

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический**  
**университет им. Р.Гамзатова"**

**Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения**

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
*Р.Д. Гамзатов*  
«    »      2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**Б2.О.01.05 (У) «Концертно-исполнительская практика»**

**Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема – 2025 г.**

**Махачкала, 2025**

## 1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

**Целью** проведения практики является закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний концертно-исполнительской работы, необходимых для внеурочной художественной деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе и педагога в учреждениях дополнительного образования

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики** – учебная

**Форма проведения** – дискретная

**Тип практики**- концертно-исполнительская (получение первичных профессиональных умений)

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная концертно-исполнительская практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижений компетенций</b>
ПК - 2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

<b>Шифр компетенции</b>	Результаты освоения компетенций:
-------------------------	----------------------------------

ПК - 2	<p><b>знать:</b> способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка;</p> <p><b>уметь:</b> проектировать и реализовывать различные виды художественной деятельности ребенка;</p> <p><b>владеть:</b> методами и формами организации коллективных творческих дел, и других художественных мероприятий (по выбору)</p>
ПК - 10	<p><b>знать:</b> подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>уметь:</b> технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;</p> <p><b>владеть:</b> опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением</p>

#### 4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная концертно-исполнительская практика относится к блоку Б2 «Практики». Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Основы игры на инструменте», «Народное музыкальное творчество», «Дополнительное музыкальное образование в школе». Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы обучающимися в учебном процессе, производственной педагогической вожатской практике в образовательных организациях и организациях отдыха детей и производственной комплексной педагогической практике.

#### 5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в **6 семестре** на базе организаций дополнительного образования детей, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

#### 6 СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Трудоемкость практики в 6 семестре составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Формой промежуточной аттестации по итогам практики является **зачет с оценкой**.

##### 6 семестр

№ Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в часах	Форма отчетности
<b>1.Подготовительный этап</b>	Установочная конференция по практике (ознакомление обучающихся с целью, задачами и содержанием	4	Участие в установочной конференции. Индивидуальные

	<p>программы практики, типовыми видами заданий, составление индивидуального-календарного плана практики. Прохождение инструктажа по правилам внутреннего распорядка образовательной организации, правилами по охране труда, пожарной безопасности.</p>		<p>планы прохождения практики</p>
<b>2.Основной этап:</b>	<p>1.Посещение академических концертов Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	10	<p>Индивидуальный план посещения концертов. Фото и видеоматериалы</p>
	<p>2.Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя; диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий</p>	16	<p>Индивидуальный календарный план. Фото и видеоматериалы</p>
	<p>3.Выступление на академических концертах. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное</p>	12	<p>Исполнительский анализ исполняемых сольных произведений; выступление на сценической площадке;</p>

	условие для прохождения практики. Приобретение практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе практики; самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности, приобретение сценического опыта		-оформление документации. Фото и видеоматериалы
	4.Ораторское искусство Формирование профессиональной эрудиции; развитие умений самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи; формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности	30	Разработка сценариев концертных мероприятий. Фото и видеоматериалы
	5.Составление и анализ концертных программ (по выбору студента, составляется в конце семестра не менее Формирование у студента профессиональных сценических и исполнительских навыков; репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала, самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности, приобретение сценического опыта	28	Исполнительский анализ концертных программ;проведение репетиционной работы. Фото и видеоматериалы
<b>3. Заключительный этап</b>	Составление отчета по практике Подготовка к промежуточной аттестации	8	Отчет о прохождении практики. Портфолио.

	(оформление отчетной документации, подготовка выступления для публичной защиты и презентации результатов практики; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы)		
--	---	--	--

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### *Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций*

**Задание № 1.** Самостоятельная подготовка произведения к выступлению

Содержание задания:

- выбор произведения;
- разбор и анализ художественных и технических задач;
- выучивание, репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 2.** Подготовка партии аккомпанемента

Содержание задания:

- выбор произведения;
- разбор и анализ задач аккомпаниатора;
- изучения особенностей солирующего инструмента, голоса;
- репетиции и подготовка к выступлению.

**Задание № 3.** Интерпретация музыкального произведения

Содержание задания:

- разобрать авторский текст сочинения;
- определить проблемы интерпретации (определения художественного образа, выбор темпа, динамический план, штрихи и т. д.);
- исполнить произведение в концерте ярко, артистично, убедительно донося до 30 слушателя авторский замысел.

**Задание № 4.** Подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей

Содержание задания:

- выбрать произведения разных стилей;
- изучить стилистические особенности произведений;
- выучить и подготовить произведение концертному исполнению;
- выступить с выученным произведением в открытом публичном концерте кафедры, класса, факультета и т. п.

**Задание № 5.** Составление концертной программы

Содержание задания:

- выбрать тематику концертной программы;
- выбрать произведения, соответствующие тематике;
- выстроить порядок исполнения в логический художественный ряд;
- аргументировать свой выбор и логику составления концертной программы.

**Задание № 7.** Составить индивидуальный план изучения исполнительского репертуара

Содержание задания:

- определить индивидуальные задачи личностного роста как музыканта-исполнителя;
- определить жанры, стили, эпохи, необходимые для изучения;
- подобрать соответствующие произведения;
- последовательно изучать музыкальные произведения, стараясь выполнять собственный план.

### **Критерии и показатели оценивания типовых заданий**

При оценивании типовых заданий оценивается уровень сформированности компетенций у студента. Удовлетворительный уровень характеризуется следующими критериями:

- умение самостоятельно подготовить произведение к выступлению, провести его художественно-образный анализ, умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- умение составления концертной программы по определенной теме и умение анализировать концертные программы;
- сформированность у студента профессиональных сценических и исполнительских навыков - репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала, самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовность к самообразованию и самоорганизации, умения работать в коллективе, а также решать стандартные задачи профессиональной деятельности, приобретение сценического опыта

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля. Текущий контроль проводится по темам модуля.

**Итоговый контроль – зачет с оценкой**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля и промежуточного контроля.

Контроль работы обучающихся проводится по балльно-рейтинговой системе. Система оценивания отражена в представленном ниже рейтинг-плане.

#### **РЕЙТИНГ-ПЛАН**

<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>			
Виды деятельности студентов	Форма отчетности	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч	Текущая работа по индивидуальному плану Портфолио с материалами посещения. Устный опрос	5	10
Участие в концертных программах ДШИ (3 выступления)	Выступления на сценической площадке. Контроль репетиционной работы. Фото и видео материалы	10	20
Посещение концертов (не менее 6)	Исполнительский анализ концертных программ. Устный опрос. Фото и видео материалы	10	20
Участие в различных концертах, творческих проектах. Опыт приобретения ораторского искусства.	Индивидуальные задания в письменной форме Сценарии концертных мероприятий. Устный опрос. Фото и видео материалы	15	30
Составление отчета по практике	Итоговая конференция по практике: - оценка качества отчетной документации  -собеседование с руководителем практики	10	20
<b>Итого</b>		<b>50</b>	<b>100</b>
<b>РАСЧЕТ ИТОГОВОЙ РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ</b>			
до 50 баллов		«не зачтено»	

от 51 до 69 баллов	«зачтено»
от 70 до 84 баллов	
от 85 до 100 баллов	

Для оценки уровня сформированности компетенций в ходе практики используются следующие критерии:

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>ИДК-2.2.</b> Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Сформированные, структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 З</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 З</b>	Общие, не структурированные знания организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 З</b>	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору).	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору).	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение организовать и оценить различные виды внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 У</b>	Отсутствие умений

	<b>ПК – 2.2 У</b>	<b>ПК – 2.2 У</b>		
	Свободное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	Достаточно убедительное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	Частичное владение навыками организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, концертных и других мероприятий (по выбору). <b>ПК – 2.2 В</b>	Отсутствие навыков
<b>ИДК-10.1</b> Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -10.2. 3);</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -10.2. 3);</b>	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -10.2. 3)</b>	Отсутствие знаний
<b>ИДК -10.2.</b> Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных	Отсутствие умений

музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников	принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-10.2.У)</b>	принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-10.2.У)</b>	произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-10.2.У)</b>	
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирования, слухового анализа и контроля <b>(ПК – 10.2. В)</b>	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля <b>(ПК – 10.2. В)</b>	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля <b>(ПК – 10.2. В)</b>	Отсутствие навыков

**Методические материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики**

**1. Нормативные документы**

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики определяется следующими нормативными документами:

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДГПУ;

- Положение о практической подготовке обучающихся.
- Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики предусматривает:
- предоставление обучающимися необходимых отчетных материалов;
  - обязательно участие и выступление на отчетной конференции по практике с использованием мультимедийной презентации.

### **Методические указания для обучающихся по освоению практики**

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

### **Основная литература:**

**1. Андрющенко В.П.** Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : методические рекомендации / Андрющенко В.П. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 29 с. — ISBN 978-5-4487-0261-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75690.htm> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

**2. Демченко А.И.** Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений : учебное пособие / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.htm> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**3. Деньгина М.В.** Школа самовыражения на уроках музыкального искусства в условиях гимназии : учебно-методическое пособие— Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 72 с.

ISBN 978-5-4486-0130-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72472.htm> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

**4. Умнова И. Г.** Основы семантического анализа музыкальных произведений : практикум для студентов очной и заочной форм обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / И. Г. Умнова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 62 с. — ISBN 978-5-8154-0648-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127828.htm> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительная литература:**

**1. Бугрова Н.А.** Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология : учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»),

«Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра») / Бугрова Н.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 176 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55800.htm> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

**2. Бухарова Т.Г.** Музыкальные жанры : учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы / Бухарова Т.Г.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 60 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23650.html> (дата обращения: 21.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

**3. Организация и проведение практик по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование: учебно-методическое пособие / И. Ф. Игропуло, Ю. В. Сорокопуд, Н. Ю. Тараненко, В. К. Шаповалов.** — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 170 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66074.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

#### **Периодические издания:**

1. Музыкальная академия: <https://mus.academy/>- Режим доступа:свободный

2. Музыкальная жизнь: <https://muzlifemagazine.ru/> - Режим доступа:свободный

5. Филармоник: <https://www.philharmonik.ru/> -Режим доступа:свободный

#### **Нотные архивы**

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова - Режим доступа:свободный

<http://firemusic.narod.ru/> -портал классической музыки Режим доступа:свободный

<http://beethovenlives.net/>- архив академической музыки Режим доступа:свободный

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

материально-техническая база профильных организаций (ДШИ)

Аудитории с музыкальными инструментами

концертный зал, кабинет, оснащенный компьютерами и доступом к сети интернет

### **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены соответствующие здоровью формы и порядок проведения практики:

1. Разработка индивидуальных заданий.

2. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных категорий обучающихся. При определении места практики для инвалидов, лиц с

ограниченными возможностями учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых студентом трудовых функций.

**Автор рабочей программы практики:**

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ  
канд.пед.наук, доцент Гаджиева Р. И.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ:**

## **Б2.О.01.05 (У) «Концертно-исполнительская практика»**

### **1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ**

Целью проведения практики является закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний концертно-исполнительской работы, необходимых для внеурочной художественной деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе и педагога в учреждениях дополнительного образования.

### **2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

Вид практики – учебная

Форма проведения – дискретно

Тип практики – концертно-исполнительская

### **2.МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная концертно-исполнительская практика относится к блоку Б2 «Практики».

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ:**

ПК – 2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК -10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность..

### **4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ составляет 3 зачетные единицы (108 часов).**

### **5.Семестр: 6**

### **6. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРАКТИКИ:**

1.Подготовительный этап

2.Основной этап:

7.Заключительный этап

### **7. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРАКТИКИ: зачет с оценкой.**

### **8.Автор рабочей программы практики:**

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ канд.пед.наук,  
доцент Гаджиева Р. И.