

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Художественно-графический факультет

Утверждаю
начальник УМУ

_____ «_____»
_____ 2021 г.

ПРОГРАММА
Б2. У4. УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЛЕНЭР СЮЖЕТНЫЕ
КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (Декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация- бакалавр

Формы сроки обучения - очно (5 лет), заочно (5,5 лет)

Махачкала 2021

Автор (ы): Ахалов Салих Ахалович,

заведующий кафедрой рисунка,

доцент

(ФИО, должность, ученое звание)

(подпись)

(дата)

Дибирова Написат Зияутгиновна,

старший преподаватель кафедры

рисунка

(ФИО, должность, ученое звание)

(подпись)

(дата)

Программа утверждена на:

заседании кафедры рисунка

(протокол № _____ от « _____ » _____ 20__г.)

Зав. кафедрой Ахалов С.А., доцент

(ФИО, должность, ученое звание)

(подпись)

(дата)

совете художественно-графического факультета

(протокол № _____ от « _____ » _____ 20__г.)

Председатель совета Омаров Х.Г., к.п.н..проф.

(ФИО, должность, ученое звание)

(подпись)

(дата)

методическом совете ДГПУ

(протокол № _____ от « _____ » _____ 20__г.)

Председатель совета _____

(ФИО, должность, ученое звание)

(подпись)

(дата)

Пояснительная записка

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Тип учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Способы проведения учебной практики: стационарная; выездная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; педагогическая практика; научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ бакалавриата организация выбирает типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата. Организация вправе предусмотреть в программе бакалавриата иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

1. Цель и задачи учебной практики пленэр сюжетные композиции

Цель учебной практики пленэр сюжетные композиции состоит в углублении и закреплении теоретических знаний по художественным дисциплинам, полученных в процессе обучения; формировании первичных профессиональных практических умений и навыков, приобретении навыков рисунка, живописи и композиции в естественных условиях природы; воспитании у студентов творческого почерка, способности к самостоятельной работе, выработке авторского стиля и осознанного отношения к искусству.

Задачи учебной практики пленэр сюжетные композиции

1. Выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. Развивать способность воспринимать изображаемые предметы в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. Формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. Развивать умения применять в этюдах и рисунках метод работы отношениями;
5. Создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы;
6. Собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции.

2. Место учебной практики пленэр сюжетные композиции в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Учебная практика пленэр сюжетные композиции является обязательным разделом ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» относится к Блоку 2 «Практики» и

представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебной практике пленэр сюжетные композиции предшествует изучение дисциплин Живопись, Рисунок, Композиция обязательных дисциплин вариативной части рабочего учебного плана. Учебная практика пленэр сюжетные композиции является логическим продолжением изучения данных дисциплин. Содержание занятий пленэра исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Программа практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов по рисунку и живописи на пленэре, не только в период проведения практики, но и в течении всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого обучающегося. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено. Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Во время прохождения практики обучающиеся закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практик.

3. Способы и формы проведения учебной практики пленэр сюжетные композиции

Основные **формы проведения** практики – групповая в условиях природы и производства (на пленэре).

Организация проведения практики может осуществляться в следующей **форме:**

- дискретно, по периодам проведения практик - путем чередования с практическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между содержанием практики и теоретическим обучением на 1, 2, 3 и 4 курсах.

Учебная практика пленэр сюжетные композиции осуществляется следующими способами: в качестве стационарной и выездной практик.

Способы работы на пленэре, как правило, это рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись – длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Длительный рисунок выполняется на пленэре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы. Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и

наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки от 20 минут до 2 часов.

Длительный живописный этюд, также как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей. Для передачи определенного состояния природы делаются краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа.

Кистевые наброски преследуют примерно те же цели и задачи, что и наброски графическим материалом. Разница в том, что художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

4. Место, время проведения учебной практики пленэр сюжетные композиции и ее объем

Учебная практика пленэр сюжетные композиции проводится по объектам г. Махачкалы: морской порт – центральный парк культуры и отдыха – окрестности города, культурно-производственных объектах, а также на выезде в горных районах республики Дагестан. Учебная практика пленэр сюжетные композиции проводится в летнее время на 4 курсе. Продолжительность практики на 4 курсе составляет 2 недели (3 зачетных единицы, всего 108 часов).

Учебная практика пленэр сюжетные композиции проходит в сроки, определяемые рабочим учебным планом и приказом по университету.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики пленэр сюжетные композиции

В результате прохождения **учебной практики пленэр сюжетные композиции** обучающийся должен овладеть следующими компетенции (перечень реализуемых компетенций согласно ОПОП)

Формируемые компетенции	
Код	Наименование
	Общекультурные компетенции (ОК)
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)
(ПК-6) (ПК-7)	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;
(ПК-11)	готовность использовать теоретические и практические знания в области науки и образования по направлениям (профилям) образовательной программы.

6. Структура и содержание учебной практики пленэр сюжетные композиции

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Сроки
1	Пленэр Сюжетные композиции	2 недели
	Всего	2 недели

4 курс Пленэр сюжетные композиции

Раздел 1. Пейзаж.

1.1. Сюжетно-тематический этюд с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

Раздел 2. Человек в природе.

2.1. Быстрые тематические зарисовки и наброски движущихся неподвижных фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).

2.2. Длительные этюды фигур людей различных профессий (типичные образы строителей, рабочих, шахтеров, колхозников в конкретной трудовой обстановке).

Раздел 3. Композиционно-тематическая работа.

3.1. Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза).

3.2. Эскиз композиции на тему «Жители гор». Подготовительные работы.

7. Форма отчетности по учебной (пленэрной) практике

1. Текущие просмотры, по завершению каждого практического задания;
2. Просмотр домашних заданий;
3. Итоговый просмотр, обсуждение и оценка учебно-творческих работ, выполняемых по программе курса;
4. Отбор этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки;
5. Организация отчетной выставки и проведение на ее основе итоговой конференции по учебной (пленэрной) практике.

8. Фонд оценочных средств по учебной (пленэрной) практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по учебной (пленэрной) практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы учебной (пленэрной) практики, а так же описание показателей и критериев их оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы учебной (пленэрной) практики;

- методику оценивания результатов практики.

8.1. а. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Этапы формирования		
		Подготовительный этап	Деятельностный этап	Заключительный этап
готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);	Знать:	+		
	Уметь:		+	
	Владеть:			+
способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);	Знать:	+		
	Уметь:		+	
	Владеть:			+
готовность использовать теоретические и практические знания в области науки и образования по направленностям (профилям) образовательной программы (ПК-11).	Знать:	+		
	Уметь:		+	
	Владеть:			+

б. Критерии оценки деятельности практиканта

1. Отражение обязательной тематики - минимума, содержащегося в действующих программах по учебной (пленэрной) практике.
2. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа.
3. Убедительность трактовки пространства.
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи.
5. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.
6. Убедительная передача больших цветотоновых отношений.
7. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.

Критериями оценки являются:

1. Выполнение объема заданий программы практики;
2. Качество представленных выполненных заданий;
3. Степень сформированности компетенций.

в. Описание шкал оценивания

Оценочная шкала	Критерии оценивания
2 – «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу, обнаружил слабые теоретические знания, не сумел применить их на практике.
3 – «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, но не показал глубоких теоретических знаний и умений применения их на практике, допускал ошибки в планировании и в практической деятельности.
4 – «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил инициативу, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.
5 – «отлично»	Оценка «отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, творческий подход, общую и профессиональную культуру.

8.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

для 4 курса:

1. Сюжетно-тематический этюд с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.
2. Быстрые тематические зарисовки и наброски движущихся неподвижных фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).
3. Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности.

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

На основании представленных выполненных заданий практикантом, и оценок по текущим, промежуточным просмотрам во время прохождения практик на итоговом просмотре выставляется итоговая отметка.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети-интернет, необходимых для проведения учебной (пленэрной) практики

а) основная:

1. Авсесян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. Учеб. пособие для вузов. Изд 2-е. М.: Стройиздат, 1977 г. – 168 с., ил.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной, грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд» - 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: Просвещение, 1981 г. 1981. - 239 с.,ил.
4. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М.: Из-во АПН РСФСР, 1950.- 508 с., ил.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М., 1985.
6. Гинзбург Н. П.П.Чистяков и его педагогическая система. М.-Л.,1940.
7. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. –М.: изобразительное искусства, 1955.
8. Джил Р.У. Рисование пером и тушью. Пер. с англ. – М.: Высшая школа, 1983.- 344 с.ил.
9. Зинченко В.П., Стасевич В.Н. Творчество в учебном рисунке: Учебное пособие. - Ростов-н-Д.: РГПИ, 1989. – 52 с.
- 10.Кузин В.С. Психология/ Под ред. Б.Ф. Ломова – 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1982.-256 с.
- 11.Ли. Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. –М., 2003.
- 12.Мастера советского искусства о пейзаже. // М., 1963 г.
- 13.Маслов Н.Я. Пленэр. М., 1984 г.
- 14.Методическая разработка по проведению летней пленэрной практики. Л., 1984 г.
- 15.Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учебное пособие для студентов ХГФ пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с., ил.
- 16.Михайлова О.В. Учебный рисунок в академии художеств XVIII в. – М.: АХ СССР, 1959. – 82 с., ил.
- 17.Радлов Н.Э. Рисование с натуры. 3-е изд. – Л.: Художник РСФСР, 1978.- 121 с. ил.
- 18.Рисунок в высшей художественной школе. / Московский гос. худож, ин-т им. В.И Сурикова.-М.: Искусство, 1957.-46 с., ил.
- 19.Рисунок/ Под ред. А.М. Серова. - М.: Просвещение, 1975. – 271 с., ил.
- 20.Рисунок. Живопись Композиция. Хрестоматия: Учебн. пособие для студ. Худож. - граф. фак. пединститутов/ Сост.Н.Н. Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1989. - 207 с.

21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худ. – граф фак-ов. пединститутов. – 3 – е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, Владос, 1995. - 239 с., ил.
22. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Заруб. школа рисунка. Учеб. пособие для студентов худ. - граф. фак-ов. пед-институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд».-М. Просвещение, 1981 - 192 с., ил.
23. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. Учеб. пособ. для студ. худ.-граф. фак - ов пед.- институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд».-М. Просвещение, 1982 - 240 с., ил.
24. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: Просвещение, 1976. – 287 с. ил.
25. Смирнов Г.В., Упковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М., 1981 г.
26. Смирнов Г.В., Упковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа. М., 1975 г.
27. Токарев С.Е. О значении некоторых понятий в учебном процессе на пленэре. // Пути повышения теоретической и практической подготовки учителя изобразительного искусства. М., 1984 г.
28. Яшухин А.П. Живопись, этюд с натуры. Ростов - на –Дону 1989

б) дополнительная

1. Алексин М.Н. Рисование по памяти // Школа изобразительного искусства. Вып. 5. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1994 г. – ил. С.31-42.
2. Алехин А.Д. Система подготовки учителя изобразительного искусства. М.: 1993. – 32 с.
3. Анатомия для художников. Рисунки и объяснения Е.Барчаи.- Будапешт, Корвина, 1982. - 319 с. ил.
4. Арнхейм П.Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с английского. – М. Прометей, 1994. - 352 с., ил.
5. Беда Г.В. Введение в теорию живописи: Учебное пособие. – Краснодар Кубан. Ун-т, 1987. - 89 с.
6. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1985 г. – 288 с.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – 63 с.
8. Всероссийская выставка учебных и творческих работ по изобразительному искусству учащихся, студентов, преподавателей педагогических учебных заведений и изобразительного творчества школьников. Каталог выставки. – М. : Сов. художник, 1988. - 72 с., ил.
9. Вторая Всероссийская выставка учебных и творческих работ по изобразительному искусству учащихся, студентов педагогических учебных заведений РСФСР: Альбом. - М.: Сов. художник, 1983. – 72 с., ил.

10. Гете И.В. Об искусстве. - М.: Искусство, 1975. - 623 с.
11. Закин Р.М. На пути к творчеству. - Л.: Художник РСФСР, 1971.- 226 с., ил.
12. Крамской об искусстве/ Сост., авт. вступ. статьи Т.М. Ковалевская. – 2-е изд., доп. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 171 с. ил.
13. Школа изобразительного искусства. В 10 томах. - М.: Изобразительное искусство, 1087-1995
14. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2109 «Черчение, рисование, труд». – М.: Просвещение, 1979. - 303 с., ил.
15. Яшухин А.П. Живопись: Учебное пособие для учащихся педучилищ по специальности № 2003 «Преподавание черчения, изобразительного искусства». - М.: Просвещение, 1985. -288 с., ил.

в) интернет-ресурсы

1. <http://andriaka.ru/>
2. <http://www.surikov-vuz.ru/>
3. http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html
4. <http://home.artunion.ru/>
5. [http://dbs.sfedu.ru/www/rsu\\$elements\\$.info?p_es_id=-4000000000067](http://dbs.sfedu.ru/www/rsu$elements$.info?p_es_id=-4000000000067)

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения учебной (пленэрной) практики

При этом особую роль играет нестационарное оборудование, инвентарь и снаряжение для работы с натуры. Оборудования подразделяют на групповые и индивидуальные.

групповые оборудования:

- разнообразные передвижные мастерские;
- легкие складывающиеся навесы;
- стеллажи для просушки этюдов;
- подставки для натюрмортов или подиумы для постановок и т. п.

индивидуальные средства:

- спецодежда;
- обувь;
- этюдники;
- планшеты;
- зонты;
- складные стульчики;
- портативные обогреватели;
- краски в закрытых тубах;
- этюдники;
- пеналы-кассетницы для закрепления картона, холстов во время работы и транспортировки.

