

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**

кафедра рисунка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКАЯ)

наименование типа и вида практики

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Махачкала, 2023

Авторы рабочей программы:

доцент, Амиров С.Н., к.п.н., ст. преподаватель, Курбан-Адамова Г.А.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: рисунка (протокол № ____ от « __ » _____ 2023 г.

Зав. кафедрой: _Амиров С.Н. _____ « __ » _____ 2023 г.
(подпись)

Учёного совета факультета ХГФ (протокол № ____ от « __ » _____ 2023 г.

Председатель: Омаров Х.Г., к. п. н., профессор _____ « __ » _____ 2023 г.
(подпись)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № ____ от « __ » _____ 2023__ г.)

Председатель УМС _____ « __ » _____ 2023 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись)

I. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Целью практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта профессиональной деятельности в области художественного образования на основе сформированного в рамках учебных курсов композиционного творческого мышления и владения изобразительной грамотой, техниками и технологиями основных видов визуально-пространственных искусств (изобразительного искусства – живописи, графики и скульптуры, декоративного искусства – народного и авторского, дизайна, анимации, визуальной составляющей сценических и экранных искусств).

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- основы творческой проектной деятельности в области визуально-пространственных искусств;
- современные тенденции развития художественного образования;
- технологии организации пленэра как вида художественно-творческой деятельности, принципы его включения в систему основного и дополнительного образования;
- методику создания произведений на пленэре и значение пленэра как проектной деятельности, направленной на развитие творческой свободы обучающихся;

уметь:

- использовать корпус материалов и техник для создания собственных художественно-творческих работ, демонстрировать в работах владение основами изобразительной грамоты и понимание задач проектной деятельности на пленэре;
- представлять результаты собственной художественно-творческой деятельности в рамках специально организованного пространства или с использованием цифровых инструментов;

владеть:

- методами создания произведения на пленэре;
- приемами организации проектной деятельности;
- методикой включения пленэра в образовательный процесс.

Практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Компетенция	Индикаторы компетенций
ОПК-8	ИОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ИОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-

	воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Компетенция	Знать:	Уметь:	Владеть:
ОПК-8	Основы проектирования и осуществления учебно-воспитательного	Применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе	Способами осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных

	процесса в рамках преподавания предметной области	специальных научных знаний	закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-3	Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных	Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

	<p>результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями</p>		
--	---	--	--

III. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика относится к **обязательной части блока Б2.О.01.01(У) учебного плана предметно-методического модуля** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Практика базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «композиция», «Дизайн», «Цветоведение и колористика», «Перспектива»

Практика проводится на базе кафедр ДГПУ, организаций общего образования и дополнительного образования, обладающих необходимым кадровым, научным и материально-техническим потенциалом.

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие действующим нормативно-правовым, гигиеническим, санитарным и техническим нормам, условиям пожарной безопасности, ГОСТ и Регламентам в данной области;
- наличие высококвалифицированных педагогических кадров;
- наличие в учреждении необходимой инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации).

IV. ОБЪЕМ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет **6 зачетные единицы (216 часов)**.

Учебная практика проводится в течение учебного года в 2,3 семестрах в установленные учебным планом сроки с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

V. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование этапов проведения (разделов) практики	Содержание практики по этапам проведения (разделам)	Форма отчетности: просмотр
1	2	3	4
1.	Подготовительный этап	Проведение установочной конференции (ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, с условиями проведения практики, с требованиями, предъявляемыми в период прохождения практики, а также распределение обучающихся по базам практики). Определение графика консультаций, форм работы и взаимодействия с руководителем практики. Ознакомление обучающегося с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	
2.	Этап реализации Блок I. Предметный.	<p>1 день</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обобщение особенностей работы на пленэре различными материалами; 2. Анализ предложенного натюрморта, конструкция предметов, композиция, цветовое и тональное решение; 3. Выполнение практической работы; 4. Проведение выставки, анализ, самоанализ творческих работ. <p>2 день</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение закономерностей распределения цветовых рефлексов на натуре, расположенной под открытым небом. 2. Наблюдение закономерностей проявления одновременного и последовательного контрастов в этюде. 3. Анализ натюрморта из объектов природы в экстерьере: влияние освещения, композиционные и колористические особенности. 4. Выполнение этюда натюрморта из объектов природы. <p>3 день</p>	<p>1. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне</p> <p>1. Этюд натюрморта из объектов природы в экстерьере</p> <p>2. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении.</p>

		<p>1. Обобщение особенностей изображения пейзажа на пленэре</p> <p>2. Выявление линий, тоном и цветом характерных особенностей определённого типа рельефа (равнинного, холмистого, горного).</p> <p>3. Выполнение этюдов, анализ изображаемого композиционного решения, характерных особенностей пейзажа.</p> <p>4. Выполнение творческой работы. Материалы и принадлежности: листы формата А3, акварель, гуашь.</p> <p>5. Выставка творческих работ, анализ и обсуждение, подведение итогов.</p> <p>4 день</p> <p>1. Обобщение особенностей освещения в разное время суток и при различной погоде.</p> <p>2. Работа над этюдами пейзажей (выполнение нескольких пейзажных набросков с различным освещением и в разное время суток). Задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня.</p> <p>3. Анализ творческих работ.</p> <p>5 день</p> <p>1. Обобщение теоретических знаний изображения реалистических элементов пейзажа на пленэре.</p> <p>2. Анализ объектов пейзажа, выполнение этюдов и зарисовок деталей рельефа. Материалы и принадлежности: листы формата А4, графические материалы.</p> <p>3. Выполнение быстрых этюдов и цветовых набросков характерных признаков местных предметов. Материалы и принадлежности: листы формата А4, графические материалы, акварель, гуашь.</p> <p>Выставка и анализ творческих работ.</p> <p>6 день</p> <p>1. Обобщение особенностей изображения элементов пейзажа на пленэре живописными материалами.</p> <p>2. Особенности изображения</p>	<p>1 Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.</p> <p>1.Краткосрочные этюды пейзажа в разнообразных условиях общего освещения</p> <p>1. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.).</p> <p>1. Этюды лесной растительности (отдельные деревья,</p>
--	--	---	--

		<p>лесной растительности. Выполнение этюдов. Материалы и принадлежности: листы формата А4, графические материалы, акварель, гуашь.</p> <p>3. Выполнение зарисовок с конструктивным построением стволов деревьев. Материалы и принадлежности: листы формата А4, графические материалы, акварель, гуашь.</p> <p>Проведение анализа работ, самоанализ, рефлексия</p> <p>7 день</p> <p>1. Особенности изображения погоды, облаков, состояний неба.</p> <p>2. Изучение природы, анализ произведений художниками для определения особенностей и приемов изображения.</p> <p>3. Выполнение практического задания. Материалы и принадлежности: листы формата А4, акварель, гуашь.</p> <p>4. Проведение просмотра.</p> <p>8 день</p> <p>1. Особенности изображения архитектурных элементов. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом.</p> <p>2. Анализ натурального объекта, конструкция, композиционное и колористическое решение.</p> <p>3. наброски с различных точек зрения для композиции этюда. Материалы и принадлежности: листы формата А3, акварель, гуашь.</p> <p>4. Выполнение этюда. Материалы и принадлежности: листы формата А3, акварель, гуашь.</p> <p>5. Выполнение композиционно-тематической работы с архитектурным мотивом. Материалы и принадлежности: листы формата А3, акварель, гуашь.</p> <p>9 день</p> <p>1. Наблюдение природы и различие в ней характерного и существенного.</p>	<p>поросль леса, кустарники и т.д.).</p> <p>2. Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.</p> <p>1. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки).</p> <p>1. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственным и планами.</p> <p>1. Кратковременные этюды</p>
--	--	--	---

		Анализ конструкции животных и выполнение кратковременных этюдов. Материалы и принадлежности: листы формата А4, графические материалы, акварель, гуашь.	животных и птиц
3.		10 день 1. Оформление творческих работ студентов. 2. Коллективный просмотр комиссией преподавателей вместе с руководителем практики и заведующим кафедрой, методистом по практике. 3. Анализ работы студентов в процессе практики. 4. Оформление документации по итогам учебной практики. Творческие отчеты студентов.	Итоговый просмотр
	Блок II. Методический.	1. Разработка проекта информационных стендов для оформления образовательного учреждения, работа в материале по утвержденным проектам 2. Разработка и выполнение проекта выставки детского творчества в образовательном учреждении 3. Разработка и выполнение проекта росписи стены в кабинете, рекреации школы. 4. Разработка элементов праздничного оформления Работа в материале по утвержденным проектам оформления сцены и элементов украшения интерьера к празднику в образовательном учреждении Коллективное обсуждение результатов педагогической и аналитической деятельности.	
	Заключительный этап	Выработка на основе проведенного исследования выводов и предложений. Подготовка отчетной документации по итогам практики.	отчет по практике

VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень компетенций и описание средств текущего контроля успеваемости

№ п/п	Перечень компетенций	Средства текущего контроля успеваемости
1	ОПК -8	Предварительный просмотр
2	ПК-1	Предварительный просмотр
3	ПК -2	Предварительный просмотр
4	ПК -3	Предварительный просмотр

6.2. Описание показателей и критериев оценивания, описание шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать практические умения и навыки при решении профессиональных задач.</p> <p>Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения программы практики.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако нуждается в дополнительном сопровождении наставника, испытывает затруднения в ходе выполнения заданий, не в полной мере достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении практических умений и навыков в решении профессиональных задач, однако испытывает незначительные затруднения, в целом достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение практических умений и навыков в решении профессиональных задач, находит творческое решение, достигает запланированных результатов профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, не испытывает затруднений в новых условиях.</p>

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция (шифр и индикаторы) ИОПК-8.1. ИОПК-8.2. ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК -2.1 ИПК -2.2 ИПК -2.3 ИПК -3.1 ИПК -3.2	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

Критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты обучения (в рамках формируемых компетенций)	Критерии оценивания	Показатели оценивания, балл			
		низкий – 2	средний – 3	выше среднего – 4	высокий – 5
		не зачтено	зачтено		
знать:	Когнитивный (знание и понимание)	Не знает основы творческой проектной деятельности в области визуально-пространственных искусств; - современные	Поверхностное и несистемное знание Основ творческой проектной деятельности в области визуально-пространственных	Знает учебный материал, но допускает незначительные ошибки при его изложении и объяснении - основы творческой проектной	Уверенно излагает и объясняет учебный - основы творческой проектной деятельности в области визуально-

Планируемые результаты обучения (в рамках формируемых компетенций)	Критерии оценивания	Показатели оценивания, балл			
		низкий – 2	средний –3	выше среднего – 4	высокий – 5
		не зачтено	зачтено		
		тенденции развития художественного образования; - технологии организации пленэра как вида художественно-творческой деятельности; принципы его включения в систему основного и дополнительного образования; - методику создания произведений на пленэре и значение пленэра как проектной деятельности, направленной на развитие творческой свободы обучающихся;	искусств; - современных тенденции развития художественного образования; - технологии организации пленэра как вида художественно-творческой деятельности, принципы его включения в систему основного и дополнительного образования; - методик создания произведений на пленэре и значение пленэра как проектной деятельности, направленной на развитие творческой свободы обучающихся;	деятельности в области визуально-пространственных искусств; - современные тенденции развития художественного образования; - технологии организации пленэра как вида художественно-творческой деятельности, принципы его включения в систему основного и дополнительно го образования; - методику создания произведений на пленэре и значение пленэра как проектной деятельности, направленной на развитие творческой свободы обучающихся;	пространственных искусств; - современные тенденции развития художественного образования; - технологии организации пленэра как вида художественно-творческой деятельности, принципы его включения в систему основного и дополнительно го образования; - методику создания произведений на пленэре и значение пленэра как проектной деятельности, направленной на развитие творческой свободы обучающихся;
уметь:	<i>Деятельностный (элементарные умения, обеспечивающие компетенцию)</i>	Не умеет использовать корпус материалов и техник для создания собственных художественно-творческих работ, демонстрировать в работах владение основами изобразительной грамоты и понимание задач проектной деятельности на пленэре; представлять результаты собственной	Использует учебный материал для решения профессиональных задач разного типа, но существенные имеет затруднения в этом процессе использовать корпус материалов и техник для создания собственных художественно-творческих работ, демонстрировать в работах владение основами изобразительной	Умеет доказательно использовать корпус материалов и техник для создания собственных художественно-творческих работ; демонстрировать в работах владение основами изобразительной грамоты и понимание задач проектной	Умеет грамотно, аргументированно использовать корпус материалов и техник для создания собственных художественно-творческих работ, демонстрировать в работах владение основами изобразительной грамоты и понимание

Планируемые результаты обучения (в рамках формируемых компетенций)	Критерии оценивания	Показатели оценивания, балл			
		низкий – 2	средний –3	выше среднего – 4	высокий – 5
		не зачтено	зачтено		
		художественно-творческой деятельности в рамках специально организованного пространства или с использованием цифровых инструментов; владеть: - методами создания произведения на пленэре; - приемами организации проектной деятельности; - методикой включения пленэра в образовательный процесс.	грамоты и понимание задач проектной деятельности на пленэре; представлять результаты собственной художественно-творческой деятельности в рамках специально организованного пространства или с использованием цифровых инструментов; владеть: - методами создания произведения на пленэре; - приемами организации проектной деятельности; - методикой включения пленэра в образовательный процесс.	деятельности на пленэре; представлять результаты собственной художественно-творческой деятельности в рамках специально организованного пространства или с использованием цифровых инструментов; владеть: - методами создания произведения на пленэре; - приемами организации проектной деятельности; - методикой включения пленэра в образовательный процесс.	задач проектной деятельности на пленэре; представлять результаты собственной художественно-творческой деятельности в рамках специально организованного пространства или с использованием цифровых инструментов; владеть: - методами создания произведения на пленэре; - приемами организации проектной деятельности; - методикой включения пленэра в образовательный процесс.
владеть:	Поведенчески (владение техникой (методикой) сложных профессиональных действий, в рамках формируемых компетенций)	Обладает низким уровнем владения - методами создания произведения на пленэре; - приемами организации проектной деятельности; - методикой включения пленэра в образовательный процесс.	Владеет отдельными навыками создания произведения на пленэре; - приемами организации проектной деятельности; - методикой включения пленэра в образовательный процесс.	Владеет техникой, но допускает незначительные ошибки при выборе методов создания произведения на пленэре; - приемами организации проектной деятельности; - методикой включения пленэра в образовательный процесс.	Уверенно владеет - методами создания произведения на пленэре; - приемами организации проектной деятельности; - методикой включения пленэра в образовательный процесс.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Перечень основной учебной литературы

БЛОК 1. ПРЕДМЕТНЫЙ

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149067> (дата обращения: 12.02.2021).
1. Задворная, С. Т. Виды и техника наброска : учебно-методическое пособие / С. Т. Задворная. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197997> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132299> (дата обращения: 12.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132536> (дата обращения: 12.02.2021).

БЛОК 2, МЕТОДИЧЕСКИЙ

1. Бобрышов, С. В. Организация учебно-исследовательской и самостоятельной работы студентов : учебное пособие / С. В. Бобрышов, М. В. Гузева, В. В. Ивакина ; под редакцией С. В. Бобрышова. — Ставрополь : СГПИ, 2019. — 221 с. — ISBN 978-5-9596-1606-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136125> (дата обращения: 28.03.2021).
2. Тигров, В. П. Формирование творческой активности учащихся в процессе проектной деятельности образовательной области "Технология" : монография / В. П. Тигров. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-907168-33-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127003> (дата обращения: 28.10.2021).

7.2. Перечень дополнительной учебной литературы

БЛОК 1. ПРЕДМЕТНЫЙ

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132513> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учебное пособие / С. Н. Казарин ; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0422-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121901> (дата обращения: 12.02.2021).
3. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие / Б. В. Лушников. — Москва : Владос, 2019. — 263 с. — ISBN 978-5-907101-77-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162103> (дата обращения: 12.02.2021).
4. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М. Н. Макарова. — 4-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 477 с. — ISBN 978-5-8291-2583-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132298> (дата обращения: 12.02.2021).
5. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2020. — 395 с. — ISBN 978-5-8291-2584-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132442> (дата обращения: 12.02.2021).
6. Новоселов, Ю. В. Наброски и зарисовки : учебное пособие / Ю. В. Новоселов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-8291-2600-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132464> (дата обращения: 12.02.2021).

БЛОК 2 МЕТОДИЧЕСКИЙ

1. Асланова, Е.С. Применение художественной росписи по стеклу для оформления интерьера дошкольного учреждения. / Е.С. Асланова, А.С. Ермилова. — Электрон. дан. // Актуальные вопросы развития образовательной области «Технология». — 2013. — № 1. — С. 16-21. // ЭБС «Лань» — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/195539/#1>
1. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95591> (дата обращения: 01.10.2019).

7.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. IPR Books <https://iprbooks.ru>
2. РУКОНТ <https://lib.rucont.ru>

7.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по практике используется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Персональный компьютер (или ноутбук) с подключением к сети Интернет, ЭБС сторонних организаций, с которыми СГПИ заключил соответствующие договоры.
2. Принтер формата А4 для печати отчёта по практике.
3. ПО: текстовый редактор типа MS Word©.

VII. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Технологическая (проектно-творческая)»

1. Цель освоения: Практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы, неотъемлемой частью подготовки работников образования в соответствии с компетентностным подходом в реализации образовательного процесса ДГПУ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Практика «_Технологическая (проектно-творческая)» относится к **обязательной части блока Б2.О.01.01(У)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Требования к результатам освоения практики:

1. ОПК-8 (ОПК-8.1, ОПК-8.2)
2. ПК-1 (ПК-1.1, ПК1.2, ПК1.3)
3. ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

3. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

4. Семестр: 2, 3

5. Основные разделы:

1. Организационно-подготовительный.
2. Основной этап.
3. Итоговый этап.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: текущий просмотр; итоговый просмотр

7. Авторы: Амиров С.Н., зав. кафедрой, доцент,
Курбан-Адамова Г.А. к. п. н., ст. преподаватель.