базируется на следующих предметах: «История изобразительного искусства», «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика», «Культура речи», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Педагогическая деятельность в полиэтнической и поликультурной среде». Полученные при изучении данных дисциплин знания верифицируются в ходе учебной практики при посещении разных художественных музеев. Производственная (музейная) практика предусматривает тесную взаимосвязь со следующими предметами: «История изобразительного искусства», «Художественная культура края», «Музейное дело», «Культурология», «Эстетика народного быта», «Живопись», «Композиция», «Рисунок». Практика обеспечивает подготовку студентов к изучению дисциплин на последующих курсах.

3. Вид практики, способ и форма проведения практики

Производственная (музейная) практика запланирована для обучающихся, осваивающих программу по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), по филь Декоративно-прикладное искусство и Дизайн (дизайн костюма).

Вид практики - учебная .

Способ проведения практики – стационарный. Тип практики - музейная.

Форма проведения практики: практика проводится непрерывно - путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВПО.

Практика проводится на базе Историко-художественного музея города Махачкалы

4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц 108 часов, в том числе контактная работа с преподавателем 4,2 часа.

Практика проводится на 3 курсе, в 5 семестре, часы на контроль -7,8.

Практика завершается зачетом с оценкой.

5. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Трудоёмкость практики в часах	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Составление плана исследовательской работы, выбор инструментария выполнения исследовательских заданий. Инструктаж по технике безопасности	Задания на практику. Устный опрос.
2.	Основной этап	Выполнение исследовательских заданий. Посещение музея и проведение серии необходимых исследовательских мероприятий. Сбор, фиксация эмпирического материала. Обработка полученных данных, интерпретация результатов, формулирование первичных выводов.	Предварительная проверка отчетов, устный опрос; Доклад, предварительная проверка дневников. Предварительная проверка документации. Подготовка дневника практиканта Уст-

			ный опрос.
3.	Заключительный этап.	Посещение музея и выполнение заданий (исследовательский этап). Подготовка отчёта о проведённом этапе исследования с оценкой собственной готовности к проведённому исследованию, качеству организации исследования. обработка и анализ полученной информации, написание доклада для выступления на конференции. Заключительная лекция.	Проверка отчетов, выступление с докладом, проверка дневников практики., промежуточная аттестация.

Практика проходит на базе Историко-краеведческого музея города Махачкалы. Содержание практики на подготовительном этапе включает выполнение следующих видов заданий: знакомство с нормативной базой и результатами работы музея по осуществлению экспериментальной деятельности; разработка критериев и показателей оценки эффективности педагогического процесса в направлении научно-исследовательской работы в области художественного образования.

Основной этап практики заключается в реализации студентом программы эмпирического исследования на базе музея. Деятельность практиканта включает выполнение следующих видов заданий:

- проведение педагогической диагностики;
- осуществление наблюдения за познавательным-воспитательным процессом в музее, анализируя его результаты;
- изучение методов, приёмов проведения экскурсий, мастер-классов, занятий с детьми разного возраста, способов руководства познавательной деятельностью школьников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- анализ полученных экспериментальных данных, их интерпретация, подготовка выводов в контексте исследуемой проблемы;
- статистическую обработку эмпирических данных;
- проектирование методических рекомендаций, направленных на повышение эффективности культурно-образовательного процесса с учётом выявленных проблем в данной организации;
- посещение музеев и выполнение заданий по темам (п.7.3) самостоятельно;
- подготовка студентами отчёта о проведённом исследовании с оценкой собственной готовности к проведению данного исследования, качества диагностического материала и организации исследования.

Заключительный этап практики включает в себя обработку и анализ собранного материала, подготовку дневника, отчёта к отчётной конференции, выступление с докладом на конференции.

6. Форма отчётности по практике

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой в 5 семестре.

Обучающийся, походивший практику должен в течение 10 дней после окончания практики предоставить для отчёта следующие материалы:

1. Отчёт в виде рефлексивного самоанализа процесса и результатов практики (см. Приложения 2, 3). Отчёт пишется в свободной форме с указанием цели, задач и значения практики в профессиональной подготовке бакалавра, степени решения цели и задач практики, анализа диагностической деятельности, общее впечатление о практике в целом, рефлексия приобретённых и усовершенствованных профессиональных знаний, умений (осуществление связи теории с практикой, анализа уровня развития компетентностей),

направлений профессионального и личностного саморазвития и самосовершенствования, предложения по совершенствованию содержания и организации производственной (музейной) практики.

2. Дневник производственной (музейной) практики (с выполненными заданиями) (см. Приложение 1).

3. Доклад по материалам исследования;

4. Входные билеты в посещаемые музеи обучающимися во время практики;

5. Фотографии, показывающие этапы прохождения практики.

6. По окончании практики руководитель пишет отчёт (см. Приложение 4)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание терминологии, 2. Умение организовывать самостоятельную работу 3. Письменный отчёт, дневник студента. 4. Владение навыками работы с интернет-ресурсами
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. (По всем темам). 3. Письменный отчёт, дневник студента. 4. Отзыв-характеристика
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. (Темы: 1 – 6). 3. Письменный отчёт, дневник студента. 4. Отзыв-характеристика

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Пороговый	1.Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: историю культуры; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества. Уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания	Устный опрос(собеседование в группе); Выступление с докладом;
	Продвинутый	1. Письменный отчёт, дневник студента. 2.Отзыв-характеристика	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные механизмы социализации личности; содержание основных категорий и понятий теории культуры; фундаментальные концепции культуры Уметь: выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, самостоятельно работать с объектами культуры. Владеть: самостоятельными навыками работы с библиотечными и архивными материалами	Устный опрос(собеседование в группе); Выступление с докладом; Промежуточная отчетность в электронном виде
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Пороговый	1.Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: особенности развития межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Устный опрос(собеседование в группе); Выступление с докладом;
	Продвинутый	1. Письменный отчёт, дневник студента. 2.Отзыв-характеристика	Знать: особенности развития межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Конспектирование; Устный опрос(собеседование

			<p>Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Владеть: способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>в группе);</p> <p>Выступление с докладом;</p> <p>Промежуточная отчетность в электронном виде</p>
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Пороговый	<p>1.Выполнение заданий, предусмотренных программой практики.</p> <p>2. Самостоятельная работа студента.</p>	<p>Знать: теоретические и практические основы в мировом и русском искусстве;</p> <p>Уметь: ставить и решать исследовательские задачи в области образования, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.</p>	<p>Устный опрос(собеседование в группе);</p> <p>Выступление с докладом;</p>
	Продвинутый	<p>1. Письменный отчет, дневник студента.</p> <p>2.Отзыв-характеристика</p>	<p>Знать: теоретические и практические основы в мировом и русском искусстве.; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; ставить и решать исследовательские задачи в области образования, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.</p> <p>Уметь: применять системный подход для решения поставленных задач, ставить и решать исследовательские задачи в области образования, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения;</p>	<p>Конспектирование;</p> <p>Устный опрос(собеседование в группе);</p> <p>Выступление с докладом;</p> <p>Промежуточная отчетность в электронном виде</p>

			Владеть: систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области образования методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	
--	--	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Разделы музейной практики и виды занятий:

№	Название темы	Практич. занятия	Самост. работа
4-й семестр (2 курс)			
1	Народная вышивка Дагестана. Характеристика основных школ народной вышивки.		
1.1.	Архаическая вышивка.	18	18
1.2.	Кайтагская вышивка.	18	18
1.3.	Кубачинская вышивка.	18	18
1.4.	Кумыкско-лакская вышивка.	18	18
2	Традиционная женская одежда в Дагестане.		
2.1	Женский костюм.	18	18
2.2	Женский головной убор.	6	6
2.3	Обувь в Дагестане.	6	6
3	Искусство по металлу.	12	12
4	Керамическое искусство	12	12
5	Резьба по камню	12	12
6	Резьба по дереву	12	12
7	Художественная обработка кости	12	12
8	Ковры и паласы народов Дагестана.	18	18

**Содержание разделов Музейной практики
IV – ой семестр (2 курс)**

Раздел 1. Народная вышивка Дагестана. Характеристика основных школ народной вышивки.

Общие сведения о традициях вышивки народов России. Народная вышивка Русского Севера. Народная вышивка Юга и Центральных районов России. Традиционная вышивка народов Закавказья. Вышивки народов Дагестана. Изменения в искусстве вышивания в условиях XX века. Городские вышивки. Особенности развития вышивки в современных условиях.

Тема 1.1. Архаическая вышивка.

Происхождение вышивки ее история. Особенности техники вышивки одежды и приемы изготовления металлических набивок. Культовое предназначение. Особенности развития вышивки в современных условиях.

Задание. Сбор орнаментальных мотивов архаической вышивки. Зарисовки видов и форм данной вышивки.

Тема 1.2. Кайтагская вышивка.

История возникновения кайтагской вышивки и ее распространение. Назначение, мотивы и формы вышивок. Применение красителей. Развитие вышивки в современных условиях.

Задание. Зарисовка орнаментальных мотивов и форм кайтагской вышивки. Зарисовки видов и форм данной вышивки.

Тема 1.3. Кубачинская вышивка.

Историческая справка. Предназначение в одежде. Формы и виды орнаментов. Изменения в вышивке происходившие в советское время. Способы вышивок. Влияние городского искусства на традиции.

Задание. Сбор орнаментальных мотивов кубачинской вышивки. Зарисовки видов и

форм данной вышивки.

Тема 1.4. Кумыкско-лакская вышивка.

Возникновение кумыкско-лакской вышивки. Реализация и заимствование вышивки другими народностями. Орнамент, стилизация, техника и форма золотой вышивки. Предназначение в одежде вышивки.

Задание. Зарисовка орнаментальных мотивов и форм кумыкско-лакской вышивки. Зарисовки видов и форм данной вышивки.

Раздел 2. Традиционная женская одежда в Дагестане.

Тема 2.1. Женский костюм.

Этнографические аспекты народной одежды Дагестана. Женский костюм XIX века в Дагестане. Форма и виды орнаментов.

Задание. Зарисовка форм платьев и видов орнаментальных мотивов по национальным признакам.

Тема 2.2. Женский головной убор.

Виды головных уборов. Декорирование и форма. Происхождение головных уборов в аулах Дагестана.

Задание. Зарисовка форм головных уборов и его декорирование.

Тема 2.3. Обувь в Дагестане.

Материал, форма, цвет обуви и этническая принадлежность. Орнамент.

Задание. Зарисовка орнаментальных мотивов национальной обуви и орнаментов.

Раздел 3. Искусство по металлу.

Возникновение чеканного и литевого производства в Дагестане. Виды изделий из металла. Характер форм медной и бронзовой утвари. Традиционные орнаменты, встречаемые на медных и бронзовых изделиях.

Задание. Сбор орнаментальных мотивов форм металлических изделий. Зарисовки видов и форм орнаментов.

Раздел 4. Керамическое искусство.

Начало керамического производства в Дагестане. Виды керамики. Характер форм сосудов, изготовление и отделка керамических изделий. Сравнительный анализ керамики Дагестана с изделиями других регионов. Традиционные рисунки и орнаменты, наносимые на керамические сосуды.

Задание. Сбор орнаментальных мотивов и форм гончарных изделий. Зарисовки видов и форм орнаментов.

Раздел 5. Резьба по камню.

Наскальное искусство эпохи мезолита и неолита в Дагестане. Приемы художественной резьбы по камню. Традиционные орнаменты и рисунки на камнях. Камнерезное искусство на современном этапе.

Задание. Сбор орнаментальных мотивов и форм резьбы по камню. Зарисовки видов и форм орнаментов.

Раздел 6. Резьба по дереву.

Древнейшие образцы резьбы по дереву, выявленные в археологических находках на территории Дагестана. Техника резьбы. Орнаментальные мотивы. Описание узоров. Виды деревьев и правильная обработка.

Задание. Сбор орнаментальных мотивов и форм резьбы по дереву. Зарисовки видов и форм орнаментов.

Раздел 7. Художественная обработка кости.

Костерезное искусство Дагестана. Произведения костерезов выявленные в археологических раскопках. Способы обработки кости. Техники резьбы по кости. Орнамент и рисунки на кости.

Задание. Сбор орнаментальных мотивов и форм резных костей. Зарисовки видов и форм орнаментов.

Раздел 8. Ковры и паласы народов Дагестана.

Развитие ковроткачества в Дагестане. Формирование узоров. Типы ковров. Композиции Дагестанских ворсовых ковров и безворсовых паласов. Образцы каждой группы узоров.

Задание. Сбор традиционных орнаментальных мотивов ковровых орнаментов. Зарисовки традиционных ковровых узоров.

1. Вопросы для самоподготовки и обсуждения.

1. Традиционные магические изображения.
2. Взаимобусловленность традиционной материальной и духовной культуры народов Дагестана, Кавказа, России и Европы.
3. Орнаментальное оформление и функциональное назначение художественных ремесленных изделий домашнего обихода.
4. Декоративно-прикладное искусство Дагестана.
5. Известные художественные промысловые центры Дагестана.
6. Традиционно-бытовое наследие народов Дагестана.
7. Назначение традиционной утвари.
8. Магическое и обереговое значение традиционного орнаментального декора.
9. Монументально-декоративное творчество Дагестана.
10. Символика традиционного орнаментального искусства Дагестана.
11. Творчество дагестанских мастеров декоративно-прикладного искусства.
12. Особенности традиционной повседневной одежды различных народностей Дагестана.
13. Традиционные промыслы народов Дагестана.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

По итогам производственной (музейной) практики проводится защита отчета студентом. Форма аттестации – дифференцированный зачет. Время зачета определяется деканатом в зависимости от даты начала практики.

Для получения зачета студент должен:

- в течение практики подготовить дневник, отчет, выступить с докладами не менее 3 раз по вопросам самостоятельной подготовки;
- быть готовым к ответу на любой вопрос по программе производственной (музейной) практики;
- вовремя представить отчетную документацию по производственной (музейной) практике (не позднее 10 дней по окончании практики).

За выполнение производственной (музейной) практики выставляются следующие баллы и оценки:

Описание сводной шкалы оценивания текущего контроля успеваемости за практику (максимально 100 баллов)

Вид работы	Шкала оценивания
1. Устный опрос	5 баллов , свободное владение материалом 13
	3 балла , достаточное усвоение материала
	0 баллов , материал не усвоен

	<p>воды.</p> <p>15 баллов, если тема раскрыта не полностью, в заключении содержатся неточности.</p> <p>10 баллов, если тема раскрыта не полностью, в заключении содержатся неточности, не логично вытекающие из содержания выводы.</p> <p>0 баллов, если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением недостаточных источников информации; не логично, не полно раскрывается тема; заключение не содержит логично вытекающие из содержания выводы.</p>
--	--

1. Всего 45 баллов

Формы работы на практике	Критерии оценки, баллы	Возможная сумма баллов по критерию
1.Участие в установочной конференции	0 баллов- отсутствие на установочной конференции 5 баллов- принимал участие в установочной конференции	0-5 баллов
2.Посещение музеев с отчетностью (билетами)	0 баллов- отсутствие посещения музеев 10 баллов- посещения музеев не более 50% 20 баллов- посещения музеев 100 %	0-20 баллов
3.Анализ художественных работ по заданным темам	0 баллов- анализ отсутствует 1 балл- анализ неполный 10 баллов- анализ полный, но с неточностями 15 баллов- анализ полный методически верный	0-15 баллов
4.Качество отчетной документации (дневника)	0 баллов- отчет не предоставлен 3 балла- предоставлены не все документы 5 баллов- предоставлены все документы, но имеются недочёты 10 баллов- предоставлены все документы, выполнены верно	0-10 баллов
5.Участие в заключительной конференции	0 баллов- отсутствие на конференции 5 баллов- принимал участие в конференции	0-5 баллов
Итого		Максимум 55 баллов

81-100 баллов-«отлично» - если: практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям;

61-80 баллов- «хорошо» - если: практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; допускаются незначительные неточности в изложении материалов;

41-60 баллов- «удовлетворительно» - если: допущено незначительное сокращение практики; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал не в полном объеме отражает выполненную практику, допущено нарушение логики изложения, недостаточно использованы материалы исследования;

0-40 баллов-«неудовлетворительно» - если: допущено значительное сокращение объемов практики; отчетные материалы не предоставлены в срок; в материалах допущены теоретико-методологические ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Список рекомендуемой литературы

1. Основная литература

1. Аварское серебро: проблемы и перспективы. Материалы научно-практической конференции, посвященной 50-летию образования Гоцатлинского художественного комбината и 80-летию со дня рождения народного художника РФ М. Джамалудинова. – Махачкала: Издательство «Лотос», 2008. – 64 с.
2. Гаджалова Ф.А. Народная вышивка Дагестана: художественно-стилистические особенности, историко-культурные влияния. – Махачкала, 2005. – 132 с.
3. Гаджиева С.Ш. Одежда народов Дагестана XIX-начало XX века. Издательство «Наука», Главная редакция восточной литературы. Москва 1981.
4. Дебилов П.М. Ковры Дагестана: традиционное и современное искусство ковроткачества. – М., 2006. – 83 с.+89 с. Ил.
5. Изабакаров Г.Б. Основы кубачинского искусства. Издание 2-е, дополненное. Махачкала, Дагучпедгиз, 1992.
6. Маммаев М.М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: Истоки и становление. – Махачкала: Даг. КН. Изд. во, 1989. – 348 с.
7. Султанова М.К. Женский костюм Дагестана: традиции и современность. Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2007. – 128 с. + илл.

2. Рекомендуемая литература

1. Газимагомедов Г.Г. Современное декоративно-прикладное искусство Дагестана: Художественно-эстетические проблемы. – Махачкала: Даг. КН. Изд-во, 1992. – 176 с.
2. Новиков В.П., Павлов В.С. Изготовление ювелирных изделий. Санкт-Петербург, Континент, 1993. – 300 с.
3. Рашидов О.К., Дамаданова С.Р. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве Дагестана. – Махачкала: ДГПУ, 2007. - 56 с.
4. Рашидов О.К., Дамаданова С.Р. Традиционно-бытовая культура народов Дагестана. – Махачкала: ДГПУ, 2007. – 96 с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных спра-

вочных систем

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. Материально-техническое обеспечение практик

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные: комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

При проведении практики в помещениях музея, материально-техническое обеспечение обеспечивается материально-техническим оснащением музея:

- музейные фонды;
- вычислительные комплексы с базами данных художественных произведений музеев;
- CD диски и иные носители информации о художественных произведениях;
- электронные средства отображения видеоинформации.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Р. ГАМЗАТОВА»
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания**

А*. ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

(имя, отчество, фамилия)

_____ форма обучения _____ курса _____ группы _____

Направление подготовки _____

квалификации (степени) бакалавр _____

(нужное подчеркнуть или вписать)

направляется на _____ практику

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «__» _____ 20__ г.

по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики _____

(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра _____

Телефон _____ e-mail kaf-moidi@mgou.ru

ОТМЕТКА ОРГАНИЗАЦИИ (ПРЕДПРИЯТИЯ)

Прибыл в организацию «__» _____ 20__ г.

Выбыл из организации «__» _____ 20__ г.

М.П. _____

(должность) (личная подпись, ФИО)

ПЛАН ПРАКТИКИ

Дата	Содержание деятельности и сроки выполнения видов работ	Продолжительность в часах
<i>Итого часов / зачётных единиц за практику</i>		

Руководитель практики _____ / _____

/ Ф.И.О. /

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Р. ГАМЗАТОВА»**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

Приложение № 2

ОТЧЁТ

**О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ КУРСА _____ ГРУППЫ _____ ФОРМЫ
ОБУЧЕНИЯ _____

(ФИО)

МЕСТО

ПРОХОЖДЕНИЯ

ПРАКТИКИ

СРОКИ

ПРАКТИ-

КИ: _____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

ОТ (направляющей стороны) _____ / _____
(подпись) (фио, должность)

ОТ (принимающей стороны) _____ / _____
(подпись) (фио, должность)

Махачкала 20 _____

Рекомендации по подготовке отчета о практике

(для обучающегося)

После завершения практики обучающийся составляет общий отчёт о её прохождении.

Отчёт должен отличаться от дневника и не должен его повторять. Если в дневнике перечисляются различные виды работ, проводимые практикантом ежедневно, то отчет должен отражать в обобщённой форме выводы обучающегося-практиканта о проделанной работе.

Отчёт должен составляться следующим образом:

- 1) титульный лист отчёта (см. выше);
- 2) текст отчёта объёмом 2 страницы формата А4;
- 3) дневник практики.

В отчёте необходимо указать:

- 1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- 1) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);

1) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание и т.д.) осуществлялось прохождение практики;

1) далее следует «аналитическая часть», в которой студент должен отразить:

– положительные стороны работы, проделанной на практике, раскрыть, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению полученных в университете знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала обучающемуся;

– какие спорные теоретические и практические вопросы возникали в ходе практики;

– общие выводы к аналитической части отчёта.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Отчёт руководителя практики

Производственная (научно-исследовательская) практика

О прохождении практики обучающихся за период _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Курс _____

Группа _____

Форма обучения _____

Дата проведения установочной и заключительной конференции _____

Договор о научно-практическом сотрудничестве № _____ от _____ 20 ____ г.

Краткое изложение прохождения практики _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Лучшие базы практики

№	Адрес	Наименование предприятия
1		
2		
3		

Заключение руководителя практики по факультету

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, предложения по улучшению прохождения практики).

Руководитель практики _____ /Ф.И.О./
(подпись)

Отчёт рассмотрен на заседании кафедры _____
«__» _____ 20____ г., протокол № _____

Зав. кафедрой _____ /Ф.И.О./
(подпись)