Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»

Факультет начальных классов

Кафедра начального филологического образования

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____
«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.03 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки – «Теория и методика начального языкового образования»
Квалификация – магистр
Формы обучения – очная, заочная
Сроки обучения: очно - 2 года, заочно - 2 г. 6 мес.
Год приема - 2026

Форма обучения	Семестр	Трудоемость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	2	108	6	20	-		82	зачет
заочная	2	108	4	8	-		96	зачет

Махачкала 2026

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - «Теория и методика начального литературного образования» относится к обязательным дисциплинам основной части учебного плана ООП в соответствии с направлением 44.04.01 «Педагогическое образование» и профилем «Теория и методика начального языкового образования», квалификация – магистр.

Целью учебной дисциплины «Теория и методика начального литературного образования» является — формирование представлений об основных концепциях и технологиях начального литературного образования с целью осознанного выбора учебной программы в собственной педагогической деятельности.

Основные **задачи** курса:

— сформировать представления о специфике литературного образования младших школьников в контексте непрерывного литературного образования;

— познакомить с современными концепциями литературного образования младших школьников;

— на основе сопоставительного анализа сформировать представление об основных технологиях начального литературного образования («Обновлённые традиции» и «Развивающее обучение»);

— сформировать представление о программах, организующих самостоятельное (внеклассное) и семейное чтение младших школьников;

— вооружить методическим инструментарием планирования и осуществления образовательной (урочной и внеурочной) и контрольно-оценочной деятельности в рамках уроков «Литературное чтение»

— развивать методическое мышление.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия теории литературы;
- критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста;
- основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения;

уметь:

- анализировать эпические, лирические, драматические художественные произведения;
- вести в процессе чтения-общения диалог с автором как дистанцированным собеседником;
- моделировать читательскую деятельность младших школьников;

владеть:

- методом чтения-рассматривания детских книг;
- логикой правильной читательской деятельности;
- навыками литературоведческого анализа произведений детской литературы разных родов и жанров.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика начального литературного образования» относится к Блока 1. Дисциплины (модули) предметная часть модулю по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование и профилем «Теория и методика начального языкового образования» и изучается 1 курсе на факультете начальных классов.

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
«Русский язык в профессиональной сфере», «Теоретические основы начального курса русского языка	«Детская поэзия и проза», «Гуманитарная модель обучения чтению».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистров должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции **Код и наименование**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
Универсальные компетенции	
ПК-2. Способен руководить исследовательской деятельностью обучающихся	***Знать:*** значимость учебных исследований младших школьников. ***Уметь:*** выделять образовательные результаты исследований младших школьников, объяснять особенности учебных исследований детей этого возраста. ***Владеть:*** Владеет технологией организации учебных исследований младших школьников в урочной и внеучебной работе
ПК-3. Способен разрабатывать и применять современные методики, технологии, приемы обучения и организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образования	***Знать:*** методы, приемы, педагогические технологии и их особенности исходя из планируемых образовательных результатов. ***Уметь:*** анализировать паспортные характеристики авторских технологий с целью их использования и адаптирования в начальном образовании. ***Владеть:*** навыками примененения современных методик, технологий, приемов обучения и организации образовательной деятельности и оценивания результатов их внедрения
ПК-4. Способен к бщению, использованию и пространению чественного и зарубежного ıта методической тельности в области начального образования	***Знать:*** источники информации и площадки распространения опыта методической деятельности в области начального образования, практических и теоретических достижений в области методики обучения в начальной школе. ***Уметь:*** отбирать и использовать опыт методической деятельности в области начального образования. ***Владеть:*** приемами распространения опыта методической деятельности в области начального образования.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов) на ОЗО. Дисциплина изучается в 1, семестре.

5. Содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	Семестр	Трудоемость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
заочная		108	2	2	-		104	зачет

5.1. Тематический план

Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
		Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1 курс, летняя сессия							
Тема:Теория и методика начального литературного образования как научная дисциплина: предмет, объект, цель, задачи теории и методики.	10	2			8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Лекция-беседа
Тема:Актуальные методологические проблемы современной методики преподавания литературы в начальной школе.	12				12	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Реферат тесты
Тема:Понятие о компетенции и компетентности и их составляющих Формирование общекультурных и предметных компетенций в процессе обучения литературному чтению ФГОС.	12				12	ПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Доклад тесты
Тема:Инновационные технологии на уроке литературного чтения и развитие личности современного школьника-читателя	12				12	ПК-2 ПК-3 ПК-4	реферат тесты
Тема:Методика развития устной и письменной речи на уроках литературного чтения.	14		2		12	ПК-2 ПК-3	устный опрос, тесты

						ПК-4	
Тема: Современные средства и технологии оценивания результатов обучения младших школьников на уроках литературного чтения.	12				12	ПК-2 ПК-3 ПК-4	реферат тесты
Тема:Научная школа как форма процесса познания. Научные направления, школы, системы в методике обучения литературному чтению.	12				12	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Тесты реферат
Тема:Методы и технологии преподавания литературного чтения на основе личностно-ориентированного школьника-читателя	12				12	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Тесты доклад
Тема:Метод проектов в процессе школьного литературного образования	12				12	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Тесты реферат
Итого	108	2	2		104		

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

(Очная и заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Формируемые компетенции	Образовательные технологии
	Тема:Теория и методика начального литературного образования как научная дисциплина: предмет, объект, цель, задачи теории и методики.	Современная философия образования и ее реализация в методике. Методика как теория и технология начального литературного образования. Научные школы в современной методике. Научная школа как форма процесса познания. Определение понятия научная школа. Основные черты и признаки научной школы. Возникновение, формирование и развитие научных школ в методической науке. Методическая система и научная школа. Научная школа и научное направление. Причины смены научных школ и направлений. Научные направления, школы, системы в методике обучения литературе в начальной школе. Литература как предмет преподавания в школе. Интерактивные технологии обучения литературному чтению в начальной школе. Интерактивные технологии обучения литературному чтению в начальной школе:	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Вводная лекция-беседа

	цели, виды деятельности учителя и учеников, классификация уроков с интерактивными методами преподавания. Виды деятельности учителя и учеников, приемы проведения урока литературного чтения в школе в форме круглого стола, дискуссии, дебатов, мозгового штурма, ролевой (или деловой) игры, case-study (кейс-технологии, анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ) и др. Актуальные вопросы оценки качества образования. Виды тестов и возможности их использования в практике.		
Тема:Актуальные методологические проблемы современной методики преподавания литературы в начальной школе.	Понятие и методологии методики. Смена парадигмы литературного образования на современном этапе. Проблема целеполагания и принципов обучения в современной методике. Содержание литературного чтения как учебного предмета (основные компоненты) и современная методология литературного образования младших школьников. Компетентностный подход к конструированию содержания литературного образования и его реализация в стандартах третьего поколения. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета. Концепция стандартов третьего поколения. Государственный образовательный стандарт по литературе нового поколения: структура и содержание. Стандарт и вариативные программы литературного образования. Понятие о компетенции и компетентности и их составляющих. Формирование общекультурных и предметных компетенций в процессе обучения литературному чтению. Современная теория предметного учебника Учебная книга по предмету: ее формирование, становление основных жанров учебных книг и их использование в практике преподавания: история и современное состояние вопроса. Место учебника в дидактической системе: основные подходы. Современная теория учебника. Дискуссии о статусе, содержании и функциях учебных книг по предмету литература в начальной школе. Учебник на бумажном и электронном носителях. Учебно-методический комплекс по литературе и его составляющие: этапы формирования. Стандарт и вариативные программы литературного образования младших школьников. Авторские/вариативные концепции литературного образования в начальной школе и их реализация в программах и учебниках.	ПК2-, ПК-3, ПК-4	тестирование доклад (презентация)
Тема:Понятие о компетенции и компетентности и их составляющих Формирование общекультурных и предметных компетенций в процессе обучения	Современные стратегии и практики чтения. Современная модель детского чтения. Чтение и грамотность как ключевые компетенции: читательская грамотность, читательская культура, читательская самостоятельность. Руководство классным, внеклассным и самостоятельным чтением: история и современное состояние проблемы. Проблема чтения? это проблема междисциплинарная. Чтение реализует культурную, коммуникативную, информационную,	ПК-2, ПК-3, ПК-4	тестирование реферат

литературному чтению ФГОС.	познавательную, образовательную, профессиональную, прагматическую, развлекательную и политические роли в обществе. Литературные способности как интегративное качество личности. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Литературные способности обусловлены возрастными периодами развития читателя-школьника. Литературные способности, определяемые типом личности (художник,мыслитель, средний тип), существенно влияют на процесс чтения и определяют сложное взаимодействие разных сфер работы читателя. Если сравнивать развитие воссоздающего и творческого воображения читателей, то обнаруживается, что художники как правило, обнаруживают способность и к воссозданию образных деталей текста, и к творению собственных образов в предложенной автором ситуации. Художественный тип во многих сторонах читательской деятельности (осмысление содержания, воображение) сопротивляется ограниченным сторонам возрастного развития. Мыслители обычно способны воспроизвести образные детали текста, но скованы в творческом воображении отвлеченностью, эмоциональных реакций. Средний? тип подобен в этом отношении мыслителям, но при низком уровне общего развития не дает следов работы и воссоздающего воображения. Разные сферы деятельности читателя (эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения) могут оцениваться по уровням, которые помогают проследить динамику литературного развития в каждый возрастной период.		
Тема:Инновационные технологии на уроке литературного чтения и развитие личности современного школьника-читателя	Переход на концентрическую структуру образования предполагает завершенность каждого этапа. Современные программы не содержат указания на количество времени на каждую тему, ряд произведений предложены на выбор учителя и учащихся. Методы и приемы, усиливающие субъективную сторону читательского восприятия и пробуждающие читательское сотворчество: решение творческих задач, которые писатель предлагает читателю, поиски своего варианта поэтического образа, подключение читателя к творческому процессу создания произведения, словесное рисование, инсценирование текста, выразительное чтение. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников. Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа. Урок-диалог как особая форма диалога между автором и читателем. Функции учителя на уроке-диалоге. Три этапа освоения художественного текста. Первый этап- этап предпонимания, т.е. возникновение начального читательского мнения о внутреннем мире произведения посредством вопросов-удивлений?	ПК-2, ПК-3, ПК-4	тестирование, доклад (презентация)

	Второй этап - этап анализа текста на двух структурных уровнях: сюжетном и композиционно-речевом как особая организация деятельности учащихся, помогающая им ответить на вопросы, возникшие у них на этапе предпонимания. Анализ сюжетного уровня: определение важнейших эпизодов текста, важнейших мотивов, различных типов персонажей и их функций. Создание системы кодов текста с целью последующего их раскодирования. Анализ композиционно-речевого уровня: анализ отдельных фрагментов текста (повествование, описание, диалог, монолог, письмо, дневник и др.) и их функций. Третий этап- этап интерпретации смысла произведения через определенные методы обучения и приемы анализа. Метод творческого медленного? чтения: акцентно-смысловое выразительное чтение; комментированное чтение усложненной формы, прогнозирование, реконструкция, беседа эвристического характера, где вопросы составляют сами ученики. Метод выделения точек предпонимания, составление вопросов и заданий эвристического характера, составляющих гипотезу смысла произведения. Метод творческого воспроизведения текста с помощью самых различных приемов анализа: усложненные виды пересказа (с изменением лица рассказчика, перескажите графически), устное словесное рисование, выразительное чтение по ролям, игровые диалоги автора с читателями, составление мультфильмов и т.д. Исследовательский метод (поиск и анализ повторяющихся деталей, анализ фрагмента текста по предложенному алгоритму, сопоставление текстов; написание различных видов творческих работ, характеристика жанра произведения, сочинение-интерпретация, стилизация речи автора, исполнение роли автора или персонажа, написание рецензии и т.д.). Проблема адаптации диалогической модели изучения эпического произведения и уровню литературной подготовки.		
Тема:Методика развития устной и письменной речи на уроках литературного чтения.	Активизация деятельности младших школьников связана с проведением разнообразных коллективных, групповых и индивидуальных заданий по чтению, комментированию и интерпретации художественных текстов, подготовкой содержательных обзоров по литературе различных периодов XX столетия, наконец, с использованием различных технологий уроков. На вводных и ориентировочных занятиях мотивируется направленность анализа, создается интерес к изучению поэтики текста и его интерпретации. Хорошие результаты дает вводная лекция-беседа проблемного характера, выяснение личностных впечатлений от	ПК-2, ПК-3, ПК-4	дискуси я,мозгов ой штурм

	прочитанного, рассказ о творческой истории произведения, чтение с комментариями отрывков из произведений писателя. При проведении анализа проблем, образов, опорных эпизодов прозаических и драматических текстов, при выразительном чтении и комментировании строк поэтических произведений особое внимание следует уделить постижению глубины авторского замысла, специфики композиции, художественного времени и художественного пространства, как конкретного, так и обобщенного смысла событий и образов, особенностям художественного стиля. Не меньшее значение имеет своеобразный диалог читателя и писателя, приближение читательского (вторичного) образа к авторскому (первичному). На заключительных занятиях следует преодолеть иллюзию осведомленности школьников, научить сопоставительному анализу, переносу знаний на новый материал, а также активному владению теоретико-литературными понятиями и навыками рассмотрения поэтики текста. Все это требует введения системы усложняющихся творческих заданий, новых методик, включая деловые игры, рейтинги, работу над сценарием, беседу по ситуации, конкурсы, выбор правильных вариантов ответа, комментирование.		
Тема:Современные средства и технологии оценивания результатов обучения младших школьников на уроках литературного чтения.	1. Дайте определение понятию качество образования. Охарактеризуйте оценку как элемент управления качеством. Виды, формы и организация контроля качества обучения.2. Сравните традиционные и новые средства оценки результатов обучения литературе. Опишите их достоинства и недостатки. 3. Расскажите историю возникновения тестирования в России. 4. Назовите функции контроля в современном учебном процессе. 5. Назовите традиционные формы контроля. Укажите их достоинства и недостатки. 6. Какие современные средства контроля выделяются в учебном процессе? В чем их преимущество по сравнению с традиционными формами контроля? 7. Охарактеризуйте мониторинг как средство оценки результатов обучения литературе младших школьников. Назовите основные свойства мониторинга качества образования. Виды мониторинга. Назовите методы педагогического мониторинга. 8. Опишите достоинства и недостатки портфолио, как средства оценки результатов обучения литературе. 9. Определите цели проектной деятельности школьников по литературе. Индивидуальные и групповые проекты по литературе. Назовите основные критерии оценки проектов по литературе. Укажите достоинства и недостатки тестового контроля по литературе. 10. Дайте определение следующим понятиям: тестовое задание, валидность теста, надежность теста. Назовите основные виды заданий по литературе в тестовой форме. Расскажите о применении компьютерного тестирования. 11. Методы и приемы проведения фронтального опроса на уроках	ПК-2, ПК-3, ПК-4	тестирование доклад(презентация)

	литературного чтения. Перечислите достоинства и недостатки фронтального опроса учащихся на уроках литературного чтения. 14. Методы и приемы проведения индивидуального опроса на уроках литературного чтения. Перечислите достоинства и недостатки индивидуального опроса учащихся на уроках литературного чтения.		
Тема:Современные средства и технологии оценивания результатов обучения младших школьников на уроках литературного чтения.	Проблема восприятия текста изучена в различных аспектах: основные особенности и этапы восприятия произведений различных жанров, возрастные особенности восприятия читателя-школьника, структура читательского восприятия и анализ художественного произведения). Пути и методы школьного анализа: художественная интерпретация (ученик как чтец-интерпретатор, учитель как режиссер), критико-публицистический (формирование читателя критика, учитель при этом выступает в роли критика редактора), литературного поиска (предполагает реализацию определенных исследовательских возможностей). Основные цели литературного образования приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой классики, развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства слова, формирование на этой основе нравственно-ценностных ориентиров, вкусов, потребностей, культуры речи и общения. Концепция современного литературного образования младших школьников включает ряд проблем: - чтение, восприятие и интерпретация литературного произведения, способствующие формированию гуманистических представлений об окружающем мире; - включение в урок литературного чтения вопросов поэтики художественного текста в соответствии с идеями герменевтики; - учет уровней литературного развития школьников; - совершенствование школьного литературоведения на основе парадигмы развивающего обучения; - диалог культур, в том числе диалог национальных культур, включение изучения литературы в культурологический аспект; - ориентация на воспитание творческой личности, способной к самостоятельной деятельности.	ПК-2, ПК-3, ПК-4	тестирование, доклад(презентация)
Тема:Методы и технологии преподавания литературного чтения на основе личностно-ориентированного школьника-читателя.	Литературные способности как интегративное качество личности. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Литературные способности обусловлены возрастными периодами развития читателя-школьника. Литературные способности, определяемые типом личности (художник, мыслитель, средний тип), существенно влияют на процесс чтения и определяют сложное взаимодействие разных сфер работы читателя. Если сравнивать развитие воссоздающего и творческого воображения читателей, то обнаруживается, что	ПК-2, ПК-3, ПК-4	тестирование, реферат

	художники, как правило, обнаруживают способность и к воссозданию образных деталей текста, и к творению собственных образов в предложенной автором ситуации. Художественный тип во многих сторонах читательской деятельности (осмысление содержания, воображение) сопротивляется ограниченным сторонам возрастного развития. Мыслители обычно способны воспроизвести образные детали текста, но скованы в творческом воображении, отвлеченностью эмоциональных реакций. Средний? тип подобен в этом отношении мыслителям, но при низком уровне общего развития не дает следов работы и воссоздающего воображения. Разные сферы деятельности читателя (эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения) могут оцениваться по уровням, которые помогают проследить динамику литературного развития в каждый возрастной период.		
Тема:Метод проектов в процессе школьного литературного образования.	В портфолио документов входят сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные достижения - документы об участии в конкурсах и других мероприятиях (грамоты и т. д.). Это дает возможность как количественной, так и качественной оценки материалов портфолио. Портфолио работ- это собрание творческих, исследовательских и проектных работ ученика, описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности. Портфолио работ оформляется в виде творческой книжки с приложением самих работ (текстов, бумажных или электронных документов, видеозаписей и т.д.). Портфолио отзывов - это характеристики отношения школьника к различным видам деятельности, представленные учителями, родителями и др., а также письменный анализ отношения самого школьника к своей деятельности и ее результатам (тексты заключений, отзывы). Эта часть портфолио дает возможность включить механизмы самооценки и ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и выбором профильного направления.	ПК-2, ПК-3, ПК-4	тестирование, доклад(презентация)

5.3 Задания для самостоятельной работы

1.Охарактеризуйте задачи и содержание начального литературного образования.
2.Каковы планируемые результаты освоения программы по литературному чтению?
3.Назовите формы и виды чтения. В каких видах деятельности их осваивает младший школьник?
4.Охарактеризуйте качества полноценного навыка чтения.
5.Какие ошибки в чтении характерны для младших школьников? Каковы их причины?
6.Какие приемы для совершенствования навыка чтения использует учитель на уроках литературного чтения?

7.Охарактеризуйте особенности восприятия младшими школьниками литературно-художественного произведения.
8.Какими принципами должен руководствоваться учитель, организуя деятельность учащихся по восприятию и анализу художественного произведения?
9.Каковы этапы работы над художественным произведением и чем обусловлено их выделение?
10.Охарактеризуйте приемы подготовки к восприятию текста.
11.Как организуется работа на этапе проверки первичного восприятия?
12.Каковы направления анализа художественного произведения на уроке? Чем обусловлен выбор направлений анализа конкретного произведения?
13.Охарактеризуйте приемы формирования читательских умений.
14.В какой последовательности осуществляется анализ образаперсонажа?
15.Какие приемы рекомендуется использовать для обобщающей работы над произведением?
16.Охарактеризуйте методику чтения и анализа эпических произведений на примере работы с рассказом.
17.Раскройте особенности методики чтения и анализа басни.
18.Раскройте особенности методики чтения и анализа сказки.
19.Раскройте особенности методики чтения и анализа лирического стихотворения.
20.Что такое читательская самостоятельность и как она связана с типом правильной читательской деятельности?
21.Каковы задачи и содержание уроков внеклассного чтения?
22.Охарактеризуйте этапы формирования читательской самостоятельности младших школьников.
23.Раскройте сущность основного метода формирования читательской самостоятельности.
24.Охарактеризуйте особенности применения метода чтения рассматривания на разных этапах обучения.
25.Каковы критерии отбора детских книг для уроков чтения на разных этапах обучения?
26.Каково содержание уроков внеклассного чтения на разных этапах обучения?

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрена

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.2.1 Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины (модуля)

Задание 1. **Литература как учебный предмет занимает следующее место в учебном плане школы:**

1. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Филология».

2. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Искусство».
3. Входит в региональный компонент.
4. Входит в школьный компонент.

Задание 3. **Профессиональная компетенция учителя литературы включает в себя ряд составляющих:**
1. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция.
2. Педагогическая компетенция, психологическая компетенция, методическая компетенция.
3. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция, профессионально-коммуникативная компетенция, методическая компетенция.
4. Филологическая компетенция, методическая компетенция.

Задание 4. **Первый научный труд по методике преподавания литературы «О преподавании отечественного языка» принадлежит перу:**
1. М.А. Рыбниковой.
2. В.В. Голубкову.
3. Ф.И. Буслаеву.
4. М.В. Ломоносову.

Задание 5. Все **перечисленные ниже методисты принадлежали к *академическому* направлению в методике преподавания литературы:**
1. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов.
2. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.Я. Стоюнин.
3. Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский.
4. В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон.

Задание 6. **Все перечисленные ниже методисты принадлежали к *воспитательному* направлению в методике преподавания литературы:**
1. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов.
2. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.Я. Стоюнин.
3. Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский.
4. В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон.

Задание 7. **Четыре дидактических правила были разработаны:**
1. Ф.И. Буслаевым.
2. М.А. Рыбниковой.
3. В.В. Голубковым.
4. Г.А. Гуковским.

Задание 8. **Монография Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» имеет подзаголовок:**
1. Очерки по методике литературного чтения.
2. Дидактические основы уроков.
3. Методологические очерки о методике.
4. Методы и приемы**.**

Задание 9. **Из приведенных ниже определений выберите то, которое наиболее точно определяет предметную цель литературного образования:**

1. Цель литературного образования – формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений и самостоятельному общению с произведением искусства.
2. Цель литературного образования – анализ художественных произведений, знакомство с биографией писателя и историко-культурными и историко-литературными фактами.
3. Цель литературного образования – формирование нравственной и гражданской позиции эстетического вкуса.
4. Цель литературного образования – формирование навыков владения речью средствами литературы.

Задание 10. **Оцените утверждение: «Содержание учебного предмета «литература» характеризуется следующими компонентами: 1) системой предметных знаний, 2) системой предметных умений, 3) системой ценностных представлений о мире, человеке, процессе познания, 4) опытом творческой деятельности»:**
1. В понятие «содержание учебного предмета *литература*» должна быть включена технологическая составляющая.
2. Утверждение абсолютно неверно.
3. Из понятия «содержание учебного предмета *литература*» должен быть исключен 4-й компонент.
4. 4-й и 2-й компоненты понятия «содержание учебного предмета *литература*» дублируют друг друга.

Задание 11. **К основным методам преподавания литературы в школе В.В. Голубков *не* относил**
1. Лекционный метод.
2. Метод литературной беседы.
3. Метод сопоставительного анализа.
4. Метод самостоятельной работы.

Задание 12. **Классификация, предложенная Н.И. Кудряшевым, включала в себя следующие методы:**
1. Метод творческого чтения; эвристический; исследовательский; репродуктивный.
2. Метод художественной интерпретации; метод творческого чтения; репродуктивный; эвристический.
3. Репродуктивный метод, эвристический; исследовательский; критико-публицистический.
4. Исследовательский метод; лекционный; метод художественной интерпретации; репродуктивный.

Задание 13. **Классификация, предложенная В.В. Голубковым, включала в себя следующие методы:**
1. Лекционный, литературной беседы, самостоятельной раюоты.
2. Метод художественной интерпретации; метод творческого чтения; репродуктивный; эвристический.
3. Репродуктивный метод, эвристический; исследовательский; критико-публицистический.
4. Метод творческого чтения; эвристический; исследовательский; репродуктивный.

Задание 14. **Правильно ли названы функции учебных книг по литературе:** ***информационная, воспитательная и мировоззренческая, мотивационная, справочная:***
1. У учебника нет мотивационной функции.
2. У учебника нет справочной функции.
3. У учебника есть все перечисленные функции.
4. У учебника нет воспитательной и мировоззренческой функции.

Задание 15. **Какое из определений литературного развития используется в современной методике:**
1. Литературное развитие – результат литературного образования, которое получает ученик, заканчивающий общеобразовательную школу.
2. Литературное развитие – это возрастной и одновременно учебный процесс проникновения в условные формы литературы, в ту условность, которая лежит в самой природе художественного познания жизни и составляет язык искусства.
3. Литературное развитие – процесс изучения художественного текста на уроке литературы в соответствии с возрастом.
4. Литературное развитие – это формирование эстетического вкуса ученика на уроках литературы**.**

Задание 16. **К критериям литературного развития школьников *не* относится**
1. Объем теоретико-литературных знаний и умение их применять.
2. Умения анализировать художественный текст.
3. Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью.
4. Составление картотеки читателя.

Задание 17. **В процессе восприятия художественного текста могут быть выделены следующие фазы:**
1. Предкоммуникативная, коммуникативная.
2. Коммуникативная, посткоммуникативная.
3. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная.
4. Фазы не выделяются.

Задание 18. **Функциями вступительных занятий как этапа изучения текста традиционно считаются следующие:**
1. Подведение итогов работы над предшествующей темой.
2. Создание установки на восприятие (стимулирующая функция) и актуализация знаний учащихся.
3. Актуализация знаний учащихся по теме.
4. Выявление уровня восприятия прочитанного.

Задание 19. **В содержание вступительных занятий *не* входит.**
1. Сообщение исторических и биографических сведений.
2. Социально-бытовой или культурологический комментарий.
3. Объяснение непонятных слов.
4. Написание научно-исследовательской работы.

Задание 20. **Продолжите высказывание:** ***«Школьный и научный анализ прежде всего:***
1. Имеет разные цели (научный – открытие нового, школьный – корректировка и углубление читательского восприятия).
2. Отличается формами проведения.

3. Отличается глубиной проникновения в текст.
4. Тождественен между собой.

***Задание* 21. В круг вопросов, связанных с анализом художественного произведения, *не* входит**
1. Содержание анализа (его составные элементы).
2. Общая система работы над текстом от класса к классу.
3. Приемы анализа.
4. Виды внеклассной деятельности.

***Задание 22.* Видом художественно-творческой интерпретации литературного произведения *не* является**
1. Подробный пересказ.
2. Выразительное чтение.
3. Инсценировка.
4. Иллюстрирование.

***Задание 23.* В основные задачи заключительных занятий *не* входит**
1. Подведение итогов.
2. Создание установки на восприятие и понимание художественного текста.
3. Подготовка к творческой работе.
4. Формирование обобщений и выводов.

***Задание 24.* К основным видам самостоятельной работы *не* относится**
1. Анализ текста изучаемых произведений.
2. Составление конспектов литературно-критических статей.
3. Участие во фронтальной беседе.
4. Подготовка докладов и сообщений.

Задание 25. Восстановите последовательность этапов *традиционного* изучения теоретико-литературного понятия: 1) закрепление признаков понятия или его определение, 2) применение понятия в процессе анализа художественного текста; 3) накопление фактов, формирование общего представления о понятии, 4) дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками:
1. 1), 2), 3), 4)
2. 3), 2), 4), 1)
3. 2), 1), 4), 3)
4. 3), 1), 2), 4)

Задание 26. «Средствами теории литературы мы вводим школьника в культуру чтения и культуру словесного искусства одновременно» – эти слова принадлежат
1. В.В. Голубкову.
2. Н.М. Соколову.
3. М.А. Рыбниковой.
4. Г.А. Гуковскому.

Задание 27. Все перечисленные ниже исследователи занимались проблемами развития речи школьников:
1. М.А. Рыбникова, В.Я. Коровина, Т.А. Ладыженская, С.А. Леонов.
2. Н.М. Соколов, Б.М. Эйхенбаум, В.Я. Коровина, С.А. Леонов.
3. М.А. Рыбникова, М.О. Гершензон, В.Я. Коровина, Т.А. Ладыженская.
4. М.А. Рыбникова, Г.И. Беленький, Т.А. Ладыженская, С.А. Леонов.

Задание 28. К ведущим принципам формирования и совершенствования речевой деятельности учащихся в процессе изучения литературы *не* относится
1. Взаимодействие нравственного воспитания, интеллектуального, художественно-эстетического и речевого развития школьников.
2. Разнообразие методических форм и приемов, стимулирующих творческую речевую деятельность учащихся.
3. Обучение школьников различным видам и жанрам монологических высказываний на литературные темы.
4. Практическая направленность работы по развитию речи и приближение ее к реальным жизненным ситуациям.

Задание 29. **В основные направления работы по развитию речи учащихся *не* входит**
1. Словарно-фразеологическая работа с различными текстами.
2. Обучение различным видам и жанрам монологических высказываний.
3. Создание речевых ситуаций.
4. Усвоение основных понятий по истории и теории литературы которое.

Задание 30. **Умение работать с эпизодом является ключевым умением, формируется в процессе изучения:**
1. Лирических и эпических произведений.
2. Лирических и драматических произведений.
3. Эпических и драматических произведений.
4. Поэтических произведений.

Задание 31. На уроках по изучению лирического произведения *не* предполагается
1. Углубление непосредственных эмоциональных впечатлений учащихся.
2. Выразительное чтение как органическая часть анализа текста.
3. Соединение логического и эмоционального начал.
4. Составление плана текста.

Задание 32. В процессе изучения литературно-критических статей *не* предполагается формирование такого умения, как
1. Выделять главное в тексте статьи.
2. Составлять тезисы.
3. Сопоставлять разные точки зрения на произведение в целом, его героев.
4. Пользоваться выразительными средствами чтения (тон, логическое ударение, пауза, интонация).

Задание 33. К современным технологиям обучения, активно используемым в процессе преподавания литературы, можно отнести: ролевую игру, технологию развития критического мышления через чтение и письмо, проектную технологию, дискуссию.
1. Нельзя отнести ни одну из технологий.
2. Не относится ролевая игра.
3. Не относится проектная технология.
4. Не относится дискуссия.

Задание 38. **Следующие формы организации занятий по предмету не относятся к числу *внеклассных:***
1. Кружок, факультатив.

2. Литературно-краеведческая экскурсия.
3. Урок внеклассного чтения.
4. Музей, клуб.

***Задание 39.* К принципам, на которых строится внеклассная работа в школе, *не* относится**
1. Принцип добровольности и избирательности.
2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников.
3. Принцип рассмотрения художественного произведения в единстве его содержания и формы.
4. Принцип развития инициативы и самодеятельности учащихся.

6.2.2 Вопросы по учебной дисциплине (модулю) для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

Теоретическая часть

1.Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Монологические и диалогические основания преподавания литературного чтения.

2.Основные этапы развития методической мысли в России. Первые свидетельства о методике преподавания литературы.

3.Развитие образования и методической науки в первой половине Х1Х века.

4.Становление литературы как предмета преподавания в российской школе.

5.Дидактика и методика преподавания литературного чтения.

6.Современные концепции содержания литературного образования школьников. Этапы литературного образования. Государственный стандарт литературного образования. Учебный план. Учебно-методические комплексы по литературе.
7.Взаимосвязь методики преподавания литературного чтения с психологией. Проблема литературного развития. Восприятие литературного произведения. Взаимосвязь восприятия, анализа и интерпретации художественного произведения.
8.Критерии литературного развития. Периоды развития читателя-школьника. Специфика изучения литературы на разных этапах ученического развития.

9.Формирование читательских и литературно-творческих способностей школьников в процессе изучения художественных произведений.

10.Использование педагогической диагностики при обучении литературному чтению.
11.Формы, методы, приемы и средства обучения литературному чтению. Основания для классификации методов.

12.Репродуктивный метод преподавания литературного чтения и метод творческого чтения и их использование в процессе обучения.

13.Эвристический и исследовательский методы преподавания литературного чтения и их использование в процессе обучения.

14.Способы освоения литературного произведения в школе.

15.Школьный и литературоведческий анализ в их взаимосвязях и специфике. Академическое литературоведение и методика преподавания литературы. Пути анализа и интерпретации литературного произведения.

16.Проблема организации чтения художественных произведений. Виды чтения.

17.Этапы работы над художественным произведением.

18.Восприятие и изучение эпического произведения.

19.Восприятие и изучение лирического произведения.

20.Восприятие и изучение драматического произведения.

21. Формирование представлений об авторе как методическая проблема.

22."Поэтика" и "риторика" как основные курсы "старой" школы.

23.Изучение истории литературного чтения.

24.Изучение биографии писателя.

25.Изучение монографических и обзорных тем.

26.Изучение литературной критики.

27.Организация самостоятельной работы на уроках литературного чтения.

28.Развитие речи школьников в процессе изучения художественных произведений. Этапы работы над сочинением-рассуждением на литературную тему.

29.Способы актуализации знаний младших школьников в процессе обучения литературному чтению.

30.Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей в процессе преподавания литературы в начальной школе, использование других видов искусства.

31.Отслеживание результатов и эффективности обучения литературному чтению. Организация работы учителя на уроках литературного чтения.

32.Урок литературного чтения, его структура, типология и специфика. Литературоведческая, психолого-педагогическая, дидактическая, коммуникативная, методическая составляющие урока литературного чтения. Формы проведения урока литературного чтения в начальной школе. Педагогическая техника. Урок-диалог. Анализ и самоанализ урока, занятия.

32.Риторика взаимодействия учителя и ученика в процессе обучения литературному чтению в условиях авторитарной и личностно-ориентированной дидактики.

33.Внеклассное чтение и внеклассная работа на уроках литературного чтения.

34.Современные образовательные технологии обучения на уроках литературного чтения. Модульные и коммуникативные технологии.

35.Факторы, определяющие условия формирования методической концепции на уроках литературного чтения в начальной школе, выбора педагогической техники, обуславливающие уровень профессионально-педагогической компетентности учителя**.**

Практическая часть

1.Сформулируйте вопросы для обнаружения первоначального восприятия художественного произведения.

2.Разработайте анкету для определения уровня литературного развития младшего школьника.

3.Разработайте анкету для определения уровня развития читательских способностей младшего школьника.

4.Смоделируйте ситуацию опроса на уроке литературы (произведение - по выбору).

5.Сформулируйте вопросы, реализующие задачи анализа "вслед за автором" (произведение - по выбору).

6.Смоделируйте фрагмент урока сюжетно-композиционного анализа художественного произведения (произведение - по выбору).

7.Смоделируйте фрагмент урока анализа образа литературного персонажа (произведение - по выбору).

8.Смоделируйте фрагмент урока сопоставительного анализа художественных произведений (произведение по выбору).

9.Разработайте вариант последовательности анализа отдельного стихотворения (произведение - по выбору).

10.Смоделируйте фрагмент урока комментированного чтения литературного произведения (произведение - по выбору).

11.Составьте план урока подготовки к сочинению (произведение - по выбору).

12Смоделируйте фрагмент урока анализа драматургического произведения (произведение по выбору).

13.Составьте план и основные тезисы лекции о жизненном и творческом пути одного из русских писателей Х1Х века.

14.Смоделируйте фрагмент урока - знакомство с биографией писателя (биография писателя - по выбору).

15.Смоделируйте фрагмент урока анализа эпического произведения (произведение - по выбору).

15.Составьте план анализа художественного произведения на уроках литературного чтения.

16.Смоделируйте фрагмент урока анализа поэтического текста (текст - по выбору).

17.Составьте психологический портрет читателя-школьника.

18.Составьте план урока внеклассного чтения с использованием игровых моментов (произведение - по выбору).

20.Предложите варианты заданий, направленных на развитие творческих способностей учащихся (материал - по выбору). Какие традиции отечественной школы в руководстве литературным творчеством учащихся могут быть использованы в работе учителя?

21.Подготовьте два варианта изучения одной и той же темы школьного курса литературы для младшего школьного возраста разного типа (тема и учебные заведения - по выбору).

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАЧЕТЕ

7.1.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для успешного протекания педагогического процесса необходим контроль знаний учащихся. Контроль стимулирует обучение, повышает его качество и влияет на поведение студентов. Контроль бывает разных видов и форм. На разных этапах обучения дисциплине используются три вида контроля: текущий, рубежный и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Текущий контроль помогает дифференцировать магистров на успевающих и неуспевающих, мотивирует обучение. Формы контроля на данном этапе: устный опрос (собеседование по итогам самостоятельной работы, проверка данных самоконтроля), письменные работы (упражнения и задания), рефераты, электронные презентации по изученным темам, тестирование.

Рубежный контроль осуществляется в конце каждого модуля по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизацию знаний магистров. Данный контроль подготавливает студента к экзамену. Формы контроля на данном этапе: контрольные работы, словарно-орфографические и иные диктанты.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета в конце семестра, это итог изучения пройденной дисциплины, на котором выявляется способность студента к дальнейшей учебе. Зачет проводится в устной или письменной форме по желанию студента по предварительно подготовленным билетам, состоящим из трех вопросов разного уровня сложности, или выставляется по результатам балльно-рейтинговой системы.

Критерии оценивания знаний магистров на зачете

Оценка **«зачтено»** ставится, если магистр:

1) обнаруживает глубокое и прочное усвоение материала, умеет выявлять главное, существенное; 2) последовательно, логично, грамотно и полно излагает материал; 3) правильно формулирует основные понятия, может обосновать свои суждения; 4) использует примеры из дополнительной литературы; 5) знает фамилии литературоведов, занимающихся данной проблемой, и умеет объяснить суть той или иной точки зрения на данный вопрос; 6) строит ответ последовательно и безупречно с точки зрения норм литературного языка; 7) делает обобщения и выводы по излагаемому материалу.

Оценка **«незачтено»** ставится, если магистр:

1) обнаруживает незнание большей части вопроса; 2) допускает существенные ошибки в процессе изложения материала; 3) при формулировке понятий искажает их смысл, дает неверные определения; 4) не умеет выделить существенное и сделать вывод; 5) излагает материал беспорядочно и неуверенно; 7) при оформлении ответа допускает речевые и грамматические ошибки.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
30-50% - «удовлетворительно»;
60-80% - «хорошо»;
80-100% – «отлично».

Сумма баллов всего по дисциплине	Оценка /зачет	критерии оценивания
85 – 100	*«отлично» / зачтено*	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.
75 - 84	*«хорошо» / зачтено*	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.
51 – 74	*«удовлетво-рительно» / зачтено*	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
менее 51	*«неудовлетворительно»/ незачтено*	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Матяш, Наталья Викторовна Инновационные педагогические технологии : проектное обучение : учебное пособие для высш. проф. образования / Н. В. Матяш. - Москва : Академия, 2011. - 144 с. : схемы - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7695-6796-4.

2. Полат, Евгения Семеновна Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для вузов по специальностям "Педагогика и психология", "Педагогика" : рек.УМО вузов РФ / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. - Москва : Академия, 2010. - 368 с. : табл. -(Высшее профессиональное

образование. Педагогические специальности). - Библиогр. В сносках и с. 338-339. - ISBN 978-5-7695-7057-5.

3. Текст и дискурс : учебное пособие для магистрантов / Н. Ф. Алефиренко и др.. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 232 с. - Библиогр.: с. 221-231. - ISBN 978-5-9765-1040-1 (Флинта). - ISBN 978-5--2-037351-8 (Наука).
4. Шарипов, Фаниз Вагизович Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Ф. В. Шарипов. - Москва : Логос, 2012. - 448 с. - (Новая Университетская Библиотека). - Библиогр.: с. 440-446. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9147. -
ISBN 978-5-98704-587-9.

2.Дополнительная литература

5. Богданова, Оксана Юрьевна Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов : доп. М-вом образования и науки РФ / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - Москва : Академия, 2007. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование.Педагогические специальности). - Библиогр. в конце гл.. - ISBN 5-7695-3633-0.6.
Богданова,Оксана Юрьевна Методика преподавания литературы : учебник для пед. вузов : рек. М-вомобразования РФ / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. - Москва : Академия, 2004. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце гл.. - ISBN 5-7695-1205-9.
7. Гиршман, Михаил Моисеевич Литературное произведение : теория и практика анализа : рек. Гос. ком. СССР по нар. образованию / М. М. Гиршман. - Москва : Высшая школа, 1991. - 160 с. - (Библиотека преподавателя). - ISBN 5-06-001843-1.
8. Ефросинина, Любовь Александровна
Литературное чтение в начальной школе : в 2 ч. : контрольные работы, тесты, литературные диктанты для проверки навыков чтения, диагностические задания. Ч. 2 / Л. А. Ефросина. - Москва : Вентана-Граф, 2006. - 416 с. : табл. - (Оценка знаний). - ISBN 5-360-00275-1.
9. Ефросинина, Любовь Александровна Литературное чтение : 1-4 кл. : в 2 ч. : оценка достижения планируемых результатов обучения : контрольные работы, тестовые задания, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания. Ч. 1 / Л. А. Ефросинина. - Москва : Вентана-Граф, 2015. - 152 с. : табл. - (ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты)) (Начальная школа XXI века). - Соответствует Федер. гос. образоват. стандарту нач. общ. образования. - ISBN 978-5-360-05865-6 (ч. 1). - ISBN 978-5-360-05866-3 (общ.).
10 Интерпретация текстов искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Р. Ядровская [и др.] ; под ред. Е. Р. Ядровской. - Санкт-Петербург : Свое издательство, 2011. - 132 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21349. - ISBN 978-1-4466-2758-7.
11 Календарно-тематическое планирование уроков : 1-4 кл. : для комплект "Школа России" / [сост. О. И. Дмитриева]. - Москва : ВАКО, 2014. - 336 с. : (Мастерская учителя) (ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты)). - Библиогр.: с.331-332. - Пособие соответствует Федер. гос. образоват. стандарту нач. общ. образования. - ISBN 978-5-408-01572-6.
12 Клягин, Н. В. Современная научная картина мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Клягин.- Москва : Логос, 2015. - 264 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRBooks". – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/.html . - ISBN 978-5-98704-553-4.

13. Кубасова, Ольга Владимировна Выразительное чтение : пособие для сред. пед. учеб. заведений / О. В. Кубасова. - Москва : Академия, 1998. - 144 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр. в сносках. - ISBN 5-7695- 0051-4.
14. Лавлинский, Сергей Петрович Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход : учебное пособие для вузов : рек. УМО вузов РФ / С. П. Лавлинский. - Москва : Прогоресс-Традиция : ИНФРА-М, 2003. - 384 с. : ил. - Библиогр.: с. 376-381. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7195. - ISBN 5-89926-184-2.
15. Левин, Вадим Александрович Уроки для родителей, или Подсказка из детства / В. Левин при участии Е. Кривич ; ил. Н. Гордиенко ; худож.-оформитель А. Юхтман. - Москва : АСТ ; Харьков : Фолио, 2001. – 446 с. - (Для пап и мам). - ISBN 5-17-007550-2 (АСТ). - ISBN 966-03-1271-7 (Фолио).
16. Литература и мировая художественная культура : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / авт.-сост. Е. Ю. Куликова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2007. - 144 с. - Библиогр.: с. 144. - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. – Режим доступа: https://lib.nspu.ru/views/library/126/read.php
17. Майман, Роберт Робертович Практикум по методике преподавания литературы : учебное пособие для пед. вузов : доп. Мвом просвещения СССР / Р. Р. Майман. - Москва : Просвещение, 1985. - 192 с. : табл.
18. Методика обучения литературному чтению : учебник для вузов по направлению "Педагогическое образование" : рек. УМО вузов РФ / [М. П. Воюшина и др.] ; под ред. М. П. Воюшиной. - Москва : Академия, 2013. - 288 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр. в сносках и с. 273-276. - Авт. указ. На обороте тит. л.. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту. - Предм. указ.: с. 277-280. - ISBN 978-5-7695-9678-0.
19. Рыбникова, Мария АлександровнаОчерки по методике литературного чтения : пособие для учителя : рек. М-вом просвещения РСФСР / М. А. Рыбникова. - Москва : Просвещение, 1985. - 288 с. - (Библиотека учителя литературы).
20. Рыжкова, Татьяна Вячеславовна Теоретические основы и технологии начального литературного образования : учебник длявузов : доп. УМО вузов РФ / Т. В. Рыжкова. - Москва : Академия, 2007. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 409-410. - ISBN 978-5-7695-3971-8.
21. Сосновская, Ольга Вадимовна Теория и практика читательской деятельности : учебник для вузов по направлению "Педагогическое образование (профиль "Начальное образование")" / О. В. Сосновская. - Москва : Академия, 2013. - 112 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр. в сносках и с. 107-108. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту по направлению "Педагогическое образование (профиль "Начальное образование", квалификация "бакалавр")". - ISBN 978-5-7695-6538-0.
22. Шестак, Н. В. Научно-исследовательская деятельность в вузе [Электронный ресурс] : основные понятия, этапы, требования / Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. - Москва : Современная гуманитарнаяакадемия, 2007. - 179 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16935. - ISBN 978.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	Microsoft Windows 7 Professional (Коммерческая, Договор от 03.05.2011, № 125), Договор от 14.08.2012, № 172)

Веб-браузеры	Google Chrome (Бесплатная) Mozilla Foundation Firefox (Бесплатная) Opera Software Opera (Бесплатная)
Voip-сервис	Microsoft Skype (Бесплатная)
Архиватор файлов	WinRAR WinRAR (Коммерческая, Договор от 03.05.2011, № 125)
Мультимедиа-приложения (медиаплееры, программы для создания и редактирования видео, звука, text-to-speech и пр	Microsoft Media Player Classic (Бесплатная) Microsoft Smart Ink (Бесплатная)
Система компьютерного тестирования	АСТ-Центр АСТ-Тест Plus 4.x (Коммерческая, Договор от 01.04.2018, № Л-73/18)
Текстовые процессоры	Adobe Systems Acrobat Reader (Бесплатная) WinDjView (Бесплатная

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия по данному курсу проводятся под руководством преподавателя. *Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, обучающемуся необходимо:*

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;

- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, наиболее интересные мысли следует выписать;

- сформулировать и записать развернутые ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию;

-выполнить практические и тестовые задания.

На практическом занятии обучающимся очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей.

На практическом занятии разрешается пользовать конспектом первоисточников и планом-конспектом, составленным по вопросам плана для подготовки к практическому занятию.

Одной из форм обучения, подготовки к практическому занятию, разработки и написания реферата, контрольной работы является *консультация* у преподавателя. Обращаться к помощи преподавателя следует при подготовке реферата, научного сообщения, доклада, контрольной работы, а также в любом случае, когда обучающемуся не ясно изложение какого-либо вопроса в учебной литературе или он не может найти необходимую литературу. Преподаватель поможет составить план доклада (контрольной и курсовой работы), порекомендует порядок изложения вопросов, поможет рассчитать

время выступления, подобрать соответствующую литературу, раскрыть профессиональный аспект рассматриваемой проблемы.

Основными способами *самостоятельной работы* по изучению дисциплины «Теория и методика начального литературного образования» являются:

- чтение учебников, учебно-методических пособий и другой учебной литературы;
- регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
- подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
- подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
- выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
- подготовка и написание эссе по предложенной тематике;
- подготовка к зачету.

Необходимым условием при написании эссе является грамотная расстановка акцентов. Хорошо проверенный и совершенно необходимый способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Подзаголовки нужны не только для обозначения основных разделов, которые необходимо осветить. Они помогают автору показать логику изложения материала. Эссе должно содержать *введение:* суть и обоснование выбора данной темы. Обязательным является изложение причин написания эссе. Почему эта тема интересна автору и должна также быть интересна читателю?

Развитие темы: аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала (идеи, модели).

Заключение: обобщение материала и аргументированные выводы по теме с указанием возможных путей решения исследуемой проблемы.

Реферат подразумевает краткое изложение в письменном виде или в форме доклада содержания научного труда литературных источников по выбранной теме или научной проблеме.

Цель написания реферата - сформировать у обучающихся первоначальные навыки научно-исследовательской работы. Объем реферата должен составлять 20-25 страниц машинописного текста.

Методические указания по подготовке презентаций и наглядных материалов

Компьютерную презентацию можно подготовить для устной защиты написанного реферата или по конкретной теме (по выбору обучающегося) дисциплины.

В ходе подготовки презентации следует подчеркнуть главное; наглядно показать связи между идеями, фактами, этапами; проиллюстрировать идеи с использованием различных графических элементов (схемы, графики, фото и рисунки, таблицы). Материал презентации должен быть полезным, информативным, простым, кратким,

доступным и логичным в изложении, внешне привлекательным (допускается фантазия, интерпретация).

Алгоритм структуры презентации такой же, как и в реферате. При этом каждый слайд необходимо подробно описывать, комментировать. При оформлении слайдов презентации необходимо учитывать следующее: желательно вообще обойтись без текста на слайдах или использовать его минимально, располагать на слайде не более 5 фраз (и в каждой фразе должно быть не более 5 слов), размер шрифта должен быть достаточно большим, количество графических средств используется в зависимости от раскрываемой темы и структуры работы (все эти средства используются лишь для передачи и подчёркивания смысла, не допускается излишняя пестрота), фон слайда желательно сделать светлым (не рекомендуется менять его цвет на протяжении всей презентации), шрифт – тёмным, цвет оформления картинок и шрифтов должен быть ярким, необходимо соблюдать единство стиля, комментарий к слайду следует давать частично, анимируя его появление, после появления слайда.

Наглядный материал на определённую тему, раздел или правило из области лингвистики можно сделать в виде слайдов или изобразить на плакате, используя различные графические средства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия аудитории для проведения лабораторных занятий, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал.

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория	Интерактивная доска, ноутбук; проектор. Количество посадочных мест – 100.	Ауд. 201, 202 ФНК
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебный кабинет	Ноутбук, проектор, экран, меловая доска	Ауд. 205, 204
Компьютерные классы	ПК (или ноутбуки) с выходом в интернет интерактивная доска, проектор.	Ауд. 206
Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования		

Компьютерные классы	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	206, 205
Помещения для групповых и индивидуальных консультаций		
Учебный класс	Ноутбук, экран, меловая доска	204, 205

Раздел 12. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Теория и методика начального литературного образования» используются следующие образовательные технологии:

- Метод кейс-стади – обучение, при котором обучающиеся и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач. При данном методе обучения обучающийся самостоятельно вынужден принимать решение и обосновать его.
- Доклад (презентация) – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование при необходимости

адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение программы дисциплины «Теория и методика начального литературного образования» студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Освоение программы дисциплины «Теория и методика начального литературного образования»» студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед освоением дисциплины могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам адаптировать детей с ограниченными возможностями к учебному процессу.

В процессе освоение дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения,

технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения аттестации по дисциплине для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете, экзамене.