

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
Университет им. Р. Гамзатова»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.В.02(У) КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Музыкальное образование  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** очная, заочная

Махачкала, 2024

## 1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Цель практики – создание условий для приобретения студентами практических умений и компетенций по планированию и осуществлению культурно-просветительского процесса в образовательной организации.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	ПК 4.1 Знает: региональную и демографическую специфику; алгоритм проектирования культурно-просветительских программ. ПК 4.2 Умеет: принимать решение в выборе инструментария и методов проектирования культурно-просветительской деятельности ИПК ПК 4.3 Владеет: технологиями, обеспечивающими реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп.
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б2.В.02(У) «Культурно-просветительская практика» относится к блоку **Б2 «Практики»** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Дисциплина Б2.В.02(У) «Культурно-просветительская практика» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «История музыкального искусства», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство» Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплины «Школьный музыкальный театр», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно -исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК-4, ПК-11**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

<b>Код компетенции</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
ПК-4	-региональную и демографическую специфику; алгоритм проектирования культурно-просветительских программ	-принимать решение в выборе инструментария и методов проектирования культурно-просветительской деятельности ИПК	- технологиями, обеспечивающими реализацию культурно-просветительских программ для различных социальных групп
ПК-11	- демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	- использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	-владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах .

Практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

#### **IV. ОБЪЕМ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость учебной (культурно-просветительской) практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Учебная практика проводится в течение учебного года в 3 семестре в установленные учебным планом сроки.

#### **V. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование этапов проведения (разделов) практики</b>	<b>Содержание практики по этапам проведения (разделам)</b>	<b>Форма отчетности</b>
1	2	3	4

1.	Подготовительный	<p>Проведение установочной конференции (ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, с условиями проведения практики, с требованиями, предъявляемыми в период прохождения практики).</p> <p>Определение графика консультаций, форм работы и взаимодействия с руководителем практики.</p> <p>Ознакомление обучающегося с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.</p>	Собеседование.
2.	Ознакомительный этап	<p>Ознакомление с научно-методической литературой по практике согласно рабочей программе практики.</p> <p>Получение задания для прохождения практики от руководителя со стороны профильной организации.</p>	
3.	Этап реализации	<p>Выполнение заданий рабочей программы практики и индивидуального задания.</p> <p>Составление календарно-тематического планирования (фрагмента) по профильному предмету.</p>	<p>Лист инструктажа обучающегося по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка</p>
		<p>Выполнение заданий рабочей программы практики и индивидуального задания.</p> <p>Составление календарно-тематического планирования (фрагмента) по профильному предмету.</p> <p>Сбор, обработка и систематизация практического материала для выполнения задания по практике. Анализ достижения целей и задач, решаемых в период прохождения практики. Формулирование предварительных выводов. Представление руководителю практики собранных материалов и</p>	<p>План (график) проведения учебных занятий в образовательной организации (месте прохождения практики)</p> <p>Контроль заполнения и согласования индивидуального отчета обучающегося по практике. Презентация обучающимся части выполненной работы.</p>

		обсуждение с ним результатов работы.	
4.	Заключительный этап	Выработка на основе проведенного исследования выводов и предложений. Подготовка отчетной документации по итогам практики.	отчет по практике

## VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень компетенций и описание средств текущего контроля успеваемости

№ п/п	Перечень компетенций	Средства текущего контроля успеваемости
1	ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	Просмотр и анализ различных мероприятий. Просмотр и анализ сценариев разных культурно-просветительских программ. Разработка сценариев, организация и проведение мероприятий культурно-просветительской направленности. Работа по музыкальному оформлению культурно-просветительских программ. Защита сценариев культурно-просветительских мероприятий.
2	ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	-Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. -Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. -Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания, описание шкалы оценивания

Основные критерии оценки результатов практики:

- а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);
- б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);
- в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;
- г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета;
- д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации;

е) публичная защита отчета.

Аттестация по практике осуществляется в форме зачета. Обучающийся представляет отчетные документы о выполнении индивидуального задания на практику в установленные сроки.

Зачет проводится в форме защиты проекта. Студент демонстрирует проект в области культурно-просветительской деятельности, ориентированный на учащихся общеобразовательных школ. На защите проекта студент использует презентационную технику.

Тему проекта студент формулирует самостоятельно. Примерные темы проектов:

1. Фестиваль народной песни.
2. Фестиваль народного танца.
3. Конкурс на лучшее исполнение песни на языках народов Дагестана.
4. Конкурс мультимедийных презентаций, посвященных творчеству отечественных (зарубежных, дагестанских – по выбору – композиторов).
5. Олимпиада школьников по музыкальному искусству.
6. Олимпиада школьников по мировой художественной культуре.

Структура проекта:

1. Положение о культурно-просветительском мероприятии
2. Информационное письмо о культурно-просветительском мероприятии
3. Форма заявки
4. Сценарий мероприятия, форма проведения, (рисунки, фото- и видеоматериалы, иллюстрирующие содержание мероприятия)
5. Пресс-релиз

Критерии оценивания	Оценочная шкала
<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики;</li><li>- владеет теоретическими знаниями на высоком уровне;</li><li>- умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу;</li><li>- проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт, педагогическую культуру;</li><li>- в срок представил отчетную документацию</li></ul>	«зачтено»
<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики;</li><li>- умеет определять профессиональные задачи и способы их решения;</li><li>- проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки;</li><li>- владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;</li><li>- не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике;</li><li>- допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности;</li><li>- не проявляет инициативы при решении профессиональных задач</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики;</li> <li>- обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач;</li> <li>- не установил правильные взаимоотношения с субъектами деятельности;</li> <li>- продемонстрировал недостаточно высокий уровень общей и профессиональной культуры;</li> <li>- проявил низкую активность;</li> <li>- не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности;</li> <li>- во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность;</li> <li>- отсутствовал на базе практики без уважительной причины;</li> <li>- нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации;</li> </ul>	<p>«не зачтено»</p>
--	---------------------

## VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### Документы:

1. Закон РФ от 9 октября 1992 года, № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре (с изменениями и дополнениями)». URL: <http://base.garant.ru/104540/>.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Основы государственной культурной политики». URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/47325>.
3. Основы государственной культурной политики // Министерство культуры Республики Дагестан [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://minkultrd.ru/articles/dokumenty/kulturnaya\\_politika/](http://minkultrd.ru/articles/dokumenty/kulturnaya_politika/).
4. Стратегия государственной культурной политики до 2030 года // Министерство культуры Республики Дагестан [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://minkultrd.ru/articles/dokumenty/kulturnaya\\_politika/](http://minkultrd.ru/articles/dokumenty/kulturnaya_politika/).

### 7.1. Перечень основной учебной литературы

1. Марков А.П. Основы социокультурного проектирования / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб.: СП ГУП, 1997. – 248 с. [http://www.studmed.ru/view/markov-ap-birzhenyuk-gm-osnovy-sociokulturnogo-proektirovaniya-uchebnoe-posobie\\_6739c70df6b.html](http://www.studmed.ru/view/markov-ap-birzhenyuk-gm-osnovy-sociokulturnogo-proektirovaniya-uchebnoe-posobie_6739c70df6b.html)

### 7.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] / Л.Е. Востряков // Институт культурной политики. <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>
2. Коровицына Н.В. Духовная культура российского общества: состояние и тенденции формирования: Результаты выборочного социологического опроса населения Российской Федерации [Электронный ресурс] / Н.В. Коровицына // Экономика. Социология. Менеджмент. <http://ecsocman.hse.ru/socis/msg/18925014.html>
3. Лихачев Д.С. Декларация прав культуры (окончательный вариант) / Д.С. Лихачев. – СПб.: СПбГУП, 2001. <http://www.lihachev.ru/lihachev/deklaratsiya/123/>

### 7.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>

#### **7.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по практике используется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Power Point, Microsoft Word

### **VII. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **«Б2.В.03 (У) УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ»**

**1. Цель освоения:** создание условий для приобретения студентами практических умений и компетенций по планированию и осуществлению культурно-просветительского процесса в образовательной организации

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Практика «Б2.В.02 (У) Учебная (ознакомительная) культурно-просветительская» относится к боку Б2 «Практики» учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

#### **3. Требования к результатам освоения практики:**

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп:

ПК-4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю «Музыкальное образование»), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.

ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей.

ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю «Музыкальное образование») среди субъектов образовательного процесса.

ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

**4. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).**

**5. Семестр: 3**

#### **6. Основные разделы:**

1. Подготовительный:
2. Ознакомительный этап:
3. Этап реализации:
4. Заключительный этап:

#### **7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

**Зачет с оценкой**

**8. Авторы: Серкерова Н.К.,** ст.преподаватель кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.