

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический  
университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра живописи



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. начальника УМУ

«31» июля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Б2.Б.05(П) «ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА)»

**Специальность:** 54.05.04 Скульптура

**Специализация:** Художник-скульптор

**Квалификация:** Специалист

**Формы обучения:** очная

**Год приема – 2024**

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Целью проведения данной практики является освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного пространственно-визуального искусства и о подготовительных работах по их выполнению; знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности в области копирования произведений, различными приёмами и средствами изобразительного языка.

Задачи практики: развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры; организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства; зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории практики создания скульптурных произведений; обучение применению теоретических знаний по технике и технологии работы в различных скульптурных материалах в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; развитие умения анализировать художественные произведения и составлять научный паспорт произведения живописи.

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики:** производственная практика (музейная)

**Форма проведения** - дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики

**Тип практики:** музейная практика.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Производственная музейная практика ориентирует на художественно-творческую деятельность, ее прохождение направлено на формирование и развитие следующих **компетенций**:

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации; УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; УК-1.3. Имеет практический опыт работы информационными объектами, опыт библиографического поиска, критического

		анализа и синтеза информации, системного подхода к решению поставленных задач.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1. Знает принципы работы с информацией разного уровня, детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Умеет выбирать и использовать источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.3. Владеет навыками оформления результатов практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте.

В результате прохождения практики учащиеся **должны:**

<i>Шифр</i>	Результаты освоения компетенций:
-------------	----------------------------------

<b>компетенции</b>	
УК - 1	<p><b>знать:</b> процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса; место человека в этом процессе;</p> <p><b>уметь:</b> определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию; анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии;</p> <p><b>владеть:</b> навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры</p>
ОПК-3	<p><b>знать:</b> традиционные и современные технологии и техники материалов в области изобразительных и визуальных искусств;</p> <p><b>уметь:</b> практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, применяемые в области изобразительных и визуальных искусств;</p> <p><b>владеть:</b> техниками, методами и технологиями визуально-пространственных искусств при копировании произведений</p>
ОПК-4	<p><b>знать:</b> социогуманитарные аспекты своей профессиональной деятельности; основные методы и методики педагогической деятельности; формы культурно-просветительской работы;</p> <p><b>уметь:</b> определять пути, способы решения проблем собственной творческой деятельности; соотносить научно-практические проблемы своей профессиональной деятельности с общей совокупностью профессиональных задач; использовать накопленный опыт при разработке собственных стратегий в педагогической и культурно-просветительской деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> навыками применения методологий разных наук в собственной профессиональной деятельности; опытом преподавательской деятельности; методами и формами культурно-просветительской деятельности; навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения по данным проблемам</p>
ОПК-5	<p><b>знать:</b> различные виды и жанры искусства, различные стилевые течения в мировой художественной культуре и определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе;</p> <p><b>уметь:</b> сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности</p>

	<p>становления различных видов искусства в контексте истории материальной культуры конкретных исторических периодов;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Производственная музейная практика является обязательным видом учебной работы и относится к блоку Б2 «Практики». Практика базируется на освоении следующих дисциплин «Станковая скульптура», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Скульптура», «Музей и выставочная деятельность», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Копирование произведений скульптуры», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства». Полученные знания, умения и навыки, а также собранные в процессе практики материалы могут быть использованы обучающимися в самостоятельной творческой деятельности.

#### **5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика проводится в А семестре в учебных аудиториях - специализированных мастерских и музее художественно-графического факультета.

#### **6. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Трудоемкость практики составляет **6** зачетных единиц (216 часов). Минимальное количество часов контактной работы с преподавателем - 4 часа в неделю.

Формой отчетности по итогам практики является **зачет с оценкой**.

#### **Семестр А**

общая продолжительность практики составляет 5 недель, 6 зет.

№	Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Прохождение инструктажа по охране труда и технике безопасности; Составление рабочего плана по практике; Изучение методики копирования художественного произведения		Правила по технике безопасности, охране труда и пожарной безопасности; Индивидуальное задание
2.	Основной этап	1. Поиск художественного произведения для		Составление «паспорта» с аннотациями по

		<p>последующего копирования</p> <p>2. Подготовка необходимых художественных материалов.</p> <p>3. Изучение и анализ теоретического материала по теме, составление библиографии.</p> <p>4. Выполнение творческого задания по практике: копирование художественного произведения или его фрагмента.</p>		<p>биографическим данным о художнике, его основные приемы и стилистику</p>
3.	Заключительный этап	<p>Подготовка и оформление просмотра.</p> <p>Оформление документации к зачету по практике:</p> <p>- подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуальных заданий.</p>		<p>Просмотр.</p> <p>Отчет по практике</p>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### *Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций*

**Задание 1.** Составление индивидуального плана-графика практики и согласование его с художественным/научным руководителем.

**Задание 2.** Обобщение художественного опыта и практики творческой деятельности в соответствии со специализацией.

Для этого обучающемуся необходимо:

- провести анализ доступных источников информации (изучение теоретического материала по теме, составление библиографии);

**Задание 3.** Выполнение копии художественного произведения или его фрагмента в материале; оформление творческой работы для демонстрации, составление научного паспорта объекта, анализ произведения.

### *Критерии и показатели оценивания типовых заданий*

**Задание 1.** Индивидуальный план практики

**Задание 2.** Обобщение опыта и практики художественного образования 10-20 баллов

- |                                                  |              |
|--------------------------------------------------|--------------|
| - конкретность и научная аргументация материалов | 4 - 8 баллов |
| - соответствие целям и задачам                   | 3 - 6 баллов |
| - наличие вывода                                 | 3 - 6 балла  |

№	Содержание деятельности	Формы текущего контроля
1	Работа в библиотеке	Конспекты
2	Работа с музейными художественными коллекциями в экспозиции и в фондах	Технологическая карта исполнения
3	Изучение техники и технологии в работе над скульптурным произведением.	Конспекты
4	Изучение системы хранения коллекций скульптуры, режимов хранения (температурно-влажностный режим, защита от загрязнений, биологическая защита, защита от механических повреждений)	Анализ условий хранения
5	Знакомство с реставрацией скульптуры (по материалам)	Текст реставрационного задания
6	Знакомство с системой учета музейных коллекций	Правила приема музейных предметов и заполнение акт-приема

**Для оценки уровня сформированности компетенций в ходе практики используются следующие критерии:**

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Демонстрирует знание методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения; Анализирует, обобщает и воспринимает необходимую информацию; ставит цель и формулирует задачи по её достижению; Применяет методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;	Демонстрирует знание методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения, допуская несущественные неточности; Анализирует, обобщает и воспринимает необходимую информацию, испытывает незначительные затруднения, которые легко исправляет; ставит цель и формулирует задачи по её достижению;	Демонстрирует слабое знание методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения; Анализирует, обобщает и воспринимает необходимую информацию, допуская существенные ошибки; Применяет частично методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации	Не знает методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методов ее достижения; Не умеет анализировать, обобщать и воспринимать необходимую информацию; Не применяет методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации

	методику системного подхода для выработки стратегии действий	Применяет методы поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методику системного подхода для выработки стратегии действий		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	В полном объеме знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; выявляет и характеризует принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; характеризует принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы при решении творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности	Бессистемно, частично освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности	Не знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; не умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; не владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач и художественно-творческой деятельности
ОПК-4. Способен работать с научной литературой;	В полном объеме знает основные способы сбора, анализа,	Знает основные способы сбора, анализа, интерпретации информации, испы	Частично знает основные способы сбора, анализа информации из	Не знает основные способы сбора, анализа, интерпретации

<p>собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>интерпретации информации из различных источников; Интерпретирует и аргументированно критикует собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности; Владеет навыками и проведения научно-исследовательских и проектных работ; навыком защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий</p>	<p>тывая незначительные затруднения, которые легко исправляет; Интерпретирует и критикует собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности; Владеет навыками проведения научно-исследовательских работ; навыком защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий</p>	<p>различных источников; С затруднениями обосновывает, и с трудом критикует собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности; Слабо владеет навыком защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий</p>	<p>информации; Не умеет интерпретировать и аргументированно критиковать собранную информацию; Не владеет навыками и проведения научно-исследовательских и проектных работ с использованием современных средств и технологий</p>
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p>	<p>Демонстрирует глубокое и прочное знание основных художественных направлений, присущих искусству и архитектуре, в динамике их развития; владеет навыками использования электронных ресурсов; умеет собирать, структурировать, излагать материал, делать выводы по проблемам изобразительного</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами знает основные художественные направления, присущие искусству и архитектуре, в динамике их развития; владеет навыками использования электронных ресурсов; может собирать, излагать материал, делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры</p>	<p>Бессистемно, частично освоил основные художественные направления, присущие искусству и архитектуре, в динамике их развития; слабо владеет навыками использования электронных ресурсов; может собирать, излагать материал</p>	<p>Не знает основные художественные направления искусства и архитектуры; не владеет навыками использования электронных ресурсов; не умеет излагать материал и делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры</p>

## **Методические материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики**

### ***1. Нормативные документы***

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики определяется следующими нормативными документами:

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДГПУ;
- Положение о практической подготовке обучающихся.

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики предусматривает:

- предоставление обучающимися необходимых отчетных материалов;
- обязательно участие и выступление на отчетной конференции по практике с использованием мультимедийной презентации.

### ***2. Порядок оформления отчета***

Итоговый отчет по производственной музейной практике студенты готовят в виде устного выступления с использованием мультимедийной презентации, сделанной на основании материалов работы и демонстрацией выполненного задания по копированию произведения. В ходе подготовки отчета используются фото- видео-материалы с практики.

#### *Содержательные требования к выступлению*

Отчет по итогам практики включает описание основных видов деятельности в период практики, итоги выполнения заданий, содержат рефлексивную оценку результативности практики по решению поставленных задач и анализ проблем, возникших в ходе практики. Основное внимание в ходе выступления должно быть уделено обобщению и анализу результатов практики.

#### *Стилистические требования к выступлению*

Выступление должно обладать структурной и содержательной целостностью, опираться на взаимосвязь теоретических положений и результатов, полученных в ходе прохождения практики. Все смысловые блоки выступления должны быть соединены логическими переходами, крупные содержательные блоки завершаться резюмирующими суждениями, а заключительная часть - выводами, сформулированными кратко и четко.

#### *Технические требования к оформлению электронной презентации*

Электронная презентация оформляется в программе Microsoft PowerPoint.

Электронная презентация должна отражать основные содержательные блоки выступления. Стиль оформления презентации и анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации. Основную часть презентации должны составлять фото-и видеоматериалы, подготовленные студентами в ходе прохождения практики.

В виде текста оформляются основные положения и выводы, которые должны быть сформулированы кратко и четко. Рекомендуемые размеры шрифта для заголовков - не менее 24, для информации - не менее 18.

### ***3. Порядок защиты отчета***

Защита отчета проводится на итоговой конференции с обязательным участием всех обучающихся, проходивших практику. На защите отчета могут присутствовать сотрудники кафедр, принимавших участие в организации и проведении практики, представители факультета и иные лица, приглашенные руководителями практики и (или) руководством факультета (кафедры). К защите допускаются студенты, выполнившие все задания по практике, установленные программой практики. В ходе представления отчета по практике выступающему могут быть заданы дополнительные или уточняющие вопросы.

Регламент защиты:

- выступление обучающегося с отчетом с использованием мультимедийной презентации (до 10 минут);
- ответы обучающихся на вопросы (до 5 мин);
- свободная дискуссия.

Решение об оценке за практику принимается руководителем на основе результатов работы студентов по выполнению заданий по практике с учетом результатов защиты отчета.

### ***4. Требования к самостоятельной работе студентов на практике.***

Самостоятельная работа студентов представляет важную часть музейной практики. Учебно-методическое обеспечение осуществляется путём проведения теоретических и практических разъяснений в рамках учебных занятий, а также в виде инструкций и рекомендаций руководителя по каждому блоку заданий. После этого студенты работают самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются.

Результаты выполнения исследовательских заданий в период прохождения практики фиксируются руководителем и служат основой оценивания результатов обучения.

В течение периода практики осуществляется контроль выполнения заданий, реализация знаний и навыков, полученных студентами на выставочных площадках музеев и галерей г. Махачкалы.

По итогам практики составляется индивидуальный отчёт по практике, в защите которого участвуют студенты всей группы. При этом каждый студент должен знать и способен объяснить представленный в отчете фактический, собранный в ходе практики, соотнести полученные результаты с поставленными задачами практики, анализировать проблемы, возникшие в ходе практики, и отвечать на поставленные вопросы.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. Артимович, А.И. Белорусская школа скульптуры /А.И. Артимович; ред. В.В. Смольская. – Минск: Белорусская государственная академия искусств. – 2011. – 240 с.
2. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. – Бухарест: Меридиане, 1964. – 288с.
3. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста / В.А. Ватагин. – М.: Сварог и К, 1999. – 170с.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое развитие искусства. Раздел скульптура. М. 2004 Аст-Пресс.
5. Головин, В.П. От амулета до монумента: книга об умении видеть и понимать скульптуру / В.П. Головин. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.
6. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 335 с.
7. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека /М. Мальстром. Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 136 с, ил.
8. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа : учеб. пособие / А.А. Мельник. – М.: Высшая школа, 1985. – 112 с.
9. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы : учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.
10. Олюнин С. Уроки лепки из пластилина. М.: АСТ, 2011.
11. Полякова, Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды / Н.И. Полякова. – М.: Советский художник, 1982. – 199 с.
12. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М.: «Арт-родник», 2006.
13. Чаварра Хоаким. Ручная лепка. М.: АСТ; «Астрель», 2003.

### **Дополнительная литература**

1. Алмазов Б. Повести каменных горожан. Очерки о декоративной скульптуре Санкт-Петербурга. СПб., 2012.
2. Браун К.У. Скульптура. Энциклопедия. М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2012.
3. Домогацкий В.Н. О скульптуре. М.: Советский художник, 1984
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое развитие искусства. Раздел скульптура. М.: Аст-Пресс, 2004.
5. Молева Н. Скульптура. Очерки зарубежной скульптуры. М., 1975.
6. Мутья Н. Под знаком Меркурия. Декоративная скульптура архитектурных сооружений XVIII-начала XX века. М., 2014
7. Скотт, Мэрелин. Керамика. Энциклопедия. М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2012.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.biblioclub.ru> ЭБС «Университетская библиотека он-лайн». Раздел «Искусствознание»
2. Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

3. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства <http://smallbay.ru/>
4. Всемирная энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
5. Современные художники XXI в. в Интернете <http://www.artuser.ru/>
6. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. <http://www.bibliotekar.ru/>
7. Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>
8. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства <http://smallbay.ru/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Лекционная аудитория по теории искусства, оснащенная специализированной мебелью и следующим оборудованием: мультимедийная техника, доска, посадочные места типа «лекторий», проектор;

2. Методический кабинет, оснащенный специализированной мебелью и следующим оборудованием: доска, столы, стулья, проектор, экран, компьютер/ноутбук, телевизор, комплект наглядных пособий, таблиц, атласов, справочных материалов, комплекты электронных презентаций/слайдов; художественных материалов.

3. Компьютерный класс, оснащенный специализированной мебелью и следующим оборудованием: компьютеры, имеющие доступ в сеть «Интернет».

4. Мастерская, оснащенная оборудованием для творческой работы в материале.

## **10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены соответствующие здоровью формы и порядок проведения практики:

1. Разработка индивидуальных заданий.
2. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных категорий обучающихся. При определении места практики для инвалидов, лиц с ограниченными возможностями учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно

рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых студентом трудовых функций.

**Составитель рабочей программы практики:**

профессор кафедры живописи, к иск, доцент Н.Ф. Мусаева