Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»

Факультет начальных классов

Кафедра начального филологического образования

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«02» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 ДЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Направление подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки – «Теория и методика начального языкового образования»
Квалификация – магистр
Формы обучения – очная, заочная
Сроки обучения: очно - 2 года, заочно - 2 г. 6 мес.
Год приема - 2026

Форма обучения	Семестр	Трудоемость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1	144	6	36		9	93	экзамен
заочная	1	144	2	6		9	127	экзамен

Махачкала, 2026

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: Подготовка магистров, т.е. работников высокой квалификации, которые обладают исследовательским, аналитическим мышлением и фундаментальными знаниями в области теории литературы, способные с должным профессионализмом применять полученные знания в научно-исследовательской и преподавательской деятельности, а также обладают профессиональными и личностными качествами, обеспечивающими им приоритетную востребованность и устойчивую конкурентоспособность на российском рынке труда и широкие возможности самореализации, в том числе в новейших областях знаний, наиболее значимых сферах профессиональной деятельности и общественной жизни.

В связи с этим определены и задачи курса:

1.Дать представление о наиболее ярких индивидуальностях и тенденциях в современной поэзии и прозе.

2.Совершенствовать навыки анализа поэтического и эпического произведения.

3.Познакомить с сайтами, содержащими литературный и критический материал по современной поэзии и прозе.

4. Воспитывать эстетический вкус студентов, потребность в самостоятельной научной работе, подготовить студентов к восприятию актуальной поэзии и прозы.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

Знать:

особенности стиля современной детской литературы;

основные тенденции мировой детской;

особенности современной детской периодики;

современное состояние исследовательской мысли в области детской литературы.

Уметь:

проводить литературоведческий анализ и рецензирование современных произведений для детей;

применять средства библиотеки для формирования литературного вкуса у юных читателей;

организовывать инновационную работу в детской библиотеке по развитию необходимых литературоведческих навыков у юных читателей.

Владеть:

методикой организацией работы с юными читателями по определению наиболее значимых в эстетическом плане современных детских художественных произведений;

инновационными средствами библиотек для формирования у юных читателей необходимых литературоведческих навыков.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская поэзия и проза»» относится к Блоку 1 Дисциплины (модули) вариативная часть, формируемая участниками общеобразовательных отношений по

направлением 44.04.01 «Педагогическое образование и профилем «Теория и методика начального языкового образования» и изучается на 1курсе на факультете начальных классов.

Для освоения дисциплины «Детская поэзия и проза» магистры используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения курса «Теория литературы и практика читательской деятельности. Изучение дисциплины «Детская поэзия и проза» является необходимой теоретической основой для ряда других дисциплин: – для дисциплин «Теория и методика начального литературного образования», «Русский речевой этикет», «Основы выразительного чтения» ,»Основы выразительного чтения», »Гуматистическая модель обучения чтению», а также для последующего прохождения педагогической практики.

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
«Теория и методика начального литературного образования».	«Русский речевой этикет», «Основы выразительного чтения», «Основы выразительного чтения», «Гуматистическая модель обучения чтению»,

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы умагистр должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции **Код и наименование**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
Профессиональные компетенции	
ПК-2. Способен руководить исследовательской деятельностью обучающихся	***Знать:*** значимость учебных исследований младших школьников. ***Уметь:*** выделять образовательные результаты исследований младших школьников, объяснять особенности учебных исследований детей этого возраста. ***Владеть:*** Владеет технологией организации учебных исследований младших школьников в урочной и внеучебной работе
ПК-4. Способен к обобщению, использованию и распространению отечественного и зарубежного опыта методической деятельности в области начального образования	**Знать:** источники информации и площадки распространения опыта методической деятельности в области начального образования, практических и теоретических достижений в области методики обучения в начальной школе. **Уметь:** отбирать и использовать опыт методической деятельности в области начального образования **Владеть:** приемами распространения опыта методической деятельности в области

	начального образования

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144часов). Дисциплина изучается в 1,2семестрах.

Таблица 1.

Форма обучения	**Семестр**	**Трудо-емость**	**Виды учебной работы**					
			Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Промежуточный контроль**	**СРС**	**Форма аттестации**
заочная		144	2	4		9	129	экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
	Установочная сессия ***Раздел* 1. Введение**							
1.	**Вводное занятие**	4	2			2		
	Раздел 2. Виды литературного творчества							
1.	Тема:Роды и виды литературного творчества. .	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос тесты
2	Тема:Поэзия. Стихотворные формы.	5		2		3	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
3	Тема:Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм	2				2	ПКО-1 ПКО-3	устный опрос, тесты

							ПК-4	
4	Тема:Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии.)	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
5	Тема:Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тест
6	Тема:Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
7	Тема:Анафора и другие художественно обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
1 курс. Летняя сессия. **Раздел 3. Выразительное чтение**								
1.	Тема:Выразительное (художественное) чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Бальмонта, Есенина, Рубцова). Связь его с образным и ритмическим строем текста.	6				6	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
2.	Тема:Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты

	сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.							
3.	Тема:«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский).	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
Раздел 4. Проза и её формы								
1.	Тема:Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	6		2		4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
2.	Тема:Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
3.	Тема:Название произведения. Значение эпиграфа.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
4.	Тема:Заглавия книг и глав информационного, «рекламного» характера (сжато пересказывающие сюжет). Заглавия, отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. Интригующие, загадочные заглавия. Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
5.	Тема:Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
Раздел 5. Жанры литературной прозы								

1.	Тема:Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
2.	Тема:Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тест
3.	Тема:Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
4.	Тема:Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тест
5.	Тема:Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
6.	Тема:Образ-персонаж.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
7.	Тема:Рассказ с необычным построение м. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
8.	Тема:Три рода художественной литературы	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
9.	Тема:Эпос	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
10.	Тема:Жанры эпоса.	4				4	ПКО-1 ПКО-3	устный опрос, тесты

							ПК-4	
11.	Тема:Повествование в стихах и прозе.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
12.	Тема:Описание.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
13.	Тема:Пейзаж.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
14.	Тема:Портрет.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
15.	Тема:Интерьер.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
16.	Тема:Натюрморт.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
17.	Тема:Описание животного.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
18.	Тема:Описание действия.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
	Раздел 6. Музыкальность художественной прозы							
1.	Тема:Художественная проза, ее музыкальность.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
2.	Тема:Выразительно чтение прозы.	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты

3.	Тема:Художественный пересказ.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
4.	Тема:Рассуждение.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
5.	Тема:Монолог.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
6.	Тема:Диалог.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	
Раздел 7. Драматургия								
1.	Тема:Драма. Диалог как основа драматургического произведения.	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты,
2.	Тема:Реплика. Ремарка.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты,
3.	Тема:Жанры драматургии.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тест
4.	Тема:Драматургический образ.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
5.	Тема:Конкурс на лучшее драматургическое произведение.	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
Раздел 8. Литературная критика. Журналистика								
1.	Тема:Понятие критики в литературе. Понятие журналистики.	2				2	ПКО-1 ПКО-3	устный опрос, тесты,

							ПК-4	
2.	Тема:Особенности критики как основной литературоведческой дисциплины. Основы журналистики.	2				2	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
3.	Тема:Написание критической статьи, рецензии, отзыва, комментария.	4				4	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	устный опрос, тесты
	Итого	135	2	4		129		

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

(Очная и **заочная форма обучения)**

Лекционный курс

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание**	**Формируемые компетенции**	**Образовательные технологии**
1.	**Раздел 1. Вводный**	Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества**.**	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Вводная лекция с использованием мультимедийных материалов
2.	**Раздел2. Виды литературного творчества.**	Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма. Стихотворные формы как поэзия. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведение. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Понятие о ритме и рифме. Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа. Особенности	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.

		звукописи. Образные средства поэтической речи.		
3.	**Раздел4.Выразительное чтение.**	Образные средства поэтической речи, общие с прозой. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы). Художественная проза, ее музыкальность.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Семинар-дискуссия с элементами интерактивности
4.	**Раздел5.Проза и её формы.**	Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Талантливо подобранное название. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
5.	**Раздел6.Жанры литературной прозы.**	Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Три рода художественной литературы. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.

		Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть роман. Народный эпос. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О.Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Описание действия.		
6.	**Раздел7.Музыкальность художественной прозы.**	Музыкальность художественной прозы. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Отрывок из повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» («Знаете ли вы украинскую ночь?). Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
7.	**Раздел 8.Драматургия.**	Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками,

				электронной почтой.
8.	**Раздел 9.Литературная критика. Журналистика.**	Понятие критики в литературе. Понятие журналистики. Особенности критики как основной литературоведческой дисциплины. Основы журналистики.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.

Практические занятия

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание**	**Формируемые компетенции**	**Образовательные технологии**
1.	***Установочная сессия*** Тема:Вводное занятие	1.Обсуждение и составление плана работы клуба начинающего писателя. 2.«Поэзия. 3.Проза». 4.Оформление плана на компьютере.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
2.	Тема: Виды литературного творчества**.**	1. Работа с литературоведческим словарем. 2.Проба пера. 3.Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. 4.Упражнения в версификации. 5.Обучение написанию стихотворных произведений. 6.Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям. 7.Обучение определению Онегинской строфы.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.

		8.Придумывание различных звукоподражательных эффектов. 9.Работа с лучшими образцами классической литературы. 10. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи. 11.Обсуждение публикаций новых номеров литературных журналов. 12.Издание журнала. Работа на компьютере.		
3.	Тема:Выразительное чтение.	1.Обучение выразительному чтению стихов. 2.Проведение конкурса на лучшего чтеца. 3.Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского. 4.Чтение произведений «Поэзия. Проза». 5. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского. Конкурс на лучшее прочтение. 6.Обсуждение и подготовка к публикации произведений в литературных журналах.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
4.	Тема:Проза и её формы.	1.Обучение сочинению названий произведения. 2.Обучение выдумыванию заглавий. 3.Синтаксическое многообразие заглавий.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
5.	Тема:Жанры литературной прозы.	1.Обучение сочинительству комических рассказов. 2.Обучение индивидуальному стилю литературного творчества. 3.Обучение умению фантазировать. 4.Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с

		5.Обучение умению определять главную мысль произведения. 6.Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки. 7.Обучение написанию рассказа с необычным построением. 8.Обучение написанию произведений разных жанров. 9.Обучение сочинительству. 10.Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. 11.Модель киносценария. 12.Обучение художественному рисованию пейзажа. 13.Обучение описанию портрета. 14.Обсуждение публикаций новых номеров литературных журналов. 15.Издание журнала. Работа на оргтехнике. 16.Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях. 17.Обучение описанию животного.		учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
6.	Тема:Музыкальность художественной прозы**.**	1.Обучение выразительности художественного чтения прозы. 2.Конкурс на лучшее прочтение. 3.Обучение монологу. 4.Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
7.	Тема:Драматургия.	1.Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии. 2.Обучение написанию пьес. 3. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-

				источниками, электронной почтой.
8.	Тема:Литературная критика. Журналистика.	Обучение написанию критической статьи, рецензии, отзыва, комментария.	ПКО-1 ПКО-3 ПК-4	Проработка и повторение лекционного материала. Поиск материала для докладов, рефератов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.

5.3 Задания для самостоятельной работы

1.Жанр басни в чтении детей. Поэтика басен И.А. Крылова.
2.Жанр автобиографической повести о детстве в русской литературе XIX-XX веков
3.Советская классика в круге чтения современных школьников: творчество А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Катаева, В. Каверина.
4.Жанр рассказа в литературе для детей.
5.Художественные особенности лирики для детей. Классическая русская поэзия детям.
4.Анализ литературной сказки.
5.Анализ подростковой повести.
6.Сопоставительный анализ двух повестей о детстве.
7.Предисловие к книге рассказов или стихотворений детского писателя XX века.
8.Анализ стихотворения современного детского поэта.
9.Рецензия на одну из новинок детской литературы.
10Составление рекомендательного списка произведений с аннотациями для читателей-подростков.
11.Идейно-художественные особенности сказок Г. Х. Андерсена (на примере анализа 1-2 сказок по выбору).
12.Идейно-художественные особенности фантастических рассказов Р. Бредбери (на примере анализа 1-2 рассказов по выбору).

Примерные темы рефератов

1.Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
3. Фантастический мир и герои Кира Булычева.
4. История России в рассказах для детей.
5. Стихотворные азбуки (сравнение азбук двух-трех авторов по выбору студента).
6. Народные сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников В. Даля, А. Толстого, А. Платонова по выбору студента).
7.Детская речь и детская логика как художественное явление в отечественной детской литературе (на примере произведений двух авторов по выбору студента).

Тематика эссе по дисциплине

1Конструктивные факторы стиха. Понятие стихового ряда. Закон единства и тесноты стихового ряда.
2Пространственно-временная организация стихотворного произведения.
3Теория сюжета и фабулы. Проблема художественной формы.
4Внутренний мир художественного произведения.
5.Персонажи.
6.Основные теории сюжета.
7.Композиция.
8.Предметный мир текста.
9.Поэзия и проза – основные «подсистемы» литературы.
10.Проза и стих.
11.Основные системы стихосложения.
12.Литературный процесс и его закономерности.
13.Понятие мировой литературы и ее типология.
14.Принципы исторического развития литературы.
15.Периодизация литературного процесса.
16.Типы художественного сознания (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий).
17.Смена «первичных» и «вторичных» художественных систем (стилей).
18.Классицизм.
19.Романтизм.
20.Реализм.

Тематика презентаций по дисциплине

1.Смысл встраивания современности в контекст отдаленных культурных традиций. Рассказ В. Пьецуха "Дачники".
2.Образ нашего времени в повести Н.Горлановой "Метаморфозы".
3.Мотив верности и его духовные основы в повести Н. Горлановой «Метаморфозы».
4.Текст и интертекст в романе Г. Щербаковой "Мальчик и девочка".
5.Образ охоты в композиционно-смысловой организации рассказа В. Астафьева "Пролетный гусь".
6.Творческий портрет одного из современных поэтов.

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрена

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.2.2. Вопросы по учебной дисциплине (модулу) для промежуточной аттестации обучающихся (экзамен)

1.Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н. М. Карамзина, А. Погорельского для детей.
2. Стихотворная литературная сказка А. С. Пушкина. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов. Образ сказителя-рассказчика в сказках А. С. Пушкина.
3Детская литература: функции, своеобразие поэтики

4. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность.
5.Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».
6.Поэзия С. В. Михалкова.

7.Традиции детской игровой поэзии в творчестве поэтов второй половины XX века (по выбору студента)
8. Приемы создания комического в юмористической прозе для детей второй половины XX в. (на примере одного произведения).
9. Жанры приключенческой литературы для детей. Сюжет, конфликт, тип героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода 1
10. Рассказы для детей и о детях в творчестве писателей второй половины 20 века (на примере произведений одного из писателей).
11. Современная поэзия для детей. Образность. Духовная доминанта (на примере творчества одного из современных поэтов).
12. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях. (На примере творчества одного из отечественных писателей XIX-XX вв.)
13. Энциклопедическая книга для детей: история и современность.
14. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
15. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези.
16. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
17. Детская периодика и критика в истории детской литературы
18. Актуальные проблемы современной детской литературы
19. История детской юмористической книги.
20. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
21. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей рубежа XIX-XX вв. (А. П. Чехов, Л. Н. Андреев, А. И. Куприн). 28. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
22. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
23. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные
сказки).
24. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
25. Д.Н. Мамин-Сибиряк ? детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
26. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль. "Кавказский пленник" Л.Н. Толстого как первая приключенческая повесть для детей. Своеобразие взгляда писателя на историю.
27. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
28. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
29. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX-начала XX
века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
30. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и
"свой голос".
31. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутри литературный синтез в стиле поэтов.
, периодики и критики.

32. Мир детства в стихах А.Л. Барто.
33. С.Я. Маршак ? поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
34. Своеобразие поэзии Е.А. Благининой, И. Токмаковой, Б. Заходера, В. Лунина, С. Михалкова (одного поэта по выбору)
35. Русская литературная сказка 20-30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Ю. Олеша, Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев, А. Толстой, А. Волков.
36. "Нонсенс", стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
37. А. П. Гайдар - особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов. Проблема счастья
и смысла жизни в рассказах "Голубая ташка", "Чук и Гек".
38. Творческий вклад Б. Житкова в развитие детской литературы. Принцип циклизации в организации рассказов писателя.
39. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет. В. Бианки ? лирик и энциклопедист.
40. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
41. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в "Сказке о потерянном времени".
42. Сказ в творчестве П. Бажова. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
43. Современная литературная сказка, ее темы, идея, проблематика. Анализ одной сказки по выбору.
44. Юмористические рассказы и повести для детей. Творчество одного из авторов по выбору.
45. Общая характеристика прозы для детей и юношества. Образ подростка в современной детской литературе
46. Устная несказочная проза. Классификация и обща характеристика жанров.
47. Легенда как жанр устной несказочной прозы.
48.«Поэзия пестования». Характеристика основных жанров.
49. Собственно детский фольклор. Характеристика основных жанров.
50.Пейзажная лирика А.А. Фета
51. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении (А. Блок, С. Есенин, И. Бунин – по выбору).
52.Поэзия для детей С. Я. Маршака. Традиции и новаторство.
53. Поэтика игрового стиха (К. Чуковский, Д. Хармс, С. Маршак, А. Введенский и др. – на выбор).
54. Поэтика рассказов А. П. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка» (проблематика, психологизм, символика).
55. Научно-художественная проза В. Бианки: «Лесная газета» (жанровое своеобразие, тематика, композиция, сюжеты), «сказки-несказки».
56.Развитие жанра литературной сказки в первой половине XX века: переводные сказки А. Толстого, А. Волкова; «фольклорные» Б. Шергина, С. Писахова, П. Бажова; научно-художественные В. Бианки, Е. Чарушина, Н. Сладкова; «реалистические» сказки К. Паустовского (по выбору или реферативный обзор).
57. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина (по выбору).
58.Поэтика книги «Три Толстяка» Ю. Олеши.
59.«Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Н. Толстого (источники, современность в характере главного героя, новые персонажи, своеобразие стиля)
60. Развитие жанра научно-художественной сказки в первой половине XX века (В. Бианки, Е. Чарушин, Н. Сладков и др. – реферативный обзор).
61.Творчество А. Л. Барто (жанры, специфика сатирического и юмористического изображения мира, герои, нравственная проблематика).
62.Поэтика произведений о природе М. Пришвина и К. Паустовского (по выбору).

63. Жанр занимательного рассказа в творчестве Н. Носова, В. Голявкина, В. Драгунского (по выбору).
64.Развитие жанра научно-художественной сказки во второй половине XX века (Н. И. Сладкова, С. В. Сахарнова, Г. Я. Снегирева и др – реферативный обзор).
65.Современная проза для детей. Основные направления в развитии. Характеристика творчества одного автора (по выбору).
66 Современная поэзия для детей. Основные направления в развитии. Характеристика творчества одного автора (по выбору).

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Сумма баллов всего по дисциплине	Оценка /зачет	критерии оценивания
85 – 100	*«отлично» / зачтено*	Оценка «отлично» выставляется магистру, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.
75 - 84	*«хорошо» / зачтено*	Оценка «хорошо» выставляется магистру, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.
51 – 74	*«удовлетво-рительно» / зачтено*	Оценка «удовлетворительно» выставляется магистру, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
менее 51	*«неудовлетворительно»/ незачтено*	Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистру, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор	Название основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Выходные данные	Количество экземпляров в библиотеке ДГПУ
1.Основная учебная литература				
1.	Квятковский А.П.	Школьный поэтический словарь / А.П. Квятковский.	— М.: Дрофа, 2000. — 459 с.	30
2.	Кожевникова В.М. Николаева П.А.	Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. —	.М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.	10
3.	Чернец Л.В.	Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец.	. — М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999. — 556 с. [Также последующие издания].	10
4.	Лоскутникова М.Б.	Художественная речь и вопросы стилеобразования: Учеб. пособие по курсу «Введение в литературоведение» / М.Б. Лоскутникова. —	.М.: МГПУ, 2007. — 196 с.	3.
I. Дополнительная литература				
а) дополнительная учебная литература				
1	Магомедов Д.М. Бройтман С.Н.	Анализ художественного текста: лирическое произведение.	. М., 2005	
2	Бабаева Ю.Д.	Психологический тренинг для выявления одаренности.	М., 1998	

3	Безгодов А.А.	Рифмы и ударения. – Калининград, 2001		
4	Болотов В.А., Ефремова Н.Ф	Системы оценки качества образования: учебное пособие.	М.: Логос, 2007.	
5	Зубаревой Е.Е.	Детская литература: Учебное пособие / Под ред. Е.Е.Зубаревой.	-М.,1985	
6	Дрыжакова Е.Н	В волшебном мире поэзии.	М., 1978.	
7	Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н	Детские писатели. Справочник для учителей и родителей.	М.,1995.	

д) научная литература
1.Иссерс О.С. Современная речевая коммуникация: новые дискурсивные практики: монография. – ОмГУ, 2011 г. – 344 с. http://biblioclub.ru
2. Бобылёв Б.Г., Образцов П.И., Казачок А.И., Преснецова В. Информационный комплекс обеспечения самостоятельной работы студентов по русскому языку и культуре речи: Монография. – М., 2010.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы. При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Интерактивные формы проведения лекционных занятий

Проблемная лекция – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-диалог – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Интерактивные формы проведения практических занятий.

Семинар-дебаты. Данная форма занятия предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Деловая игра – одна из эффективных форм учебного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной/межпрофессиональной задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять с некоторыми упрощениями, не затрагивающими существо дела, те ограничения и возможности, которые для подобных задач существуют в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

– работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

– задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.

2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

4. Составление тезисов.

– задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Методические указания по подготовке презентаций и наглядных материалов

Компьютерную презентацию можно подготовить для устной защиты написанного реферата или по конкретной теме (по выбору обучающегося) дисциплины.

В ходе подготовки презентации следует подчеркнуть главное; наглядно показать связи между идеями, фактами, этапами; проиллюстрировать идеи с использованием различных графических элементов (схемы, графики, фото и рисунки, таблицы). Материал презентации должен быть полезным, информативным, простым, кратким, доступным и логичным в изложении, внешне привлекательным (допускается фантазия, интерпретация).

Алгоритм структуры презентации такой же, как и в реферате. При этом каждый слайд необходимо подробно описывать, комментировать. При оформлении слайдов презентации необходимо учитывать следующее: желательно вообще обойтись без текста на слайдах или использовать его минимально, располагать на слайде не более 5 фраз (и в каждой фразе должно быть не более 5 слов), размер шрифта должен быть достаточно большим, количество графических средств используется в зависимости от раскрываемой темы и структуры работы (все эти средства используются лишь для передачи и подчёркивания смысла, не допускается излишняя пестрота), фон слайда желательно сделать светлым (не рекомендуется менять его цвет на протяжении всей презентации), шрифт – тёмным, цвет оформления картинок и шрифтов должен быть ярким, необходимо соблюдать единство стиля, комментарий к слайду следует давать частично, анимируя его появление, после появления слайда.

Наглядный материал на определённую тему, раздел или правило из области лингвистики можно сделать в виде слайдов или изобразить на плакате, используя различные графические средства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MicrosoftPowerPoint, MicrosoftWord

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия аудитории для проведения лабораторных занятий, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования**	**Адрес (местоположение)**
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория	Интерактивная доска, ноутбук; проектор. Количество посадочных мест – 100.	Ауд. 201**,** 202 ФНК
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебный кабинет	Ноутбук, проектор, экран, меловая доска	Ауд. 205, 204
Компьютерные классы	ПК (или ноутбуки) с выходом в интернет интерактивная доска, проектор.	Ауд. 206
Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования		
Компьютерные классы	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	206, 205
Помещения для групповых и индивидуальных консультаций		
Учебный класс	Ноутбук, экран, меловая доска	204, 205

Раздел 12. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Детская поэзия и проза» используются следующие образовательные технологии:

- Метод кейс-стади – обучение, при котором обучающиеся и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач. При данном методе обучения обучающийся самостоятельно вынужден принимать решение и обосновать его.
- Доклад (презентация) – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.
- Тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение программы дисциплины «Практический курс русского языка» студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Освоение программы дисциплины «Практический курс русского языка» студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед освоением дисциплины могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам адаптировать детей с ограниченными возможностями к учебному процессу.

В процессе освоение дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения аттестации по дисциплине для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете, экзамене.