

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ (ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ)

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Махачкала, 2022

I. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы, неотъемлемой частью подготовки работников образования в соответствии с компетентностным подходом в реализации образовательного процесса ДГПУ.

Практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской деятельности в лабораториях, научно-образовательных центрах, иных структурных подразделениях Университета и профильных организациях, обеспечивающих практическую подготовку обучающихся, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Целью практики является закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта профессиональной деятельности.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Задачи учебной практики: формирование навыков исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара; овладение мастерством подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт: исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара; подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов; отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в танцевальных композициях; передавать стиливые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

знать: базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, историю их создания и основы композиции, стиливые черты и жанровые особенности; терминологию; элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного репертуара.

Практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Компетенция	Индикаторы компетенций
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных

	<p>формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
<p>ПК-12 Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</p>	<p>ПК-12.1 Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p>ПК-12.2 Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p>ПК-12.3 Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.</p>
<p>ПК-13 Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа</p> <p>ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер</p>

III. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика относится к обязательной части и Модулю «Учебная практика» учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Практика базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика работы с хореографическим коллективом».

Практика проводится на базе кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования ДГПУ или организаций средне-профессионального и дополнительного образования.

IV. ОБЪЕМ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость Учебной (предметно-содержательной) практики составляет **6** зачетных единиц (216 часов).

Учебная практика проводится в течение учебного года во 2 семестре в установленные учебным планом сроки.

V. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование этапов проведения (разделов) практики	Содержание практики по этапам проведения (разделам)	Форма отчетности
1	2	3	4
1.	Подготовительный	<p>Проведение установочной конференции (ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, с условиями проведения практики, с требованиями, предъявляемыми в период прохождения практики, а также распределение обучающихся по базам практики).</p> <p>Определение графика консультаций, форм работы и взаимодействия с руководителем практики.</p> <p>Ознакомление обучающегося с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.</p>	Собеседование.
2.	Ознакомительный этап	<p>Знакомство с профильной организацией. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность педагога.</p> <p>Изучение нормативно-правовых документов по организации образовательного процесса.</p> <p>Ознакомление с научно-методической литературой по практике согласно рабочей программе практики.</p> <p>Ознакомление с учебно-тематическими планами и процессом обучения по профильному предмету (предметам) в профильной организации.</p> <p>Получение практического задания для прохождения практики от руководителя со стороны профильной организации.</p>	
		Инструктаж обучающегося по ознакомлению с требованиями	Лист инструктажа

		охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в профильной организации (места прохождения практики)	обучающегося по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка
3.	Этап реализации	Выполнение заданий рабочей программы практики и индивидуального задания. Составление календарно-тематического планирования.	План (график) проведения учебных занятий в месте прохождения практики
		Сбор, обработка и систематизация практического материала для выполнения задания по практике. Анализ достижения целей и задач, решаемых в период прохождения практики, определение необходимости корректирующих действий по содержанию работы. Формулирование предварительных выводов. Представление руководителю практики собранных материалов и обсуждение с ним результатов работы.	Контроль заполнения и согласования индивидуальной книжки обучающегося по практике.
4.	Заключительный этап	Выработка на основе проведенного исследования выводов и предложений. Подготовка отчетной документации по итогам практики.	отчет по практике

VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень компетенций и описание средств текущего контроля успеваемости

№ п/п	Перечень компетенций	Средства текущего контроля успеваемости
1	ПК-1	Собеседование
2	ПК-12	Выполнение практического задания
3	ПК-13	Выполнение практического задания

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Перечень основной учебной литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – 9-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань», 2007. – 192 с.: ил.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А.Я. Ваганова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>
3. Вернигора О.Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»; 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика бального танца», квалификация выпускника – бакалавр, форма обучения – очная, заочная / О.Н. Вернигора; Алт. гос. ин-т культуры, каф. хореографии. – Барнаул : АГИК, 2017 – 223 с. Режим доступа: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1673298453&tld=ru&lang=ru&name=Вернигора_Методика_преподавания.pdf
4. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. М.: ВЛАДОС, 2018. 608 с. Режим доступа: https://vk.com/doc54390669_527520963?hash=uТАК9YPjSYZbNi54WkvLTLU4s8xRn6IESiJ1vyeZsFk&dl=Squo25MU4mQh0seugWz0LLZjk1lzgrKrGLwfCB1SNhL
5. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.stationline.org.ua/pedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specialista-horeografa-v-vuze-konceptualnyj-podxod.html>
6. Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.art-education.rusitesdefaultfilesjournal_pdfkalinina_2.pdf
7. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2010. 123 с. Режим доступа: https://kanevskaya-maurshi.krd.muzkult.ru/media/2020/08/18/1256361375/Kalugina_O.G._Metodika_prepodavaniya_xoreograficheskix_disciplin.pdf
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учеб.пос. – 3-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2009. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
Базарова Н.П. Азбука классического танца: учебное пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2006. – 240 с. – Режим доступа: https://dshikusch.krd.muzkult.ru/media/2021/12/07/1307776573/Bazarova_N.P._Mej_V.P._Azбуka_klassicheskogo_tanca.pdf
9. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник. Изд. 3-е. СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). Режим доступа: https://vk.com/wall-50334704_83932
10. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.- метод. пособие. М.: МГУКИ, 2014. 312 с. Режим доступа: https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333824/Nikitin_V.Yu._Modern-dzhaz._Istoriya._Metodika._Praktika.pdf

11. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: учебник. – М.: АСТ, 2007. – 504 с.
– Режим доступа: <https://djvu.online/file/ga8n3HcNvCUoh>

7.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. СПб.: Лань, 2016. 128 с. Режим доступа: https://vk.com/wall-100035351_5122
2. Волынский А.П. Книга ликований. Азбука классического танца: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с.
3. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем [текст] // Инновационные образовательные технологии 2013 – С.111-113.
4. Каргин, А.С. Призвание и мастерство [текст]. – М.: Сов. Россия, 2016
5. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу: Учебно-метод. Пособие. М.: РАТИ, 2005.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. – 520 с. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72593>
7. Озджевиз, Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. Саратов, 2015. 95 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1364.pdf.
8. Танец и методика его преподавания. Классический танец: учебно-методический комплекс / Сост. Смолий Г.П. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2009. <http://www.studfiles.ru/preview/2781865/>.
9. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учеб. пособие для вузов / А.В. Палилей. 3-е изд. М. : Издательство Юрайт ; Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019. 110 с. Режим доступа: https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/C7C3FC91-E575-4E11-9330-D8805F17E400.pdf
10. Уральская В.И. Рождение танца [текст].– М.: Россия 2012

7.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]: . – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа : [http:// e. lanbook. com /books/element/php?pl1 id=1937](http://e.lanbook.com/books/element/php?pl1id=1937) – Загл. с экрана
2. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]: . учеб. методическое пособие / В. Э. Морин, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – Электрон. дан. – СПб.: Лань ; Планета Музыки , 2009. – 384 с. – Режим доступа : [http:// e. lanbook. com /books/element/php?pl1 id=1966](http://e.lanbook.com/books/element/php?pl1id=1966) – Загл. с экрана
3. Теория и методика преподавания классического танца [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.horeograf.com>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
5. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
6. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
8. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru

9. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

7.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по практике используется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

VII. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Учебная (предметно-содержательная) практика

1. Цель освоения:

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Практика «_____» относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы:_____.

3. Требования к результатам освоения практики:

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

4. Общая трудоемкость практики составляет ____ зачетные единицы (__ часов).

5. Семестр:

6. Основные разделы:

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

8. Авторы:

(указываются ФИО, должность; подпись не ставится)