

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
Р.Д. Гаджиев
« 05 » 05 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.11 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация: Дизайнер
Срок обучения по ОП: 3 г 10 м. (очное обучение)
Форма обучения: очная
Образовательный стандарт (ФГОС) № 308 от 05.05.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ. 11 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины «ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство»: формирование системы знаний по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в контексте мировой, отечественной, региональной, этнической культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи	номенклатура информа-	-

	для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	ционных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
ОК.07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства	-

	производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	основные направления изменения климатических условий региона	
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ПК 2.5	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании	технологии сборки эталонного образца изделия	разработки эталона (макета в масштабе) изделия
ПК 3.2.	выполнять авторский надзор; определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений	порядок метрологической экспертизы технической документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам	проведения метрологической экспертизы

1.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 118 часов. Промежуточная аттестация проходит в форме **зачета с оценкой**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	118	118
Самостоятельная работа	6	
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой в 8 семестре	
Всего	124	118

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.11. Декоративно-прикладное искусство

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций
Модуль 1				
1.1	История декоративно-прикладного искусства Древнего мира	Прикладное искусство в Древнем мире. ДПИ Египта и Месопотамии: керамика, стекло, металл, орнамент. <i>Практическая работа № 1.</i> Копирование орнаментальных мотивов Египта. <i>Практическая работа № 2.</i> Копирование орнаментальных мотивов Месопотамии	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
1.2	ДПИ Древней Греции и Рима	Орнаментальное искусство Древней Греции и Рима. Стили росписей керамических изделий. Использование стекла, драгоценных металлов и камней в ювелирных украшениях. Способы декоративного оформления мебели: резьба, гравировка. Роспись, позолота и инкрустация. <i>Практическая работа № 3.</i> Копирование произведений ДПИ Древней Греции. <i>Практическая работа № 4.</i> Копирование произведений ДПИ Рима.	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
1.3	ДПИ Средневековья	Раннее и позднее Средневековье. Сакральный смысл прикладных изделий. Применение металла, кости. Орнамент. <i>Практическая работа № 5.</i> Копирование ДПИ раннего Средневековья <i>Практическая работа № 6.</i> Копирование ДПИ позднего Средневековья	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
1.4	ДПИ Возрождения и Нового времени	Возрождение ремесел. Орнаментальное искусство Западной Европы. Новая отрасль в керамике. Влияние науки и техники на прикладное искусство эпохи Возрождения. Прикладное искусство Нового времени, связь с общестиллистическими тенденциями соответствующих этапов. <i>Практическая работа № 7.</i> Копирование ДПИ Возрождения. <i>Практическая работа № 8.</i> Копирование ДПИ Нового времени.	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
Модуль 2				
2.1	Народное творчество и ДПИ в системе ценностей	Народное и ДПИ как неотъемлемая часть художественной культуры. Произведе-	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5,

	культуры	ния прикладного искусства и художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа и его историческая память. Законы развития народного и ДПИ и их взаимодействие с другим типом творчества – искусством профессиональных художников. Практическая работа № 9. Копирование произведений традиционного народного искусства Самостоятельная работа	2 2	ПК.3.2
2.2	Народное творчество	Два направления народного творчества и ДПИ: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Народный мастер. Понятие «мастерство». Творческие способности мастера. Главные принципы народного творчества – повтора, вариации, импровизации. Практическая работа № 10. Копирование городского художественного ремесла. Практическая работа № 11. Копирование произведений народных художественных промыслов	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
2.3	Орнамент в ДПИ	Орнамент – как важнейшая часть народного и ДПИ. Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Свойства орнамента и его единство форма, структура. Виды орнаментов. Многообразие и орнаментальных мотивов разных стран и народов. Солярные знаки в орнаментах разных народов. Орнамент и цвет. Древние орнаменты. Практическая работа № 12. Разработка эскизов орнамента для выбранного изделия. Самостоятельная работа	2 2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
2.4	Стилизация как основа орнаментального искусства	Стилизация природных (растительных и животных) форм. Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиция. Практическая работа № 13. Разработка эскизов орнаментальных мотивов путем стилизации растительных форм. Практическая работа № 14. Разработка эскизов орнаментальных мотивов путем стилизации животных форм.	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
Модуль 3				

3.1	Композиция в народном творчестве и ДПИ	Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и ДПИ. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тему), плоскостное или объемное пластическое решение. Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции. Средства художественной выразительности декоративной композиции. Цвет – как важнейший компонент декоративного образа. Практическая работа № 15. Составление композиций по мотивам народного искусства в квадрате, прямоугольнике, ромбе. Практическая работа № 16. Составление композиций по мотивам народного искусства в по мотивам народного искусства в круге, овале.	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
3.2	Тематическая декоративная композиция	Способы выражения темы декоративной композиции. Свойства декоративной тематической композиции; её законы. Анализ композиционных особенностей произведений народного и ДПИ с учетом общих закономерностей пластических искусств. Практическая работа № 17. Составление тематических композиций по мотивам народного искусства. Самостоятельная работа	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
3.3	Народные художественные промыслы (роспись по дереву Хохлома)	Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества. Старинные расписные деревянные изделия (братина, скопкарь и др.). Зависимость орнамента от назначения изделия. Хохлома. История возникновения и развития хохломской росписи, её разновидности: верховое письмо, нижнее письмо, кудрина. Основные цвета, приемы, орнаменты, используемые в хохломской росписи. Семенов как центр современной. Практическая работа № 18. Выполнение упражнений по постановке кисти руки (капельки с нажимом, капельки вытянутые, капельки с наклоном, кустики, завитки. Практическая работа № 19. Копирование образцов орнаментов в технике Хохлома.	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
3.4	Народные художественные промыслы (роспись по дереву Северная Двина, Городец)	Северная Двина. История возникновения и развития росписей. Подвиды северодвинских росписей: мезенская, борецкая, пермогорская, ракульская и др. Основные цвета, орнаменты и сцены из жизни.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2

		Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись. Другие центры народной живописи: Урал и Сибирь, Загорск, Холуя, Полховский Майдан, Новгород и др. Практическая работа № 20. Копирование образцов орнаментов Северной Двины. Практическая работа № 21. Копирование образцов орнаментов Городца	2 2	
Модуль 4				
4.1.	Центры народных художественных промыслов России	Гжель. Старинный народный промысел производства керамики и вид русской народной росписи – Гжель. Дымковская игрушка – русский народный глиняный художественный промысел. Практическая работа № 22. Копирование произведений народного художественного промысла Гжель. Практическая работа № 23. Разработка авторских эскизов в технике Гжель.	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
4.2	Домовая роспись на Руси.	Домовая роспись Урала, Сибири и Алтая. Роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное развитие. Практическая работа № 24. Копирование образцов домовой росписи Самостоятельная работа	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
4.3	История ДПИ Дагестана	Национальные художественные традиции как живой родник современной художественной культуры. Искусство народных художественных промыслов Дагестана прошлого и современности. Практическая работа № 25. Копирование произведений традиционного народного искусства	2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
4.4	Центры ДПИ Дагестана (ювелирное искусство)	История кубачинского златокузнечного и оружейного дела. Техники обработки металла кубачинского промысла. Художественные особенности и стилистика кубачинских ювелирных изделий. Большой Гочатль. Художественные особенности и стилистика гочатлинских мастеров. Практическая работа № 26. Копирование произведений гончарного искусства Дагестана Самостоятельная работа	2 2 2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2

Модуль 5				
5.1	Центры ДПИ Дагестана (керамика)	Художественная керамика – Балхар. Орнаментальная символика балхарской керамики. Испик, Кала – центры расписной поливной керамики. Декоративное назначение испикской керамики. Селения Сулевкент и Джули - центрами гончарного производства Дагестана. Практическая работа № 27. Копирование орнаменталь-ных мотивов резьбы по дереву и камню.	2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
5.2	Центры ДПИ Дагестана (дерево, резьба по камню)	Унцукуль - художественная обработка дерева. Унцукульская орнаментальная на-сечка. Деревообрабатывающие центры с высокоразвитыми традициями (в верховьях Аварского и Андийского Койсу, в Табасаране, Кайтаге и др.) Художественные школы с ярко выраженным орнаментальным и стилевым по-черком - Табасаранская (Южный и Северный), Гидатлинская, Кубачинская (Ку-бачино-Даргинское нагорье), Кумухская и т.д. «Современная» петрографика - Шамильский и часть Чародинского районов - се-ления Мачада, Хиндах, Хотода, Ириб, Гоор, Сомода, Урада и др. Практическая работа № 28. Составление композиций по мотивам народного искусства.	2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
5.3	Ковроткачество в Даге-стане	Табасаран - центр ковра-ткачества. Приемы орнаментации и структура ткани. Ти-пы южнодагестанских ворсовых ковров. Безворсовые ковры «сумах». Общая композиция табасаранского без ворсового ковра. Войлочные ковры «арбабаши». Практическая работа № 29. Вязание образцов в различных техниках	2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
5.4	Вязание в Дагестане	Орнаментальная характеристика вязанной обуви народов Дагестана. Бежтинская вязка. Андийские вязальные орнаменты Практическая работа № 30. Создание образцов различных техник вышивки.	2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
Модуль 6				
6.1	Вышивка Дагестана	Традиционная вышивка народов Дагестана как вид художественных ремесел и этнокультурных традиций.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5,

		Геометрические и растительно-цветочные орнаменты в вышивке. Виды технических приемов вышивки. Кайтагская вышивка. Золотошвейная вышивка и вышивка серебром. Практическая работа № 31. Копирование женского традиционного костюма народов	4	ПК.3.2
6.2	Национальный костюм народов Дагестана как произведение искусства.	Женская одежда народов Дагестана – как сложная часть материальной культуры. Разнообразие женского национального костюма, его основные элементы. Головной убор – важнейший элемент женского традиционного костюма Дагестана. Его конструктивные и декоративные особенности.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
6.3	Декоративные и стилистические возможности традиционного дагестанского костюма	Конструктивные особенности женского костюмного комплекса. Декоративные особенности национальной одежды Дагестана. Орнаментальная и цветовая характеристика дагестанского народного костюма. Украшения женского национального костюма и их композиционные особенности. Практическая работа № 32 Копирование элементов женского традиционного костюма народов Дагестана	2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
6.4	Современный костюм как объект ДПИ	Потенциал дагестанского народного костюма как культурное наследие в проектировании модной современной одежды. Проектирование современного костюма на основе конструктивных особенностей народной одежды Дагестана. Стилистические возможности дагестанских промыслов и народной одежды в проектировании и декорировании современного костюма. Практическая работа № 33 Проектирование современного костюма на основе конструктивных особенностей народной одежды Дагестана.	2 4	ОК.01, ОК.02, ОК.04, ПК2.5, ПК.3.2
всего			124	

(

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ. 11 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению.

Творческая мастерская народного декоративно-прикладного искусства и его оборудование: ткацкий станок, муфельная печь, пальцы, верстак, гончарный круг и т.д.

Оснащение кабинета художественными материалами и инструментами (глина, дерево, ткани, нитки, кисти, краски, инструменты для резьбы по дереву, кости и т.д.).

Диапроектор, экран для демонстрации слайдов и кинофильмов по народному ДПИ, аудио-видео техника.

Методический фонд по ДПИ (подлинные произведения народного ДПИ, репродукции, рисунки, фотографии произведений народного ДПИ и т.д.).

Стенд учебных и творческих работ студентов..

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Абдулатипов Р.Г. Народы моей России: лица и костюмы. – М.: компания «РУСАЛ», 2008.
2. Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А. Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. Пушкино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001.
3. Величко Н.А. Роспись. Техники. Приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: «АСТ–ПРЕСС», 1999.
4. Гаджиханова Р. Дагестанский костюм. – Махачкала: изд. дом «Эпоха», 2010.
5. Гаджиханова Р.Г. Творческая трансформация дагестанского народного костюма в системе профессиональной подготовки педагогов//Организация самостоятельной работы студентов в условиях модернизации высшего образования. ДГПУ. ИПИ, - Махачкала, 2010.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М.: Высшая школа, 2003.
7. Народные росписи русского севера: Методика обучения орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей/Под ред. Г.А.Поровской и др. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999.
8. Основы художественного ремесла. Практ.пособие для рук.школ, кружков /Под ред. В.А.Барадулина, в 2-х кн. – М., 1979.
9. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство – М.: Владос, 2005.
10. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народного художественного промысла. Учебное пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2002.
11. Султанова М.К. Женский костюм Дагестана: традиции и современность/Монография; отв. ред. Магомедов А.Д. (ИЯЛИ ДНЦ РАН). – Махачкала, 2007.
- 12.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М.: «Изобразительное искусство», 1970.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2005.
3. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций. – М.: Феникс, 2004.
4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 2001.
Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2000

Интернет-ресурсы:

1. 17. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия/<http://www.iqlib.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ 6. ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Умение различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес Организовывает собственную деятельность, определяет методы решения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество Оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Создает в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду	Тестирование. Оценка выполненной самостоятельной работы. Оценка практической работы, выполненной на практическом занятии.
Знание основных методы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ;		
Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства		
Знание художественных производств России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития	Демонстрирует владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования	

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОПЦ. 11 Декоративно-прикладное искусство** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

Автор(ы)-составители: к.п.н. преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Исламбекова И.С.,
преподаватель кафедры технологии и методики преподавания Рабаданова Н.Д.