

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет» (ДГПУ)

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

И. Дибди
« » 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б2.В.02(У) «Концертная практика»

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучени я	Семес тр	Трудоем кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестац ии
			Лекц ии	Практиче ские занятия	Практич. занятия	Итоговый контроль			
очная	5	144		32				112	зачет
заочная	4	144						144	зачет

Махачкала, 2021

Абдулаева Н.М. Рабочая программа дисциплины «Концертная практика». – Махачкала: ДГПУ, 2021. 38 с.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

зав. кафедрой: _____ 2021 г.

Учёного совета института

культуры и искусства _____ (протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель _____

(ФИО, ученое звание)

(подпись)

(дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от «__» _____ 2021 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ 2021 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Концертная практика предполагает получение студентами первичных профессиональных компетенций и может быть реализована в формах исполнительской, творческой практики и др.

Целью концертной практики является:

- подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести исполнительскую деятельность;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности, а также участию в творческих мероприятиях, необходимых для становления музыканта-исполнителя;
- формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыки в общеобразовательной школе и других учреждениях дополнительного образования;
- формирование навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, участника ансамбля в рамках целенаправленного процесса по организации его концертной деятельности на различных сценических площадках.

Реализация программы предусматривает решение следующих образовательных **задач**:

- совершенствование вокальных и инструментальных навыков;
- развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности;
- развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью;
- развитие умений самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;
- формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности;
- формирование профессионально-значимых личностных качеств будущего педагога-музыканта (музыкальность, артистизм, эмпатийность, коммуникативность);
- формирование навыков публичного выступления, чувства сцены.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому студенту с учетом его довузовской подготовки и работоспособности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б2.В.01(У) учебная концертная практика относится к разделу «Практики» учебного плана модуля, формируемого участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

Учебная концертная практика направлена на расширение и углубление компетенций, установленных образовательным стандартом, а также определяет направленность (профиль) программы бакалавриата.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Концертная практика является неотъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания представлений об общих навыках вокального и инструментального исполнительства, основных видах деятельности в вокальном и инструментальном классах; постижении наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;

умения самостоятельно работать, свободно владеть педагогическим и художественным репертуаром; готовность к выполнению музыкально-просветительской деятельности и воспитанию эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки; умение свободно проиллюстрировать голосом и на инструменте доступный для исполнения музыкальный материал;

свободное **владение** голосом, музыкальным инструментом, овладение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями, пение под собственный аккомпанемент, игра в ансамбле; овладение

необходимыми вокальными и инструментальными навыками, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; достижение студентами такого уровня музыкальной подготовки в овладении голосом и инструментом, который бы позволил им при необходимости свободно использовать свои возможности на уроках музыки в средней школе и во внеклассной работе; приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие артистических качеств.

В результате освоения содержания программы у бакалавров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Профессиональные компетенции	
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3.1.Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2.Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3.Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.4.Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления. ОПК-3.5.Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных	ПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию, определяемые

образовательных технологий.	ФГОС общего образования; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьного предмета «музыка»; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию; ПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения музыке; ПК 1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями;
ПК-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.	ПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «музыка»; ПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; ПК 2.3. Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке;
ПК-7. Способен изучать и	ПК 7.1. Знает:

накапливать педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем.	музыкально-репертуар, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю и теорию хорового и инструментального исполнительства; методику работы с хоровым и инструментальным коллективом; педагогический репертуар, составляющий основу учебного процесса; ПК 7.2. Умеет: дирижировать хоровыми и инструментальными произведениями различной сложности; осуществлять переложение произведения с одного состава на другой, в случае необходимости, упрощать партию; анализировать хоровую и инструментальную партитуру, выявлять трудности исполнения произведения; вести занятия в студиях с различными хоровыми и инструментальными коллективами; организовать хоровой и инструментальный коллектив, ансамбль; ориентироваться в хоровых и инструментальных партиях, профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; самостоятельно работать над произведением; ПК 7.3. Владеет вокально-техническими и актерскими навыками; знаниями о связях хорового класса с музыкально-теоретическими дисциплинами, хороведением, о хоре и составляющих его голосах; опытом проведения хоровых или инструментальных репетиций, концертных выступлений; полученными знаниями и навыками при работе ансамблями; полученными знаниями и навыками при работе с учебным ансамблем, а на педпрактике – с детским; различными приемами дирижирования; различными стилями исполнения музыкальных произведений; способами и методикой разучивания произведения; чтением с листа музыкальной литературы и партий.
--	--

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 4 семестре.

Сроки проведения практики – на очном отделении – рассредоточенно, на заочном – 2 недели.

Организация проведения практики осуществляется непрерывно.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	32	
Лекции		
Мелко-групповые занятия (МГЗ)		
Семинары (С)		
Практические работы (ПР)	32	
Самостоятельная работа (всего)	112	144
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	112	144
Итоговый контроль		
Реферат		
Курсовая работа (при наличии)		
Итоговая аттестация(зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость	144	144

5. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Формируемые компетенции	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-7	Составление индивидуального плана прохождения практики.	14	Консультации с педагогом
	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-7	Изучение методической работы учителя, программы, методических пособий.	22	Консультации с педагогом
	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-7	Составление календарно-тематического планирования на время прохождения практики.	16	Консультации с педагогом
	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-7	Наблюдение и анализ уроков.	30	Консультации с педагогом
	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-7	Знакомство с методикой разработки пробных адаптированных анкет, бесед, интервью.	20	
	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-7	Знакомство с умениями и навыками исполнительской деятельности.	20	Музыкальные произведения
	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-7	Проведение зачётного урока (мероприятия).	12	Подготовка мероприятия
	ОПК-3; ПК-1;	Подготовка отчетной	10	Сдача документации

	ПК-2; ПК-7	документации.		
--	------------	---------------	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

ПК-2. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-7. Способен изучать и накапливать музыкально-педагогический репертуар, организовывать и проводить репетиционный процесс, осуществлять творческое руководство хором или инструментальным ансамблем.

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков;
- дифференцированность, учитывающую специфику предмета и индивидуальные качества студентов.

Контроль знаний осуществляется в следующих формах: текущий, итоговый.

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности студента к уроку с целью контроля и проверки качества выполняемых требований в соответствии с его индивидуальным планом.

Итоговый контроль по концертной практике проводится в форме концертного выступления, где студент демонстрирует комплекс навыков и умений, накопленных в процессе прохождения практики.

Критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете

По итогам выступления студента складывается общая оценка.

Критерии оценки на *итоговой аттестации (зачете)*:

- «зачтено» – достаточно свободно владеет исполнительскими навыками; умеет создать эмоционально-творческую атмосферу; представляет по итогам практики методически грамотный и качественный по содержанию документальный отчет, оформленный согласно требованиям; проводит защиту итогового отчета;
- «не зачтено» – не выполнил программу практики; не справляется с задачами, стоящими перед ним в процессе прохождения практики; не владеет на необходимом уровне коммуникативными педагогическими навыками; не обладает достаточным уровнем общей и педагогической культуры; проявляет низкую активность в процессе практики; предоставляет отчет по практике по содержанию и форме не соответствующий требованиям, предъявляемым кафедрой.

Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

№ п/п	Наименование литературы	Место-нахождение
Основная литература		
1.	Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. завед. / Э.Б.Абдулин, Е.В.Николаева. – М., 2004.	Библиотека Института
2.	Абдулина О.А., Загрязкина Н.Н. Педагогическая практика студентов. – М., 1989.	Библиотека Института
3.	Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1989.	Библиотека Института
4.	Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. уч. заведений / Л.В.Школяр, В.А.Школяр и др. – М., 2001.	Библиотека Института
5.	Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. – М., 2008.	Библиотека Института

Вольф К. Уроки Шнабеля. – М., 2008.

Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
 Как исполнять импрессионистов. – М., 2008.
 Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М., 2009.
Корыхалова Н.П. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. – М., 2006.
Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
 Музыка в школе: научно-методический журнал. – М., 2001-2002.
 Музыкальный руководитель: иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. – М., 2006-2012.
 От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 – М., 2009.
 Уроки Гольденвейзера. – М., 2009.
 Уроки Зака. – М., 2009.

Дополнительная литература

Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 1. – М., 1929.
Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч.2. – М., 1932.
Баренбойм Л. Эмиль Гилельс: Творческий портрет артиста. – М., 1990.
Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963.
Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953.
Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968.
Вицинский А. Беседы с пианистами. – М., 2004.
 Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976.
 Вопросы физиологии пения и вокальной методики / Ред. О. Агарков. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975.
 Воспоминания о Софроницком. 2-е изд., доп. – М., 1982.
Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания. – М., 1969.
Дмитриев Л. Основы вокальной методики, гл. I. – М., 1968.
Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М., 2001.
Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
Коган Г. Вопросы пианизма: Избранные статьи. – М., 1968.
Коган Г. Избранные статьи. Вып.1-2. – М., 1972.
Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.
Коган Г. У врат мастерства. – М., 2004.
Корто Г. О фортепианном искусстве. – М., 2005.
Кремештейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 2003.
Ламперти Ф. Искусство пения. Перевод с итальянского. – М.-П., 1923.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2003.
Музалевский В. Русское фортепианное искусство. – М., 1961.
Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963.
Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи. – М., 2002.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд. – М., 1982.
Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория. – М., 1977.
Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Избранные статьи. Вып. 2. – М., 1981.
Савшинский С. Пианист и его работа. – М., 2003.
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 2004.
Светозарова Н., Кремештейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М., 2001.

- Цыпин Г.М.** Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества: Кн.1. – М.: 1987.
- Цыпин Г.М.** Обучение игре на фортепиано: Учеб.пособие для вузов. – М., 1984.
- Шильников Н.** О вокально-педагогической практике в Италии. – В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975.
- Шмидт-Шкловская А.** О воспитании пианистических навыков. – М., 2002.

Сборники фортепианных произведений

- Августинов Ю.** Учитесь играть на рояле. Самоучитель для взрослых. Ч. 1. – Л., 1989.
- Августинов Ю.** Учитесь играть на рояле. Самоучитель для взрослых. Ч. 2. – Л., 1986.
- Бах И.** Английские сюиты. – Ред. В.Диденко. – М., 1982.
- Бах И.** Инвенции. Ред. Ф.Бузони. – М., 1991.
- Бах И.** Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н.Кувшинникова. – М., 1987.
- Бах И.** Французские сюиты. – Ред. В.Диденко. – М., 1983.
- Бах И.** ХТК. Ред. Б.Муджеллини. – М., 1968. – Ч. 2.
- Бах И.** ХТК. Ред. Б.Муджеллини. – М., 1994. – Ч. 1.
- Бах И.С.** Инвенции.
- Бах И.С.** Французские сюиты.
- Бетховен В.** Сонатины. – М., 1981.
- Бетховен В.** Сонаты. Ред. А.Гольденвейзер. – М., 1965. – Т. 2.
- Бетховен В.** Сонаты. Ред. Б.Вальнер. – М., 1989. – Т. 1.
- Гайдн Й.** Сонаты.
- Мендельсон Ф.** Пьесы.
- Мендельсон Ф.** Песни без слов. – М., 1986.
- Моцарт В.** Сонаты. Под ред. К.Мартенсена, В.Вайсмана. – СПб., 2002.
- Николаев А.** Школа игры на фортепиано. – М., 2003.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 1 вып. 6 кл. ДМШ. Ред. Н.Копчевского. – М., 1983.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 2 вып. Ред. Н.Копчевского. – М., 1987.
- Произведения современных и зарубежных композиторов. Вып.2. /Сост. Я.Виткинд. – М., 1988.
- Сборник фортепианных пьес /Сост. С.С.Ляховицкая. Вып.9. – М., 1971.
- Скарлатти Д.** Сонаты.
- Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. Сост. Иванов В. - М.: Сов.композитор, 1983.
- Фортепианная игра. 1 класс. /Сост. А.Николаев. – М., 1984.
- Фортепианная игра. 2 класс. /Сост. А.Николаев. – М., 1984.
- Фортепианная миниатюра. /Сост. В.М.Блок. Вып.2. – М., 1982.

- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Сост. В.Глушенко. – Л., 1990.
- Фортепианная техника /Сост. В.Натансон, В.Делькови. – М., 1982.
- Фортепианные пьесы для детей. Прокофьев и Шостакович. /Сост. З.Я.Виткинд. – М., 1980.
- Хрестоматия для фортепиано. – 2 класс. /Сост. Н.Любомудров, Н.Сорокин, А.Туманян. Вып.1. – М., 1975.
- Хрестоматия для фортепиано. – 3 класс. /Сост. Н.Копчевский. – М., 1985.
- Хрестоматия для фортепиано. – 3 класс. /Сост. Н.Любомудров, Н.Сорокин, А.Туманян. Вып.2. – М., 1975.
- Хрестоматия для фортепиано. – 5 класс. /Сост. Н.Любомудров, Н.Сорокин. – М., 1975.
- Хрестоматия для фортепиано. – 7 класс. /Сост. Б.Е.Милич. – Киев, 1987.
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 2 класс ДМШ. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. – М., 1985.
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1. 5 класс. Ред. Н.Копчевского. – М., 1977.
- Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 3. 7 класс. Ред. М.Соколова. – М., 1971.
- Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1. 6 класс. Ред. Н.Копчевского. – М., 1984.
- Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1. 7 класс. Ред. Н.Копчевского. – М., 1989.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. – М., 1979.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. – М., 1964.
- Чайковский П.** Детский альбом. – М., 1986.
- Чайковский П.** Времена года. Ред. Э.Бабасян. – М., 1972.
- Чайковский П.** Детский альбом. – СПб., 1992.
- Шопен Ф.** Избранные вальсы. – СПб., 1993.
- Шопен Ф.** Мазурки. Ред. Г.Шольца. – М., 1980.
- Шуман Р.** Пьесы для маленьких и больших детей. – М., 1961.
- Шуман Р.** Пьесы.
- Шуман Р.** Альбом для юношества. Ред. П.Егорова. – Л., 1986.
- Шуман Р.** Бабочки. Детские пьесы. Арабески. Ред. П.Егорова. – СПб., М., Краснодар, 2008.
- Эли Сигмейстер.** Педагогический репертуар. /Сост. З.Я.Виткинд. Вып.1. – Л., 1988.
- Эли Сигмейстер.** Педагогический репертуар. /Сост. З.Я.Виткинд. Вып.2. – Л., 1988.

Этюды для развития техники. Сост. А.Кантор, Н.Грауб, Е.Эфрусси. – М., 1985.

Сборники вокальных произведений

- Алябьев А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1981.
- Алябьев А.* Арии и дуэты из опер и водевилей. – М.: Музыка. 1979.
- Алябьев А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1987.
- Аренский А.* Избранные романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1986.
- Аренский А.* Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1987.
- Арии русских композиторов. Для тенора в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1989.
- Арии итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Сост. Богданова Н. – М.: Музыка. 1988.
- Варламов А.* Романсы и песни. Вып.4. – М.: Музыка. 1976.
- Глазунов А.* Избранные романсы. Для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1990.
- Глинка М.* Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1989.
- Глинка М.* Романсы и пени. Вып.1. – М.: Музыка. 1986.
- Глинка М.* Романсы и песни на стихи А.С.Пушкина. – Л.: Музыка. 1983.
- Гречанинов А.* Избранные романсы. Сост. Катильская Е. – М.: Музыка. 1988.
- Гурилев А.* Романсы и песни. В 2-х т. – М.: Музыка. 1982.
- Гурилев А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1985.
- Гурилев А.* Избранные романсы и песни. 2-е изд. – М.: Музыка. 1989.
- Даргомыжский А.* Избранные романсы. – М.: Музыка. 1987.
- Даргомыжский А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1981.
- Дюбюк А.* Романсы для голоса с фортепиано. – Л.: Музыка. 1973.
- Дебюсси К.* Романсы. – М.: Музыка. 1986.
- Избранные романсы на слова Ф.Тютчева. – М.: Музыка. 1986.
- Калинников В.* Романсы. – М.: Музыка. 1983.
- Музыка. 1980.
- Моцарт В.* Арии. – М.: Музыка. 1990.
- Мусоргский М.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1986.
- Перселл Г.* Вокальные сочинения. Сост. Ерохин А. – М.: Музыка. 1980.
- Рахманинов С.* Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1977.
- Рахманинов С.* Романсы. Ред. М.А.Элик. – М.: Музыка. 1977.
- Римский-Корсаков Н.* Избранные романсы. – М.: Музыка. 1990.
- Римский-Корсаков Н.* Романсы. Вып.1. – М.: Музыка. 1991.
- Романсы на стихи А.С.Пушкина. Сост. Мясоедов Н. – М.: Музыка. 1994.
- Романсы и песни зарубежных композиторов XX века. – М.: Музыка. 1988.
- Романсы на слова А.К.Толстого. Сост. Панарин В. – М.: Музыка. 1989.
- Романсы русских композиторов на слова А.Фета. Сост. Панарин В. – М.: Музыка. 1988.
- Романсы и песни советских композиторов на слова С.Есенина. – М.: Музыка. 1986.
- Романсы и песни советских композиторов. – М.: Музыка. 1990.
- Чайковский П.* Арии из опер для баса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1970.

- Чайковский П.** Арии из опер для среднего голоса в сопровождении фортепиано.
– М.: Музыка. 1983.
- Чайковский П.** Избранные романсы. – М.: Музыка. 1994.
- Чайковский П.** Романсы в 3-х т. – М.: Музыка. 1979.

Сборники дагестанских вокальных произведений

- Агабабов С.* Вокальный цикл на слова Р.Гамзатова. – Л.: Сов.композитор. 1980.
- Агабабов С.* Песни. – М.: Сов.композитор. 1967.
- Агабабов С.* Романсы и песни. Сост. М.Якубов. – М.: Музыка. 1983.
- Арбуханова У.* Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.1. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Арбуханова У.* Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.2. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргиишев Х.* Дагестан. – Махачкала, 2001.
- Батыргиишев Х.* Хрестоматия педагогического репертуара для общеобразовательных школ по музыке. Учебное пособие. Вып.1. – Махачкала: ДГПУ. 1998.
- Батыргиишев Х.* Балкарский парень. Бурлият, Моя Бурлият. – Махачкала, 1998.
- Батыргиишев Х.* Песня об Эрпели. – Махачкала, 1993.
- Батыргиишев Х.* Кумыкские песни и ансамбли. Учебное пособие. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Батыргиишев Х.* Вокализы. Учебно-методическое пособие по вокалу. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
- Курачев Т.* Сборник песен для детей на стихи Ф.Алиевой. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
- Курачев Т.* Сборник песен для детей на стихи Р.Гамзатова. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
- Песни Дагестана. Сборник песен дагестанских композиторов. Сост. Бабаев Ю.И. – Махачкала: Дагестанское хоровое общество. 1961.
- Рзаева С.* Люблю тебя, мой маленький народ. Сборник песен для детей в сопровождении фортепиано. – Махачкала, 2000.
- Чалаев Ш.* Гой, ты Русь. Вокальный цикл на стихи С.Есенина. – М.: Сов.композитор. 1985.
- Чалаев Ш.* И мир был посреди. Вокальный цикл на стихи Э.Дикинсона. – М.: Сов.композитор. 1981.

Сборники детских песен

- Антология советской детской песни. – Вып.3. – М., 1988.
- Арутюнов А.* Синяя птица. – М., 1988.
- Бойко Р.* Серебристый пояс. Песни в стиле разных народов. – М., 1982.
- Веселое эхо. – Киев, 1985.
- Волшебные фонарики. – М., 1988.
- Вместе весело шагать. / Сост. Бабичев Н., Вып.1-5. – Махачкала, 1998.
- Давайте верить в чудо. – М., 1985.
- Детские хоры. – Вып.1, 2. – М., 1982, 1983.
- Дубравин Я.* Песни героев любимых книг. – Л., 1985.
- Журбин А.* Песни. – М., 1989.
- Земля детей. – Л., 1987.
- Когда мои друзья со мной. – М., 1985.
- Кикта В.* Веселый колокольчик. – М., 1985.
- Крылатов Е.* Прекрасное далеко. – М., 1988.
- Мальчишки-девчонки. – Вып.9. – Л., 1987.
- Минков М.* Вечный двигатель. – М., 1987.

Мир и молодежь. – М., 1990.
Парцхаладзе М. Песни для детей. – М., 1984.
Паулс Р. Птичка на ветке. – Л., 1990.
 Песня, гитара и я. – Л., 1987.
Петров В. Под небом светлым. – М., 1986.
Струве Г. Школьный корабль. – М., 1987.
 Твои любимые песни. – М., 1989.
Шаинский В. Песни. – М., 1984.

Примерные репертуарные списки

Камерная вокальная музыка

- | | |
|-----------------------|--|
| Агабабов С. | «Жемчужины белой я чище была», «Колыбельная», «Лесной бал» |
| Александров А. | «Ты была со мной», «Альбомное стихотворение», «Возвращение», «Люблю тебя», «Мне вас не жаль», «Воспоминание», «Осенний вечер», «Серьга» |
| Балакирев М. | «Взошел на небо месяц ясный», «Я любила его», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Слышу ли голос твой», «Песня Селима», «Пустыня», «Сон», Грузинская песня («Не ной красавица»), «Ты пленительной неги полна», «Введи меня, о ночь тайком», «Приди ко мне», Испанская песня «Догорает румяный закат». «Когда волнуется желтеющая нива», «Песня золотой рыбки» |
| Барбер Л. | «Секреты юных дней», «Часы бьют», «Ноктюрн», «Маргаритки» |
| Бетховен Л. | «Поцелуй», «Радость страдания», «Песня Мефистофеля о блохе», «Аделаида», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта, «Прощание Молли», «Песня Миньоны», «Ирландская застольная», «Круг цветочный» |
| Бородин А. | «Для берегов Отчизны дальней», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», Морская царевна, «Песня темного леса», «Море», «Спящая княжна» |
| Брамс И. | «Верное сердце», «Как сирень расцветет», «Звучит нежней свирели», «Былая любовь», «Одиночество», «Твои голубые глаза», «Ода Сафо», «Воскресное утро», «Одиночество в поле», «Уныние», «Тоска по милой», «Ах, взор свой обрати», «В зеленых ивах» |
| Бриттен Б. | Обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Полли Оливер», «Пряха», «Ясенева роща», цикл «Очарование колыбельных» |
| Вагнер Р. | «В теплице», «Грезы» |
| Василенко С. | Маурийские песни: «Томление», «Песня любви» |
| | Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Сафо», «Увяли первые цветы» |
| | Вольф Г. Итальянские песни, «Песни Мёрике», «Одиночество», «Садовник», «Ночная песня», «Покинутая девушка» |
| Гайдн И. | Гаврилин В. Немецкая тетрадь. Русская тетрадь.
«Жизнь наша – сон», «Очень обыкновенная история», «Довольство судьбой», «От всех любовь тая», «Русалка», «Песня пастушки», «О, нежный звук» |

- Глазунов А.** «Арбатская мелодия», Романс Нины из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад», «Испанская песня», «Серенада»
- Глинка М.** «Скажи, зачем явилась ты», «К Молли», «Финский залив», «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «В крови горит...», «Уснули голубые», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Баркарола». «Я помню чудное мгновенье», «К ней», «Адель», «Попутная», «Победитель», «Рыцарский романс»
- Гречанинов А.** «Подснежник», «Морозко», «Ночь», «Гномы»
- Глиэр Р.** Концерт для голоса с оркестром, «О, если б грусть моя»
- Григ Э.** «С водяной лилией», «У реки», «Сон», «За добрый совет», «Розы», «Осенью», «Сердце поэта», «В лесу», «Люблю тебя», «Баркарола», «Эрос», «Осенняя буря», «Принцесса»
- Даргомыжский А.** «Свадьба», «Болеро», «Ночной зефир», «И скучно, и грустно», «Старый капрал», «Я помню глубоко», «Испанский романс», «Титулярный советник», «Влюблен, я, дева-красота», «Мне грустно», «Оделась туманами»
- Дворжак А.** «Сокол», «Колыбельная», Из цыганских песен
- Делиб Л.** «Бланш и Роза», «Болеро», «Кукла»
- Дебюсси К.** «Мандолина», «Чудесный вечер», «Любимый сын весны», «Колокола», «Деревьев тениво мгле реки», «Зелень», «Прекрасней соборов», «Лунный свет»
- Дюбюк А.** «Птичка». «Ах мороз»
- Ипполитов-Иванов М.** «Письмо к другу», «Грузия», цикл «Пять японских стихотворений», цикл «4 Провансальских песни»
- Кабалевский Д.** 10 сонетов Шекспира, 7 веселых песен, 3 восьмистишия на стихи Расула Гамзатова
- Кюи Ц.** «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя», «Осень обсыпается...»
- Кочуров Ю.** Из цикла «Родные пейзажи»: «Лето», «Осень», «Недавно обольщен», «Зима», «Посвящение», «Цветы последние»
- Левина З.** Избранные романсы на слова О.Шираза, Избранные романсы на слова С.Капутикян
- Лист Ф.** «В любви все чудных чар полно», «Как утро ты прекрасна», «Всюду тишина и покой», «Миньона», «Как дух Лауры», «Радость и горе», «Лорелея», «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», «Канцона»
- Малер Г.** «Песни странствующего подмастерья», цикл «Песни об умерших детях», «Рейнская легенда», «Там, где звучит прощальный рог»
- Мейтус Н.** «Цветы слезой», «Хочешь стану росой печали», «Красная ромашка», «Водопад»
- Метнер Н.** На слова Пушкина: «Лишь розы увядают», «Мечтателю», «Эхо», «Я вас любил», «Цветокзасохший», «Испанский романс»; На слова Тютчева: «Полдень», «Бессонница», «Что ты клонишь над водами», «Шепот, легкое дыханье», «Ночь»
- Мендельсон Ф.** «На крыльях песни», «Зюлейка», «Дорожная песня»
- Моцарт В.** «Покой, Слово прежде», «Вы, птички, каждый год», «Немая скорбь», «Когда Луиза сжигала письма», «Как-то раз одинокий, печальный», «К Хлое»
- Мусоргский М.** «Забытый», «Колыбельная Ерёмушке», «По-над Доном», «Гопак», «Песня о блохе», цикл «Детская», цикл «Песни и пляски смерти», цикл «Без солнца»
- Мяковский Н.** На слова Баратынского: «Наяда», «Очарованье красоты в тебе»,

- «Бывало, отрок звонким криком»;
На слова Лермонтова: «Казачья колыбельная», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Солнце», «К портрету»;
Из лирики С. Щипачева: «Русый ветер», «Подсолнух», «У родника»
- Обрадорс Ф.** «О, как хорошо уметь играть», «Кастильская хота»
Онегтер А. «Колокола», «Прощай»
Прокофьев С. Цикл на стихи А.Ахматовой, «Гадкий утенок», «Пять песен без слов», «Болтуня», «Кудесник», «В твою светлицу», обр. нар.песни «Катерина»
- Равель М.** «Испанская песня», «Французская песня», «Итальянская песня»;
Песни Дон-Кихота: «Романтическая», «Эпическая», «Николетта», «Сверчок», 5 греческих песен
- Раков Н.** «Летний вечер», «Ласточка», «Поцелуй», «Вокализ»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной», «Весенние воды», «Сон», «Я жду тебя», «Я был у ней», «О, не грусти», «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Отрывок из Мюссе», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Вокализ», «Ночью в саду у меня», «Не верь, мой друг»
- Респиги О.** «Снегопад»;
Из армянских песен: «Над гробом свила», «Эхо»;
Из шотландских песен: «Волынщик», «В предвечерней мгле»
- Римский-Корсаков Н.** «Гонец», «Ель и пальма», «На нивы желтые», «В темной роще замолк соловей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «Звонче жаворонка пенье», «Анчар», «Пророк», «Дробится и плещет», «Когда волнуется желтеющая нива»
- Россини Д.** «Тарантелла»
Рубинштейн А. «Азра», «Клубится волною», «Певец», «Ночь», «Баллада»
Свиридов Г. Цикл на слова С.Есенина «У меня отец-крестьянин»;
Цикл на слова Р.Бёрнса: «Серенада», «Поцелуй»;
Цикл на слова А.Пушкина «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры»;
Из слободской лирики: «Ой, снова я сердцем широким бедую!», «Мне не жаль»
- Сибелиус Я.** «Прогулка», «Черные розы», «Алмазы на снегу», «В разлуке»
Сильванский Н. «Береза», «Вот уж кони мчатся»
Спендиаров А. «Восточная колыбельная»
Стравинский И. На слова Городецкого: «Весна монастырская», «Росжанка», «Русская песня»
- Танеев С.** «Когда, кружась», «Островок», «В дымке-невидимке», «Люди спят», «Бьётся сердце беспокойное», «Сталактиты», «Фонтаны», «Не ветер, вея с высоты», «Маска», «Менуэт»
- Титов Н.** «Я знал ей милым ребенком»
Таривердиев М. Цикл на стихи Маяковского
Фалья М. Семь испанских народных песен, «Сад мой», «Дочери Ирана»
Фейнберг С. «Три ключа»
Флярковский А. «Звезды свет молочный льют», «Мы сидели с тобой у реки», цикл «Тебе, о Родина» на стихи С. Есенина
- Франк С.** «Розы и мотыльки», «Разбитая ваза»
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Снова, как прежде, один», «Уноси мое сердце», «Благословляю»

	вас, леса», «День ли царит», «Серенада Дон-Жуана», «Слеза дрожит», «Хотел бы в единое слово», «То было раннею весной», «Колыбельная», «Ночь»
Шапорин Д.	«Осенний праздник», «Заклинание», «В мае», «Медлительной чредой», «Испанский романс», «Пастушок»
Шебалин В.	«Я здесь, Инезилья», «Адели», «Пора, мой друг»
	Шопен Ф. «Литовская песня», «Воин», Мазурка («Гей, шинкарка»), «Желание», «Колечко»
Шоссон С.	«Время сирени», «Колибри»
Штраус Р.	«Наполни вазу нежной резедой», «Серенада», «Сердце стучит», «Твой взор», «Завтра», «Ночь»
Шостакович Д.	Испанские песни; Песни на стихи английских поэтов; Цикл «Из еврейской народной поэзии»; Цикл на слова Микеланджело
Шуберт Ф.	Циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; Сборник «Лебединая песнь»; «Утренняя серенада», «Баркарола», «Форель», «Лесной царь», «Приют», «Весной», «Скиталец»
Шуман Р.	Цикл «Любовь поэта»; Цикл «Любовь и жизнь женщины»; Цикл «Мирты»; «Два гренадера», «Контрабандист»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Учебная и научная литература по курсу;
- Видео- и аудиозаписи произведений, связанные с программой курса;
- Компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- Свободный доступ в Интернет;
- Наличие компьютерных программ общего назначения;
- Музыкальные программы Сибелиус, Увертюра, Финал и пр.;
- Доступ в различные нотные библиотеки (на факультете, в университете, в интернете и пр.).

Интернет-ресурсы:

http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/piesy_orkestr.htm
<http://alenmusic.narod.ru>
<http://classic.chubrik.ru>
<http://classon.ru/>
http://historylib.org/historybooks/Dmitriy-Samin_100-velikikh-kompozitorov/
<http://music.edu.ru>
<http://musiclib.spb.ru>

<http://mus-info.ru>
<http://nashasreda.ru/rossijskoe-narodnoe-instrumentalnoe-ispolnitelstvo/>
<http://newmuz.narod.ru>
<http://nlib.org.ua>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://notonosec.at.ua/load/orkestry/narodnye/22>
<http://partita.ru/>
<http://roisman.narod.ru>
<http://www.classic-online.ru>
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://www.forum.shebotok.ru/index.php?topic=55.0>
<http://www.free-scores.com>
<http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://www.musicaneo.com/ru/>
http://www.musicaneo.com/ru/music_software.html
<http://www.musiccritics.ru>
<http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
http://www.nnre.ru/kulturologija/povsednevnaia_zhizn_gorcev_severnogo_kavkaza_v_xix_veke/p18.php#metk_adoc2
<http://www.notarhiv.ru/>
<http://www.notomania.ru/index.php>
<http://www.partitur.ru>
<http://www.piano.ru>
<http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7>
<https://www.youtube.com>
Телеканал «Культура»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия носят **индивидуальный и групповой** характер.

Учебный репертуар студента составляется преподавателем индивидуально, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям.

Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Учебная и научная литература по курсу;
- видео- и аудиозаписи произведений, связанные с программой курса;
- компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания;
- свободный доступ в Интернет;
- наличие компьютерных программ общего назначения;
- музыкальные программы Сибелиус, Увертюра, Финал и пр.;
- доступ в различные нотные библиотеки (на факультете, в университете, в интернете и пр.).

11.Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Для практических занятий с преподавателем:
 1. индивидуальные классы преподавателей,
 2. учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа;
 3. аудитория с укомплектованными техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, в том числе комплект демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации;
 4. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон),
 5. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
 6. кабинет музыкальных инструментов с набором многих музыкальных инструментов (баяны, аккордеоны, тары, кумузы, гитары, домры, балалайки и пр.).
 7. репетитории для проведения индивидуальных и оркестровых репетиций,
 8. малый концертный зал для проведения концертных мероприятий.
2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:
 1. книжная, нотная и техническая библиотека,
 2. для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете бакалаврам предоставляются классы с фортепиано,

3. постоянно функционирует кабинет музыкальных инструментов для выдачи инструментов магистрантам,
4. постоянно функционирует компьютерный класс с выходом в Интернет.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.