

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»**

Кафедра живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.В.02 (У) «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ПРАКТИКА)»**

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) - Изобразительное искусство и
Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)

Квалификация выпускника - Бакалавр

Формы обучения—очная, заочная

Год приема – 2024

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Целью проведения данной практики является закрепление и углубление теоретических и методических основ живописи и рисунка; формирование практического опыта самостоятельной учебной и творческой деятельности; овладение компетенциями в сфере художественно-педагогической деятельности.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная практика.

Форма проведения - дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения учебной практики.

Типы практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика (сюжетно-композиционная практика) ориентирует на художественно-педагогическую деятельность, ее прохождение направлено на формирование и развитие следующих *компетенций*:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 – способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

В результате прохождения практики учащиеся **должны**:

Шифр компетенции	Результаты освоения компетенций:
ПК - 1	знать: методы и приемы работы с художественными материалами, правила техники безопасности в условиях пленэра; основные виды и жанры изобразительного искусства; основные законы композиционного построения, теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний при создании художественного произведения. уметь: выражать свой творческий замысел, средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, воздушной перспективы и пластической анатомии; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов,

	инструментов; последовательно и планомерно вести творческий процесс, соблюдая технологические правила и приемы при создании художественного произведения; владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ; различными техниками и технологиями изобразительного искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов.
--	---

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная практика (сюжетно-композиционная практика) модуля вариативной части, формируемая участниками образовательных отношений, является обязательным видом учебной работы и относится к блоку Б2 «Практики». Практика базируется на освоении следующих дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Методика преподавания изобразительного искусства». Учебная практика (сюжетно-композиционная практика) является логическим продолжением изучения данных дисциплин. Полученные знания, умения и навыки, а также собранные в процессе практики материалы могут быть использованы обучающимися в учебном процессе и в дальнейшей профессионально-практической деятельности.

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в 4 семестре на территории художественно-графического факультета.

6. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Минимальное количество часов контактной работы с преподавателем - 4 часа.

Формой отчетности по итогам практики является **зачет с оценкой**.

4 семестр

Общая продолжительность практики составляет 2 недели (14 дней), 3 зет.

№	Этапы	Содержание деятельности	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики (сюжетно-композиционная практика). Инструктаж по технике безопасности.	6	Правила по технике безопасности, охране труда и пожарной безопасности. Индивидуальные планы прохождения практики. Индивидуальная книжка обучающегося по практической подготовке (в рамках практики).

2.	Основной этап	1. Задание №1. Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2-3 предметов быта при солнечном освещении. Этюд натюрморта из 2-3 предметов быта при рассеянном естественном освещении. Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате). 2. Задание №2. Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки). 3. Задание №3. Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок.	96	1. Портфолио по всем видам творческой деятельности: коллективные творческие дела, выставки, проекты, волонтерство, воспитательные мероприятия предметной направленности. 2. Оформление творческих работ.
3.	Заключительный этап	Подготовка творческих работ. Просмотр.	6	Проверка выполненных заданий по практике.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Типовые контрольные задания, обеспечивающие формирование компетенций

Задание 1. Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2-3 предметов быта при солнечном освещении. Этюд натюрморта из 2-3 предметов быта при рассеянном естественном освещении. Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате).

Задание 2. Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки).

Основной задачей является определение больших тоновых отношений

в близких по характеру пейзажах в различное время дня, при разном освещении и атмосферном состоянии (акварель впоследствии по усмотрению преподавателя можно варьировать с темперой или маслом, с объяснением специфических особенностей этих материалов). Также в этом задании основной целью является развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти в условиях пленэра. Совершенствуются приемы выполнения набросков и эскизов различными материалами. Обучающиеся должны развивать навыки изображения по памяти состояний природы, наблюдаемых ранее;

Задание 3. Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок.

Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода акварельных заливок. Для этого необходимо выбирать мотивы с большим пространством и ясными планами (луг, поле, лес вдаль и т. п.). Учитываются в работах пропорциональные отношения главных частей мотива.

Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т.п.). Передавая пространство в этих работах, обучающиеся должны знать и практически использовать свойства иллюзорного изменения цвета и тона, степени насыщенности цвета по мере удаления объектов изображения от наблюдателя. Применять при этом в работах технику преимущественно лессировочной акварели для ближних планов и заливок для дальних. Постоянно уделяется внимание быстро меняющимся, в той или иной степени, цветам неба, земли, зелени растительности и другим объектам изображения. Учитывается влияние меняющейся световоздушной среды на теплые и холодные оттенки в пейзаже. Параллельно выполняются карандашные зарисовки дорожек в лесу, парке, сельской местности. Городские улицы, тротуары, площади, также служат объектами изображения для этих упражнений, цель которых – передача в рисунке глубины пространства при помощи средств графики.

Критерии и показатели оценивания типовых заданий

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме группового просмотра с последующим проставлением оценки по результатам выполнения всех видов учебно-творческих заданий студентов по практике.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

Критерии оценивания творческих заданий на просмотре при промежуточной аттестации:

- Отражение обязательной тематики;
- Умение решать композиционные задачи при работе над этюдами

- натюрморта, пейзажа;
- Убедительность трактовки пространства;
- Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи;
- Убедительная передача больших цветотоновых отношений;
- Цельность трактовки изображаемого.
- Выразительность, образность решения.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-85 балл - «отлично»: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

84-70 балл - «хорошо»: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения художественных задач, но в целом производят положительное впечатление.

69-51 балл - «удовлетворительно»: работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения художественных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

№	Содержание деятельности	Формы текущего контроля
1	Натюрморт	Просмотр, обсуждение
2	Состояния в пленэре	Просмотр, обсуждение
3	Пейзаж	Просмотр, обсуждение

Для оценки уровня сформированности компетенций в ходе практики используются следующие критерии:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	В полном объеме знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; выражает свой творческий замысел, средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, воздушной перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию природы для последующего создания творческих работ и преподавания изобразительного искусства	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства, основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования	Бессистемно, частично освоил методы и приемы работы с художественными материалами, основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; может определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, на пороговом уровне демонстрирует методы и технологии обучения в области изобразительного искусства	Не освоил основы, методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства, теории и методики преподавания изобразительного; не умеет определять и обосновывать содержание, формы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами; не владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в области художественного образования
--	--	--	---	---

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

1. Нормативные документы

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики определяется следующими нормативными документами:

- Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ДГПУ;
- Положение о практической подготовке обучающихся.

Процедура оценивания промежуточных и окончательных результатов прохождения практики предусматривает предоставление обучающимися необходимых отчетных материалов.

2. Порядок оформления

На итоговый просмотр по учебной практике студенты готовят портфолио выполненных творческих заданий по практике.

Творческие работы оформляются в паспорту или выставляются на белом фоне (листы формата А1) с указанием курса и ФИО студента.

3. Порядок просмотра творческих заданий

Итоговый просмотр проводится с участием всех педагогов кафедр, принимавших участие в организации и проведении практики, представителей факультета и иные лиц, приглашенных руководителями практики и руководством факультета. К защите допускаются студенты, выполнившие все задания по практике, установленные программой практики.

Решение об оценке за практику принимается руководителем на основе результатов работы студентов по выполнению заданий.

4. Требования к самостоятельной работе студентов на практике.

Самостоятельная работа студентов представляет важную часть учебной практики (сюжетно-композиционной практике). Учебно-методическое обеспечение осуществляется путём проведения теоретических и практических разъяснений в рамках учебных занятий по соответствующим учебным дисциплинам, а также в виде инструкций и рекомендаций руководителя по каждому блоку заданий. После этого студенты работают самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются.

В течение периода практики осуществляется контроль выполнения заданий, реализация знаний и навыков, полученных студентами во время учебы.

По итогам просмотра составляется отбор этюдов и эскизов для методического фонда и организуется отчетная выставка лучших студенческих работ.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544654>

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354>.

3. Бесчастнов Н.П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 223 с., 32 с. ил..

4. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд..- М.: Сварог и К, 2008.

5. Проблемы композиции: учеб.пособие/ М.В. Алпатов, Н.Н. Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад. художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000

6. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики используется материально-техническая база профильной организации.

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и для инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены соответствующие здоровью формы и порядок проведения практики:

1. Разработка индивидуальных заданий.
2. Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных категорий обучающихся. При определении места практики для инвалидов, лиц с ограниченными возможностями учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых студентом трудовых функций.

Составители рабочей программы практики:

Зав. каф. живописи, проф., акад. РАХ Мусаев А.Б.;
Доцент кафедры живописи Гимбатова И.В.;
Методист кафедры живописи Камилова А.Р.