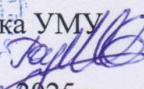


Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра рисунка


УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д. 
« 2 » Июль 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01 (У) «МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – «Дизайн в образовании»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Практика направлена на получение профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской деятельности в музеях. Целью практики является закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта профессиональной деятельности.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная практика.

Форма проведения - дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения учебной практики.

Типы практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование и развитие следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области(преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

В результате прохождения практики учащиеся **должны:**

Шифр компетенции	Результаты освоения компетенций:
ПК-1	<p>знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>владеть: навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.</p>
ПК-3	<p>знать: способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями</p> <p>уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>владеть: Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика относится к **части, формируемой участниками образовательных организаций** блока 2 «Практики» **Б2.В.01(У)** учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Дизайн в образовании».

Практика базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Пропедевтика», «Основы начертательной геометрии и перспективы»,

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в 1 семестре в музеях города Махачкала и художественно-графического факультета.

6. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Общая трудоемкость учебной (музейной) практики составляет **2** зачетные единицы (72 часа).

Формой отчетности по итогам практики является **зачет**

№	Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1	2	3		4
1.	Подготовительный этап	Проведение установочной конференции (ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, с условиями проведения практики, с требованиями, предъявляемыми в период прохождения практики, а также распределение обучающихся по базам практики). Определение графика консультаций, форм работы и взаимодействия с руководителем практики. Ознакомление обучающегося с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	4	Участие в установочной конференции. Правила внутреннего трудового распорядка организации. Правила по технике безопасности, охране труда и пожарной безопасности.
3.	Основной этап	Выполнение кратковременных зарисовок в музейной среде. Выполнение анализа, структурирование информации, формулирование и фиксация технической идеи. Создание «галереи» технических деталей, выполнении фотографий, эскизов, схем, чертежей, систематизация материала.	64	Текущий просмотр
4.	Заключительный этап	Защита практики. Зачетное занятие по итогам практики включает защиту – представление дизайн-исследования, альбом творческих работ, ответы на вопросы руководителя практики.	4	Презентация обучающимся выполненной работы (Итоговый просмотр)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций

Задание 1. Кратковременные зарисовки различных экспонатов. Знакомство с экспозицией. Выбор объектов. Выявление особенности впечатления от объекта. Выявление природной аналогии. Способы и средства – изобразительные приемы – выявления характерных особенностей экспоната. Пропорциональные взаимоотношения форм, их гармоничная связь.

Задание 2. Выявление основной технической схемы конструкции и принципа действия объекта. Выявление конструкции, принципов организации, свойств, функции и структуры объекта. Фиксация основной технической схемы конструкции и принципа действия;

Задание 3. Фиксация фрагментов, деталей натуральных объектов, выявление их пластической взаимосвязи с объектом. Предметный характер исследования. Выявление особенности впечатления от объекта.

Задание 4. Выбрать музейный экспонат (техническое устройство), содержащий в основе своей конструкции принципы организации, свойства, функции и структуры живой природы. Сделать зарисовки, выявить основную техническую схему конструкции и принцип действия. Определить основы устройства и действия данной конструкции и выявить ее природную аналогию.

Критерии и показатели оценивания типовых заданий

Задание 1. Кратковременные зарисовки различных экспонатов. Знакомство с экспозицией. Выбор объектов. Выявление особенности впечатления от объекта. Выявление природной аналогии. Способы и средства – изобразительные приемы – выявления характерных особенностей экспоната. Пропорциональные взаимоотношения форм, их гармоничная связь. (12-25 баллов)

- выраженность системного подхода в анализе процессов стиля формообразования промышленных изделий (4-8 баллов);
- верность определения связей конструкция- материал-форма-стиль (3-7 баллов);
- качество графического отображения эволюционного пути конструкция- стиль (5-10 баллов).

Задание 2. Выявление основной технической схемы конструкции и принципа действия объекта. Выявление конструкции, принципов организации, свойств, функции и структуры объекта. Фиксация основной технической схемы конструкции и принципа действия (12-25 баллов).

- выраженность системного подхода в анализе процессов стиля формообразования промышленных изделий (4-8 баллов);
- верность определения связей конструкция-материал-форма-стиль (3-7 баллов);
- качество графического отображения эволюционного пути конструкция- стиль (5-10 баллов).

Задание 3. Фиксация фрагментов, деталей натуральных объектов, выявление их пластической взаимосвязи с объектом. Предметный характер исследования. Выявление особенности впечатления от объекта. (12-25 баллов)

- выраженность системного подхода в анализе процессов стиля формообразования промышленных изделий (4-8 баллов);
- верность определения конструкция-материал-форма-стиль (3-7 баллов);

- качество графического отображения эволюционного пути конструкция-стиль(5-10 баллов).

Задание 4. Выбрать музейный экспонат (техническое устройство), содержащий в основе своей конструкции принципы организации, свойства, функции и структуры живой природы. Сделать зарисовки, выявить основную техническую схему конструкции и принцип действия. Определить основы устройства и действия данной конструкции и выявить ее природную аналогию (12-25 баллов).

- выраженность системного подхода в анализе процессов стиля формообразования промышленных изделий(4-8 баллов);

- верность определения связей конструкция-материал-форма-стиль (3-7 баллов);

- качество графического отображения эволюционного пути конструкция-стиль(5-10 баллов).

Текущий контроль успеваемости (ТКУ) для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме: просмотра творческих работ.

Просмотр творческих работ студентов – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;

- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);

- результаты обучения по (80%):

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;

- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную

деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Критериальное значение для выставления зачета составляет-51 балл.

№	Содержание деятельности	Формы текущего контроля
1	Знакомство с экспозицией. Выбор объектов. Выявление особенности впечатления от объекта. Выявление природной аналогии. Способы и средства, изобразительные приемы выявления характерных особенностей экспоната.	Коллективный просмотр; опрос
2	Анализ, структурирование информации, формулирование и фиксация технической идеи.	Коллективный просмотр; опрос
3	Выбор музейного экспоната (техническое устройство) содержащий в основе своей конструкции принципы организации, свойства, функции и структуры живой природы. Выполнение зарисовок, выявить основную техническую схему конструкции и принцип действия. Определение основы устройства и действия данной конструкции и выявление ее природной аналогии.	Коллективный просмотр; опрос
4	Анализ и систематизация изучаемого материала. Выявление принципов, влияющие на разработку конструкции, ее материальное воплощение и стилистику формообразования.	Коллективный просмотр; опрос

Для оценки уровня сформированности компетенций в ходе практики используются следующие критерии:

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и	В полном объеме знает структуру, состав и дидактические	Знает структуру, состав и дидактические единицы	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических

<p>дидактические единицы предметной области (преподаваемого о предмета).</p>	<p>единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>дидактических единиц предметной области. С затруднениями осуществляет анализ документов, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>единиц предметной области. Не умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>Хорошо знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. В совершенстве умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету</p>	<p>Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету</p>	<p>Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Иногда умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету</p>	<p>Не знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное</p>

	«Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	«Изобразительно е искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	«Изобразительно е искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Демонстрирует знание принципов разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. В совершенстве умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. В совершенстве владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Поверхностно знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Не знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). В совершенстве умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной	Знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации	Поверхностно знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Иногда умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для	Не знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Не умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной

<p>ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p>	<p>Уверенно излагает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>Знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>Поверхностно знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Иногда умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Частично владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>	<p>Не знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Не владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».</p>
--	---	---	--	--

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

1. Нормативные документы

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики определяется следующими нормативными документами:

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДГПУ им. Р. Гамзатова;

- Положение о практической подготовке обучающихся.

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики предусматривает:

- предоставление обучающимися необходимых отчетных материалов;

- обязательно участие и выступление на отчетной конференции по практике с использованием мультимедийной презентации.

2. Порядок оформления отчета

Итоговый отчет по музейной практике студенты готовят в виде представления дизайн-исследования, альбом творческих работ, ответы на вопросы руководителя практики.

Содержательные требования к альбому

Отчет по итогам практики включает графический и фотоматериал деятельности в период практики.

Защита отчета проводится на итоговом просмотре с обязательным участием всех обучающихся, проходивших практику. На защите отчета могут присутствовать сотрудники кафедр, принимавших участие в организации и проведении практики, представители факультета и иные лица, приглашенные руководителями практики и (или) руководством факультета (кафедры). К защите допускаются студенты, выполнившие все задания по практике, установленные программой практики. В ходе представления отчета по практике дополнительные, уточняющие вопросы по отчету могут быть заданы выступающему после презентации отчета.

Решение об оценке за практику принимается руководителем на основе результатов работы студентов по выполнению заданий по практике с учетом результатов защиты отчета.

4. Требования к самостоятельной работе студентов на практике.

Самостоятельная работа студентов представляет важную часть учебной музейной практики. Учебно-методическое обеспечение осуществляется путём проведения теоретических и практических разъяснений в рамках учебных занятий по соответствующим учебным дисциплинам, а также в виде инструкций и рекомендаций руководителя по каждому блоку заданий. После этого студенты работают самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются.

В течение периода практики осуществляется контроль выполнения заданий, реализация знаний и навыков, полученных студентами образовательных организациях.

По итогам практики составляется индивидуальный отчет по практике, в защите которого участвуют студенты всей группы. При этом каждый студент должен знать и способен объяснить представленный в

отчете фактический, собранный в ходе практики, соотнести полученные результаты с поставленными задачами практики, анализировать проблемы, возникшие в ходе практики, и отвечать на поставленные вопросы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Андреевская М., И. Изобразительный источник как музейный предмет (Некоторые аспекты изучения) // Изучение музейных коллекций. (Сб. научн. трудов./ Нии культуры. Вып. 21.М., 1974. С. 117-133.
2. Колейчук В.Ф., Лаврентьев А.Н. Проблемы визуальной культуры // Эксперимент в дизайне: учебное пособие/ сост. А.Лаврентьев. М.: Издательский дом «Университетская книга», 2010
3. Косьюков М.А. О теории дизайна//Проблемы дизайна 5: Сборник статей/Составитель и отв. редактор В.Р.Аронов. М: Артпроект, 2009
4. Михайлов С.М. История дизайна: - Союз Дизайнеров России, 2011, в 2-х томах
5. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея. От истоков до современности. Санкт-Петербург: «Специальная библиотека», 1999.
6. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела. Санкт-Петербург: «Специальная библиотека», 1999.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>2. ЭБСIPRSmart<https://iprbookshop.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики используется материально-техническая база профильной организации.

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены соответствующие здоровью формы и порядок проведения практики:

1. Разработка индивидуальных заданий.
2. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом

требований их доступности для данных категорий обучающихся. При определении места практики для инвалидов, лиц с ограниченными возможностями учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых студентом трудовых функций.

Составитель(и)/ Автор(ы) рабочей программы практики:

зав. кафедрой рисунка, доцент Амиров С.Н.;

доцент кафедры рисунка, Гапуров Т.У.