

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б2.О.01.01 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма и сроки обучения:	очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины «Предметно-содержательная практика»:

Зав.кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.п.н., доцент Гаджиева Зарема Шахмановна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 11 от «21» 06 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. ЗШ 2022 г.

Общего собрания работников и обучающихся музыкально-педагогического факультета (протокол № 10 от «23» 06 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент МШ 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 2022 г.

I. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ

Практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы.

Целью практики является – освоение студентами технологий организации различных видов учебной музыкальной деятельности.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Прохождение обучающимися практики обеспечит:

– закрепление и расширение теоретико-методических знаний, обуславливающих эффективную организацию различных видов музыкальной деятельности обучающихся;

– формирование практических умений и навыков организации учебной музыкальной деятельности на основе дидактического материала современных программ по музыке;

– развитие профессионально-личностных качеств педагога-музыканта.

Достижение планируемых результатов будет способствовать развитию у обучающихся профессиональных компетенций, относящихся к педагогическому типу задач профессиональной деятельности:

– ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

– ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность;

– ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

Код компетенции ¹	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

¹¹ Приведенный перечень компетенций соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности. Возможность включения в данный перечень компетенций иного типа (культурно-просветительского, сопровождающего, методического, организационно-управленческого) определяется Организацией самостоятельно.

		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	<i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3)	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	<i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными

		ОО (ПК-1.У)	(ПК-1.В)
ПК-10	<i>Знать:</i> подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1.3)	<i>Уметь:</i> технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У)	<i>Владеть:</i> опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1.В)
	<i>Знать:</i> технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2.3)	<i>Уметь:</i> грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2.У)	<i>Владеть:</i> навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2.В)
	<i>Знать:</i> методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора (ПК-10.3.3)	<i>Уметь:</i> пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (ПК-10.3.У)	<i>Владеть:</i> навыками дирижерской техники; методами и приемами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др. (ПК-10.3.В)
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-

<p>музыкального образования (ПК-11.1.3)</p>	<p>в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)</p>	<p>педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)</p>
<p><i>Знать:</i> особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	<p><i>Уметь:</i> определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)</p>	<p><i>Владеть:</i> опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)</p>
<p><i>Знать:</i> основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>	<p><i>Уметь:</i> проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство.</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)</p>

		Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)	
--	--	---	--

III. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика относится к **обязательной части** и Модулю "Учебная, предметно-содержательная" учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Место практики в учебном плане ОП определяется логической и содержательно-методической взаимосвязью дисциплин и практик, входящих в структуру предметно-методического модуля. Одни из них являются базой для освоения данной практики, для других её прохождение необходимо как предшествующее.

Дисциплины и практики предметно-методического модуля, необходимые для освоения данной практики: Теория музыкального образования; Методика музыкального образования; Сольфеджио; Музыкально-инструментальное исполнительство; Хоровое дирижирование; Вокальное исполнительство; Хоровое пение и практическая работа с хором.

Полученные в ходе практики умения и навыки послужат основой для прохождения Производственной (педагогической) практики, а также для изучения дисциплин, входящих в вариативную (формируемую участниками образовательных отношений) часть предметно-методического модуля.

IV. ОБЪЕМ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость Учебной (предметно-содержательной) практики составляет **6** зачетных единиц (216 часов).

Производственная практика проводится в течение учебного года в 2 семестре в установленные учебным планом сроки с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса и приходятся на 2 семестр (1 курс обучения).

6.1. Перечень компетенций и описание средств текущего контроля успеваемости

№ п/п	Перечень компетенций	Средства текущего контроля успеваемости
1	ПК-1	Дневник практики, письменный анализ, письменный отчет, методики диагностики музыкальных способностей детей
2	ПК-10	Дневник практики, письменный анализ, письменный отчет, методики диагностики музыкальных способностей детей
3	ПК-11	Дневник практики, письменный анализ, письменный отчет, методики диагностики музыкальных способностей детей

6.2. Описание показателей и критериев оценивания, описание шкалы оценивания

Аттестация по практике осуществляется в форме зачета. Обучающийся представляет отчетные документы о выполнении индивидуального задания на практику в установленные сроки.

Критерии оценивания	Оценочная шкала
<ul style="list-style-type: none">- выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики;- владеет теоретическими знаниями на высоком уровне;- умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу;- проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт, педагогическую культуру;- в срок представил отчетную документацию	«зачтено»
<ul style="list-style-type: none">- выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики;- умеет определять профессиональные задачи и способы их решения;- проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки;- владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности	
<ul style="list-style-type: none">- выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;- не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике;- допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности;- не проявляет инициативы при решении профессиональных задач	
<ul style="list-style-type: none">- не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики;- обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач;- не установил правильные взаимоотношения с субъектами деятельности;- продемонстрировал недостаточно высокий уровень общей и профессиональной культуры;- проявил низкую активность;- не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности;- во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность;- отсутствовал на базе практики без уважительной причины;- нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации;- не сдал в установленные сроки отчетную документацию	«не зачтено»

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Перечень основной учебной литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. М., 2006. – 336
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Видеоматериалы учебника (комплект из 6 дисков). – М., 2006.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. Муз. фак. Педвузов. – М., 2002. – 416 с.
4. Гаджиева З.Ш. Методика музыкального образования. Махачкала, ДГПУ, 2019.
5. Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004. – 336 с.

7.2. Перечень дополнительной учебной литературы

Указывается не более десяти наименований.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник. – М., 2000. – 240 с.
- Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001. – 368 с.
3. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

7.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;

Национальная электронная библиотека (НЭБ)

7.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по практике используется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.
MSOffice 2007/2010.
Архиваторы: WinRar, WinZip
Антивирусные средства: Kaspersky
Программы для работы с изображением: AcrobatReader
Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

VII. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на

компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ, ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ

1. Цель освоения:

овладение обучающимися основными видами профессиональной деятельности педагога-музыканта, приобретение опыта их практической реализации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Практика «Учебная, предметно-содержательная» относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование.

3. Требования к результатам освоения практики:

Код компетенции ²	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

²² Приведенный перечень компетенций соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности. Возможность включения в данный перечень компетенций иного типа (культурно-просветительского, сопровождения, методического, организационно-управленческого) определяется Организацией самостоятельно.

		ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	<p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.</p> <p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.</p>

4. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (__ часов).

5. Семестр: 2

6. Основные разделы:

Ознакомительный этап

Этап реализации

Этап рефлексии

Заключительный этап

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Зачет

8. Авторы:

заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна