

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р. Гамзатова»**

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.О.02.02 (П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА»**

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Специализация: Художник-скульптор

Квалификация: Специалист

Формы обучения: очная

Год приема – 2024

Махачкала, 2024

1. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Способ проведения – стационарная (на базе кафедр художественно-графического факультета в условиях творческих мастерских)

Форма проведения - непрерывно

Преддипломная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые учебным планом.

Цели практики: формирование профессиональной компетентности художника-скульптора путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками. В процессе преддипломной практики студент должен научиться работать наиболее оптимальным методом, применимым к подготовке выпускной квалификационной работы (художественного скульптурного произведения).

Задачи практики:

- Изучение и анализ художественно-стилистических традиций в историческом значении искусства, как в России, так и за рубежом.
- Изучение особенностей развития современной скульптуры. Использование художественно-изобразительных возможностей скульптуры для реалистического решения и выполнения ВКР.
- Изучение и анализ (в музеях, библиотеках) аналоговых произведений скульптуры в соответствии с темой ВКР.
- Изучение факторов жизни общества (современной или исторической).
- Сбор материалов и на их основе самостоятельное исполнение в материале эскизов, отвечающих как современным, социально-экономическим так и эстетическим требованиям.
- Систематическая творческая работа по теме ВКР, работа над скульптурой по индивидуальному плану дипломного задания.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	
Общекультурные компетенции (ОК)	

ОК-6 способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Знать: основы организации деятельности художника- скульптора, включая вопрос профессиональной этики. Уметь: принимать адекватные решения в профессиональных ситуациях и нести за них ответственность. Владеть: теоретическими знаниями в объёме, позволяющем принимать адекватные решения в различных профессиональных ситуациях; информацией о формах ответственности за принятые решения.
ОК-7 способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: способы и методы саморазвития и самообразования в самостоятельной творческой, художественно-просветительской и научной деятельности Уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, выбирать методы и средства развития творческого потенциала в области научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности в процессе научно-исследовательской, художественно-просветительской и творческой деятельности
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией, особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; Уметь: использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения Владеть: системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности
ОПК-4 - способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Знать: методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, её обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера. Уметь: анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели. Владеть: способами и методами обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, использующихся для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.

ОПК-5 - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	Знать: методы и приёмы работы научной организации своего труда по работе с литературой с самостоятельной обработкой собранных материалов и профессиональным анализом полученных результатов. Уметь: самостоятельно анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием современных средств и способов решения необходимых творческих задач в методической и научной работе для определения и достижения своей цели. Владеть: методикой обработки научной литературы, способами организации своего труда, профессиональными знаниями современных технологий исследовательской работы современными техническими средствами.
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-1 - способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления	Знать: выразительные средства в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика); Уметь: демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), проявлять креативность композиционного мышления; Владеть: выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики)
ПК-4 - способностью применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	Знать: перспективу, анатомию, теорию и историю изобразительного искусства; - техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-скульптора; Уметь: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-скульптора; Владеть: навыками работы с художественными материалами, техниками и технологиями, используемыми в творческом процессе художника-скульптора
ПК-7 - способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве	Знать: течения в современном искусстве; Уметь: формулировать личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве; Владеть: ситуацией в современном искусстве.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика предусматривается учебным планом по специальности 54.05.04 Скульптура, входит в Блок 2 «Практики, в том

числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Преддипломная практика взаимосвязана со всеми дисциплинами и практиками образовательной программы по специальности 54.05.04 «Скульптура». Прохождение данной практики необходимо как предшествующее для подготовки и защиты ВКР.

Требования к знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей образовательной программы:

знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; теорию восприятия скульптуры и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, скульптуре, композиции, методику копирования скульптурных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь: применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в скульптурном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

4. Объем практики, ее продолжительность

Учебным планом предусмотрено проведение преддипломной практики на 6 курсе: в семестре А - 882 часа, 24,5 ЗЕТ, в 12 семестре - 756 часов, 21 ЗЕТ. Форма контроля – дифференцированный зачет.

5. Содержание практики

№ п/п	Разделы практики	Виды учебных/производственных работ, на практике, включая самостоятельную работу <i>студентов</i>	Формы текущего контроля
1	Организацион- ный раздел	Составление рабочего плана по практике. Изучение методики работы над выпускной квалификационной работой;	Дневник практики, Индивидуальное задание
2	Научно- исследователь- ский (теоретический) раздел	Посещение музеев выставок, художественный анализ творческих произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами. Изучение и анализ теоретического материала по теме исследования составление библиографии.	Пояснительная записка к ВКР, библиографический список, подготовительный материал к ВКР) в соответствии с индивидуальным заданием
3	Учебно- творческий раздел	Разработка и выполнение эскизов, воплощение творческого замысла (ВКР). Утверждение общей композиционной концепции дипломного проекта. Анализ собранного материала. Определение конкретных задач для решения идейно- пластического замысла ВКР. Подготовка материала. Технологический процесс исполнения в материале.	Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР): натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы по теме индивидуального задания, к станковой графике, станковая графика (основная работа в материале) по теме ВКР. Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР
4	Отчетный раздел	Оформление документации к зачету по практике: - подготовка к просмотру учебно- творческих заданий; - подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуальных заданий.	1. Учебно-творческие задания к просмотру; 2. Отчет по практике.

Организационный раздел посвящен составлению индивидуального плана работы на практике, дневника по практике.

Научно-исследовательская часть включает в себя:

-составление библиографии,

-анализ изученного теоретического материала связывается с изучением философской, искусствоведческой, технологической литературы с целью определения теоретических основ работы; обобщением опыта, выявлением тенденций и условий эффективного решения выбранной проблемы.

-сбор аналогового и фактического материала.

Творческий раздел включает сбор поискового материала: натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы, близкие по содержанию к теме дипломного задания. Основной этап практики посвящен выполнению скульптурного художественного произведения по заявленной теме ВКР.

Отчет должен содержать информацию обо всей выполненной

студентом работе за время преддипломной практики.

Заключительный этап включает в себя самоанализ итогов преддипломной практики.

Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ. Образец титульного листа отчета представлен в приложении.

Структура отчета составляется по определенной форме. В отчет по практике должно быть включено:

- место прохождения практики, сроки практики, номер(а) группы и курс(ы);
- индивидуальный план с отметками о выполнении научно- теоретической части практики; практических (творческих заданий) и фото – образцы работ.
- самооценка проделанной работы (трудности, достижения, успехи, важнейшие итоги в плане профессионально- педагогического роста);
- предложения по проведению практики (если есть).

6. Форма отчетности по практике.

1. Дневник практики.

Дневник практики. Структура дневника: титул, индивидуальный план, который включает график прохождения практики. (даты, мероприятия, подпись руководителя), отзыв-характеристика руководителя практики.

2. Индивидуальное задание.

-теоретическая часть (пояснительная записка к ВКР);

-подготовительный материал к ВКР в соответствии с индивидуальным планом студента, эскизы к станковой графической серии, станковые листы по заявленной теме ВКР, подготовленная к предзащите.

3. Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ.

Структура отчета составляется по определенной форме.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Критерии и шкалы оценивания

Вид контроля	Форма аттестации	Оценочные средства	Критерии оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания
--------------	------------------	--------------------	--	------------------

Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Комплект заданий по практике: 1.Дневник практики, 2.Индивидуальное задание: Библиографический список, пояснительная записка по теме ВКР; Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР): натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы по теме индивидуального задания (основная работа в материале) по теме ВКР. 3.Отчет по практике	Теоретическое и практическое содержание практики обучающимся освоено полностью, практические умения и навыки сформированы: знания методики работы над выпускной квалификационной работой; навыки анализа теоретического материала по теме исследования, составления библиографии; навыки и умения работы над творческим материалом к ВКР (этюды, эскизы), основная работа в материале; Информация в отчете представлена в полном объеме.	80-100 баллов «отлично»
			Теоретическое и практическое содержание практики обучающимся освоено полностью, но отдельные практические умения и навыки сформированы недостаточно. Информация в отчете представлена в полном объеме.	67-79 баллов «хорошо»
			Теоретическое и практическое содержание практики обучающимся освоено с незначительными пробелами, необходимые практические умения и навыки в основном сформированы. Информация в отчете представлена не в полном объеме.	51-66 баллов «удовлетворительно»
			Теоретическое и практическое содержание практики обучающимся не освоено, необходимые практические умения и навыки не сформированы. Информация в отчете не представлена.	0-50 баллов «неудовлетворительно»

Комплект заданий

1. Организационный раздел.

Изучение методики работы над выпускной квалификационной работой.

Индивидуальный план по практике.

2. Научно-исследовательский (теоретический раздел).

Изучение и анализ теоретического материала по теме исследования.

Библиографический список.

Теоретическая часть ВКР.

3. Учебно-творческие работы (подготовительный материал к ВКР).

Выполнение практических творческих заданий практики по конкретной теме: натурные зарисовки, этюды, самостоятельные работы по теме индивидуального задания, картон к станковой картине, станковая картина (основная работа в материале) по теме ВКР.

4. Отчетный раздел.

Документация по практике.

8. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

8.1 Основная литература

1. Светлов, И. Е. О современной скульптуре [Текст]. Учебное пособие/ И. Е. - М.: Сов. Художник, 1982.
2. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]. Пособие для худ. Вузов/ Н. В. Одноралов. - М.: 1982
3. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство [Текст]. Учебное пособие/ Н. И. Полякова. - М.: Сов. Художник, 1982.
4. Яхонт, О. В. Советская скульптура [Текст]. Пособие для учителей/ О. В. Яхонт. - М. Просвещение, 1973.
5. Античная скульптура. Из собрания Гос. Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М. 1987 г.

8.2 Дополнительная литература

1. Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>. — Загл. с экрана.
2. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760>. — Загл. с экрана.

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики (включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем)

Для освоения дисциплины необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

1. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ»
<http://e.lanbook.com/>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>.
3. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
4. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
5. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
6. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum- online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
7. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
8. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

9. GalleriX – интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>

Информационные технологии, используемые при проведении практики:

- 1) Операционные системы Windows Vista, Windows Professional 7, Windows Professional 8,
- 2) Пакет программ Open Office.
- 3) Интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome, opera (крайние версии) и др.
- 4) Программа просмотра файлов формата Djview (крайняя версия).
- 5) Программа просмотра файлов формата .pdf Acrobat Reader (крайняя версия).
- 6) Программа просмотра файлов формата .doc и .docx Microsoft Office Word Viewer (крайняя версия)
- 7) Пакет программ семейства MS Office: Office professional Plus (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- 1) лекционная аудитория, оснащенная мультимедиапроектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда ХГФ, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.
- 2) специализированная аудитория – скульптурная мастерская (творческая лаборатория для выполнения ВКР), оснащенная оборудованием.
- 3) специализированная аудитория, оснащенная следующим оборудованием: наглядно-методическое пособие по дисциплине из методического фонда кафедры живописи и музея декоративно-прикладного искусства ХГФ.
- 4) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.