Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»

Факультет начальных классов

Кафедра начального филологического образования

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ

«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Направление подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки – «Теория и методика начального языкового образования»
Квалификация – магистр
Формы обучения – очная, заочная
Сроки обучения: очно - 2 года, заочно - 2 г. 6 мес.
Год приема - 2026

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	4	108	6	20			86	Зачет
Заочная	4	108	2	10			96	Зачет

Махачкала, 2026

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования (РО):

Курс «Основы выразительного чтения» включает комплекс взаимосвязанных (психолого-педагогических и методических) вопросов, знание которых необходимо для успешной работы в качестве учителя начальных классов. Его целью является совершенствование выразительности чтения будущих учителей начальных классов, и определить пути и средства работы над выразительностью речи младших школьников. Данный курс раскрывает основные направления приобретения студентами навыка анализа литературного произведения, необходимого для выразительногочтения,учатся художественно исполнять произведения детской литературы. Курс раскрывает необходимость использовать в выразительном чтении правил техники речи и орфоэпии, интонации, логики чтения, силы и тембра голоса, темп речи, а также жеста и мимики. Студенты знакомятся с приёмами работы по совершенствованию выразительности речи учащихся начальной школы.

Задачами дисциплины является:

- расширение кругозора студентов по детской литературе, путем включения в программу не только произведений из круга чтения для детей с особыми образовательными потребностями, но и тех сведений, которые необходимы для осмысления общего литературного процесса;
- актуализация представлений студентов о круге чтения детей с особыми образовательными потребностями, этапах становления детской литературы;
- ознакомление студентов со спецификой детской литературы, ее компонентами, системой жанров и видами, основными тенденциями развития;
- обучение студентов анализу произведений детской литературы с учетом особенностей восприятия художественного текста детьми с особыми образовательными потребностями;
- расширение эстетической подготовки студентов, приобщение их к искусству художественного чтения, углубление понимания текста художественного произведения, развитие художественного вкуса;
- обучение студентов навыкам выразительного чтения, анализу исполнения других чтецов и собственного (умение высказывать объективную и субъективную точку зрения на услышанное);
- развитие путем упражнений речевого дыхания, дикции, некоторых качеств голоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина Б1. В.ДВ. 02.01 «Основы выразительного чтения» относится к вариативной части основной образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Основы выразительного чтения» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Детская литература», «Русский язык и культура речи», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Освоение дисциплины «Основы выразительного чтения» является необходимой основой для последующего изучения других дисциплин базовой части, преддипломной практики студентов.

В соответствии с учебным планом подготовки бакалавра по направлению Педагогическое образование (профиль «Начальное образование»), дисциплина «Основы выразительного чтения» преподается на 2 курсе (4 семестр).

Освоение дисциплины «Основы и выразительного чтения» реализуется в форме лекций, практических занятий, консультаций, самостоятельной работы студентов, педагогической практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Магистрант, освоивший дисциплину «Основы выразительного чтения», должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры:

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

ПКО-2. Способен осуществлять разработку и реализацию методических моделей, методик, технологий и приемов обучения		ИПКО 2.1. Знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса
		ИПКО 2.2. Умеет учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП
		ИПКО 2.3. Владеет опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП
Профессиональные компетенции		
ПК-4. Способен разрабатывать и использовать методическое обеспечения образовательного	(ПК-4) –I обладает знаниями и умениями, необходимыми для освоения компетенции.	**(ПК-4) – I – З 1** – Студент имеет представление об образовательной среде как совокупности условий, влияющих на развитие личности обучающегося; владеет знаниями о

процесса в области начального образования, предназначенного для реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) образовательных программ начального образования		личностных, метапредметных и предметных результатах образовательной деятельности, сформулированных в ФГОС общего образования. **(ПК-4) – I – З 2** – Студент имеет представление о роли образовательной среды и отдельных ее компонентов в овладении предметным областям; понимает специфику конфигурации образовательной среды, используемой (формируемой) при изучении математических и физических дисциплин; знает основные технологии использования ресурсов образовательной среды. **(ПК-4) – I – З 3** – Студент знает содержание, структуру, особенности методической концепции основных учебников (УМК) по математике и физике, используемых в Российской Федерации; знает назначение и технологии использования основных средств обучения (словари, рабочие тетради на печатной основе, справочники, различные средства наглядности: таблицы, схемы, портреты, графики и т. д.).
	(ПК-4) – II Способен планировать и осуществлять педагогические действия с использованием ресурсов образовательной среды.	**(ПК-4) – II – У 1** – Студент может проектировать педагогические действия, связанные с использованием ресурсов образовательной среды (работа с учебником, занятия предметного кружка, совместные действия с библиотекой, использование ресурсов ЭОР, учебные экскурсии и т. д.).
	(ПК-4) – III Способен самостоятельно при осуществлении профессиональной деятельности использовать возможности образовательной среды для решения	**(ПК-4) – III – В 1** – Студент приобрел опыт систематического использования ресурсов образовательной среды в учебной и внеучебной деятельности по предмету; способен оценить свой опыт и достижения.

	образовательных задач средствами преподаваемого предмета.	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет __3___зачетные единицы (108_часа).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		**14**
Лекции		2ч.
Практические занятия (ПЗ)		12ч.
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)		**94ч**.
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		40ч.
Самостоятельное изучение тем		24ч.
Экзамен		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		15ч.
Реферат		15ч.
Вид промежуточной аттестации (зачет)		.
Общая трудоемкость		**108ч.**

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Пр. занятия	Лаб. занятия	Промеж. контроль	СРС	Форма аттестации
очная	108	2	12			94	Зачет
заочная	108		6			102	Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость ихизучения				
		Л	ПЗ	ЛР	СРС	Всего часов

1.	**Тема5.Понятие выразительное чтение».** **Тема 6. Техника речи.** **Тема 8. Орфоэпия.**	2	2		40	44
2.	**Тема 9. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.** **Тема 10. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.** **Тема11. Анализ художественного произведения и его исполнения.**		4		30	34
3.	**Тема 12. Рассказывание сказок.** **Тема13. Чтение стихотворений.**		4		12	16
4.	**Тема 14. Чтение прозаических произведений.** **Тема 15. Инсценирование художественных произведений.**		2		12	14
	ИТОГО:	**2**	**12**		**94**	**108**

5.2.Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины (темы)**	**Содержание раздела (темы)**
1.	**Тема 1. Основы теории детской литературы.**	1.Критерии выделения детской литературы. 2. Особенности детской литературы. 3. Современное понятие детской литературы. 4. Виды детской литературы. Круг детского чтения. 5. Критерии художественной оценки детской литературы.
2.	**Тема 2. Становление детской литературы в России и за рубежом: основные этапы развития.**	1. Истоки русской литературы для детей. 2. Тенденции развития литературы для детей начала XIX века. 3.Литературно-педагогическая деятельность Н.И. Новикова. Детская литература первой половины XIX века. 4. Произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, сказки, отрывки от романа «Евгений Онегин». 5. Бессмертная сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок», её влияние на развитие литературной сказки. 6. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80 г.г. XIX века. 7. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX- начала XX века. 8. Л.Н.Толстой в чтении детей. 9. Мир детства в рассказах А.П.Чехова. 10. М.Горький – детям. 11. Поэты «серебряного века – детям».

		12. История взрослых в сказках для детей. 13. Особенности литературного процесса в 20-30-е годы. 14. Общая характеристика литературы для в 40-50-е г.г. XX века. 15. Литература для детей в конце XX- начале XXI века.
3.	**Тема 3. Фольклор в детском чтении**	1. Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора. 2. Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда. 3. Сказочный и несказочный эпос. Понятие о сказочном вымысле. 4. Народный театр и его влияние на развитие детского театра. 5. Собирание, изучение и издание детского фольклора. 6. Малые фольклорные жанры. 7. Поэтическое своеобразие народных, колыбельных песен, произведений игрового фольклора, произведений вне игрового фольклора. 8. Былины.Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича и др. 9. Русские народные сказки. Споры о необходимости включения сказки в детское чтение. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей. 10. Сборники сказок А.Н. Афанасьева. Русские народные сказки в обработке К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого. 11. Сказки народов СНГ. 12. Многонациональный характер устного народного творчества. Значение сказок в формировании мировоззрения и нравственно-этического облика ребенка.
4.	**Тема 4. Тенденции развития современной детской литературы.**	1. Проблемы и искания современной детской прозы. 2. Многоголосие современной детской поэзии. 3. Единство литературы для детей с общим литературным процессом. 4. Увеличение доли переводной литературы в современном круге детского чтения. 5. Место духовной литературы в современном круге детского чтения. 6. Возрастание роли периодических изданий в современной детской литературе. 6. Роль собственно-учебной книги в круге чтения современного младшего школьника. 7. Влияние СМИ на становление современной детской литературы.
5.	**Тема 5. Понятие «выразительное чтение».**	1.Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. Отличие художественного чтения от искусства актера. 2. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и

		отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в воспитании детей с особыми образовательными потребностями. 3. Краткая история развития художественного чтения. Три основных направления в развитии этого вида искусства: а) устное народное творчество; б) исполнение писателями своих произведений; в) чтение литературных произведений актерами. 4. Крупнейшие мастера художественного слова.
6.	**Тема 6. Техника речи.**	1.Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения. 2. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата. 3. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности. 4. Правила дыхания при выразительном чтении. 5. Упражнения для развития речевого дыхания. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения.
7.	**Тема 7. Техника речи.**	1.Дикция. Четкость произношения при различном темпе речи. 2. Голосоведение. Качество голоса: сила, высота, тембр, гибкость, мелодика. 3. Упражнения для развития различных качеств голоса.
8.	**Тема 8. Орфоэпия.**	1. Орфоэпия, её значение для выразительного чтения. 2. Основные правила русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов. 3. Произношение сочетаний СШ, ЗШ, СЧ, ЗЧ, ТЧ, ДЧ. Орфоэпические ошибки и пути их исправления. 4. Орфоэпические словари.
9.	**Тема 9. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.**	1. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения. 2. Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов художественного произведения. Зависимость интонации от понимания и трактовки чтецов художественного произведения. 3. Подтекст и его роль в нахождении основного тона исполнения и интонаций. 4. Логические ударения и их значение. Случаи обязательной постановки логических ударений.
10.	**Тема10. Средства логической и эмоционально-**	1. Паузы и их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые). 2. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения. Зависимость этих характеристик от содержания

	образной выразительности чтения.	произведения, художественных образов и передаваемых чувств. 3. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям дошкольного возраста. Поза чтеца, рассказчика. 4. Взаимосвязь средств логической и эмоционально-образной выразительности речи в чтении и рассказывании художественных произведений
11.	**Тема11. Анализ художественного произведения и его исполнения.**	1. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения: а) определение темы, идеи и жанра; б) установление авторской позиции; в выяснение композиции произведения и деление его на части; г) выявление основной мысли каждой части и задачи её чтения. 2. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения. 3. Определение выразительных средств для правильной передачи образов героев, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения. 4. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей. 5. Оценка использования отдельных логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения, технической стороны исполнения, манера чтения (на материале чтения студентов).
12.	**Тема12. Рассказывание сказок.**	1. Особенности сказок как произведений устного народного творчества. 2. Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок; сохранение напевности и ритмичности, характерных для их передачи в устном народном творчестве 3. Особенности рассказывания сказок разного вида и их характера. 4. Использование выразительных средств для подчеркивания контрастности образов, необычности сказочных действий. 5. Композиционные особенности сказок: зачин, постепенно нарастающее развитие действия, повторы, диалоги и песенки персонажей, концовка.
13.	**Тема13. Чтение стихотворений.**	1. Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений. 2. Передача в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, лёгкое подчеркивание рифмы, метра, инструментовки стиха. 3. Особенности исполнения народной поэзии для детей.

		Использование игровых приемов в чтении малышам. 4. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей. 5. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басен. Инсценирование басен.
14.	**Тема14. Чтение прозаических произведений.**	1. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении. 2. Особенности рассказов для детей дошкольного возраста, для взрослых. 3. Использование логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения. 4. Простота и естественность интонаций в выразительном чтении прозы детям. 5. Порядок проведения выразительного чтения произведения.
15.	**Тема15. Инсценирование художественных произведений.**	1. Значение инсценирования художественных произведений для детей, его особенности. 2. Виды инсценирования художественных произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек; настольный теневой и кукольный театр, диафильмы, мульфильмы. 3. Характеристика видов инсценирования, техника показа. 4. Эстетическое соответствие художественного текста и изобразительного материала. Сочетание и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений при воспроизведении литературных образов.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

№ п/п	**Кол-во часов**	**Тема лекции**	**Перечень учебных вопросов**	Форма отчётности	Литература
1.	**2**	**Тема 1. Основы теории детской литературы.**	1.Критерии выделения детской литературы. 2. Особенности детской литературы. 3. Современное понятие детской литературы. 4. Виды детской литературы. Круг	Устный ответ Реферат	А.А. Диарова, Е.В. Иванова, В.Д. Серафимова Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века. Изд-во: Академия. Серия: Высшее

			детского чтения. 5. Критерии художественной оценки детской литературы.		профессиональное образование. Бакалавриат, 2011.
2.	**2**	**Тема 2. Становление детской литературы в России и за рубежом: основные этапы развития.**	1. Истоки русской литературы для детей. 2. Тенденции развития литературы для детей начала XIX века. 3.Литературно-педагогическая деятельность Н.И. Новикова. Детская литература первой половины XIX века. 4. Произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, сказки, отрывки от романа «Евгений Онегин». 5. Бессмертная сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок», её влияние на развитие литературной сказки. 6. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80 г.г. XIX века. 7. Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX-начала XX века. 8.Л.Н.Толстой в чтении детей. 9.Мир детства в рассказах А.П.Чехова.	Реферат Презентация Устный ответ Самостоятельная работа	О. В Астафьева, А. В. Денисова и др. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учебн. Пособие для студентов сред. проф. учебн. заведен. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.

			10. М.Горький – детям. 11. Поэты «серебряного века – детям». 12. История взрослых в сказках для детей. 13. Особенности литературного процесса в 20-30-е годы. 14. Общая характеристика литературы для в 40-50-е г.г. XX века. 15. Литература для детей в конце XX-начале XXI века.		
3	**2**	**Тема 3. Фольклор в детском чтении**	1. Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора. 2. Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда. 3. Сказочный и несказочный эпос. Понятие о сказочном вымысле. 4. Народный театр и его влияние на развитие детского театра. 5. Собирание, изучение и издание детского фольклора. 6. Малые фольклорные жанры. 7. Поэтическое своеобразие народных,	Чтение наизусть Устный ответ	А.А. Диарова, Е.В. Иванова, В.Д. Серафимова Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века. Изд-во: Академия. Серия: Высшее профессиональное образование. Бакалавриат, 2011. О. В Астафьева, А. В. Денисова и др. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учебн. Пособие для студентов сред. проф. учебн. заведен. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.

			колыбельных песен, произведений игрового фольклора, произведений вне игрового фольклора. 8. Былины.Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича и др. 9. Русские народные сказки. Споры о необходимости включения сказки в детское чтение. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей. 10. Сборники сказок А.Н. Афанасьева. Русские народные сказки в обработке К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого. 11. Сказки народов СНГ. 12.12. Многонациональный характер устного народного творчества. Значение сказок в формировании мировоззрения и		

			нравственно-этическогооблика ребенка.		
4	**2**	**Тема 4. Тенденции развития современнойдетской литературы.**	1. Проблемы и искания современной детской прозы. 2. Многоголосие современной детской поэзии. 3. Единство литературы для детей с общим литературным процессом. 4. Увеличение доли переводной литературы в современном круге детского чтения. 5. Место духовной литературы в современном круге детского чтения. 6. Возрастание роли периодических изданий в современной детской литературе. 6. Роль собственно-учебной книги в круге чтения современного младшего школьника. 7. Влияние СМИ на становление современной детской литературы.	Реферат Письменный опрос	А.А. Диарова, Е.В. Иванова, В.Д. Серафимова Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века. Изд-во: Академия. Серия: Высшее профессиональное образование. Бакалавриат, 2011. О. В Астафьева, А. В. Денисова и др. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учебн. Пособие для студентов сред. проф. учебн. заведен. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.
5	**2**	**Тема 11. Анализ художественного произведения и его исполнения.**	1. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения: а) определение темы, идеи и жанра; б) установление авторской позиции; в	Работа над текстом устный ответ	А.А. Диарова, Е.В. Иванова, В.Д. Серафимова Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века. Изд-во: Академия. Серия:

			выяснение композиции произведения и деление его на части; г) выявление основной мысли каждой части и задачи её чтения. 2. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения. 3. Определение выразительных средств для правильной передачи образов героев, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения. 4. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей. 5. Оценка использования отдельных логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения, технической стороны исполнения, манера чтения (на материале чтения студентов).		Высшее профессиональное образование. Бакалавриат, 2011. О. В Астафьева, А. В. Денисова и др. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учебн. Пособие для студентов сред. проф. учебн. заведен. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с. Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. - 448 с.

Занятия, проводимые в интерактивной форме

№ раздела	Форма занятия (Л,ПЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
1.Тема 3.	Л, ПЗ	Коммуникативно-диалоговые технологии	**2**
2. Тема 5.	ПЗ	Технологии проблемного обучения, коммуникативно-диалоговые технологии	**1**
3. Тема 6.	ПЗ	Технологии проблемного обучения, коммуникативно-диалоговые технологии	**1**
4. Тема 7.	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	**1**
5. Тема 8.	ПЗ	Коммуникативно-диалоговые технологии	**1**
6. Тема 9.	ПЗ	Технологии проблемного обучения, коммуникативно-диалоговые технологии	**1**
8. Тема 10.	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	**1**
9. Тема 11.	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	**1**
10. Тема 12	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	**1**
11. Тема 13.	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	**1**
12. Тема 14	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	**1**
13. Тема 15	ПЗ	Проектные технологии, технологии проблемного обучения	**1**

5.4.Самостоятельное изучение разделов

№ п/п	Наименование раздела, дисциплины. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Виды СРС	Кол-во часов
1.	**Тема 2. Становление детской литературы в России и за рубежом: основные этапы развития.**	1. Реферат	1
2.	**Тема 3. Фольклор в детском чтении**	• 1. Подготовка к практическим занятиям. 2. Подбор былин, сказок, песен.	1
3.	**Тенденции развития современной детской литературы.**	1. Сочинение	1
4.	**Понятие «выразительное**	• 1. Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям,	1

	чтение».	выполнение упражнений	
5.	**Тема 6. Техника речи.**	• 1. Подготовка к практическим занятиям • 2. Выполнение упражнений	1
6.	**Тема 8. Орфоэпия.**	• 1. Подготовка к практическим занятиям	1
7.	**Тема 9. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.**	• 1. Подготовка к практическим занятиям	1
8.	**Тема 10. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.**	• 1. Подготовка к практическому занятию • 2. Подбор материала	1
9.	**Тема 11. Анализ художественного произведения и его исполнения.**	• 1. Подготовка к практическому занятию • 2. Подбор иллюстративного материала	1
	Тема 12. Рассказывание сказок.	• 1. Подготовка к практическому занятию • 2. Подбор сказок, подготовка исполнения	1
10.	**Тема 13. Чтение стихотворений.** **Тема 14. Чтение прозаических произведений.** **Тема 15. Инсценирование художественных произведений.**	• 1. Подготовка к практическому занятию • 2. Подбор стихов, подготовка исполнения, чтение наизусть • 1. Подготовка к практическому занятию • 2. Подбор материала, подготовка исполнения • 1. Подготовка к практическому занятию • 2.Подбор материала, подготовка исполнения	1

5.5. Примерные темы рефератов

1.Праистоки детской литературы.
2. Лубочная литература и народный театр.
3. Русская детская литература 19 века.
4. Русская детская литература 20 века.
5. Литература европейского Средневековья и Возрождения.
6. Литература европейского просвещения в детском чтении
7. Литература европейского романтизма в детском чтении
8. Зарубежные детские писатели второй половины 19-20 веков.
9. Детская литература 20-30-х годов в СССР.
10. Детская литература русской эмиграции 20-30-х годов.

5.6. Творческие задания

1. Исключите из данного перечня целей детского чтения несоответствующие:

а. эстетическая
б. воспитательная

в. развивающая
г. профессионально-ориентированная
д. гедонистическая
е. познавательная

2. Дополните признаки круга чтения современного младшего школьника
- форма словесного выражения опыта
- приоритет образности или понятийности
- обязательность и избирательность
- повторяемость издания

3. Укажите, какое понятие раскрывается в данном определении: « … - это часть возможного для младших школьников круга чтения, отражающая такой опыт, о существовании которого должен получить представление каждый ребенок».

4. Из данного перечня разновидностей детского фольклора исключите несоответствующие:

А. колыбельные песни
Б. пестушки
В. потешки
Г. романы
Д. скороговорки
Е. заклички
Ж. лирические песни
З. дразнилки

5. Кто из нижеперечисленных писателей написал следующие произведения: «Дети в роще», «Четыре желания», «Слепая лошадь».
А. Л.Н.Толстой
Б. К.Д.Ушинский
В. А.Н.Афанасьев
Г. А.Н.Толстой

Ключи к тестам:

1. Г.
2. примат веры и знания
3. «Золотой фонд» детских книг
4. Г,Ж
5. Б.

5.7. Ситуации для анализа

<u>Задание 1.</u>

Ознакомьтесь с материалами, представленными в книге Русская литература для детей: Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений/ Т.Д.Полозова, Г.П.Туюкина,

Т.А.Полозова, М.П.Бархота; Под ред. Т.Д.Полозовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. (С.3-22; 23-38; 39-52) и ответьте на следующие вопросы:

- В прочитанной Вами главе приведены различные точки зрения на вопрос о специфике литературы для детей. Какая из них вызывает у Вас согласие?
- Согласны ли Вы с доказательством взаимозависимости способностей эстетического восприятия художественной литературы и способностей собственного литературного творчества?
- Сформулируйте свое представление о творческом чтении. Соотнесите сложившееся представление о творческом чтении с тем, что Вы думаете, знаете о возрастных особенностях отношения детей младшего школьного возраста к литературе и чтению.
- Что, по Вашему мнению, определяет эстетически грамотную реакцию ребенка на произведения художественной литературы?

Задание 2.Прочитайте сборники детских стихов, сказок и выделите те стихи, которые Вы оцениваете как очень интересные, талантливые и подлинно детские. Постарайтесь определить их особенности.

Задание 3.

1. Вспомните рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг». Что и как рассказывают дети?
2. Особенности бытования фольклора в современной детской среде.
3. Современные колыбельные.
4. Обрядово-игровой фольклор: заклички и приговоры, жеребьевки и считалки, загадки.
5. Сатира в детском фольклоре: дразнилки, частушки, анекдоты.
6. Страшное и ужасное в современном детском фольклоре: «страшилки» и «садистские стишки».
7. Можно ли назвать стихотворную сказу Корнея Чуковского «Мойдодыр» детской страшилкой? Почему?
8. Как вы представляете будущие тенденции развития детского фольклора

Задание 4.Выполните анализ детской книги (по вашему выбору), пользуясь следующей схемой:

1. Как называется книга?
2. О чем она (предположительно)? Для кого предназначена?
3. Что вы можете сказать об авторе этой книги? О художнике?
4. Целесообразно ли использовать ее в качестве учебного материала на уроке литературного чтения? На каком этапе и почему?
5. Какой другой известной вам книгой ее можно заменить, не меняя учебно-воспитательной задачи?

Задание 5.Возьмите в библиотеке сборники стихов таких поэтов, как Б.Захадер,В.Берестов, Р.Сеф, Н.Матвеева, Ю.Мориц, Г.Сапгир, Е.Благинина, С.Михалков и др. Составьте картотеку тех произведений, которые произвели на вас наиболее сильное эстетическое впечатление; выучите их наизусть; проанализируйте причины такого

воздействия этих произведений на вас и составьте методический рассказ о поэте и его творчестве (по вашему выбору).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Формирование компетенции происходит в 3 этапа:

I этап. У студента формируется представление об образовательной среде как совокупности условий, имеющих педагогическое значение; он получает знания о личностных, метапредметных и предметных результатах образовательной деятельности, сформулированных в ФГОС общего образования, о способах достижения этих результатов средствами преподаваемой дисциплины и о возможностях использования ресурсов образовательной среды для решения образовательных задач.

В результате достижения I уровня студент должен **обладать знаниями иумениями, необходимыми для освоения компетенции**.

II этап. Студент овладевает технологиями использования ресурсов образовательной среды, приобретает первоначальный опыт деятельности в данном направлении.

В результате достижения II уровня студент должен быть **способен планировать и осуществлять педагогические действия с использованием ресурсов образовательной среды.**

III этап. Студент приобретает опыт систематического использования ресурсов образовательной среды в учебной и внеучебной деятельности по предмету.

В результате достижения III уровня студент должен быть **способен самостоятельно при осуществлении профессиональной деятельности использовать возможности образовательной среды для решения образовательных задач средствами преподаваемого предмета**.

ПКО-2. Способен осуществлять разработку и реализацию методических моделей, методик, технологий и приемов обучения	ИПКО 2.1. Знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса ИПКО 2.2. Умеет учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП ИПКО 2.3. Владеет опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП	
Профессиональные компетенции		
ПК-4. Способен разрабатывать и	(ПК-4) –I обладает знаниями и умениями, необходимыми для	**(ПК-4) – I – З 1** – Студент имеет представление об образовательной среде как совокупности условий, влияющих на развитие личности обучающегося; владеет знаниями

использовать методическое обеспечения образовательного процесса в области начального образования, предназначенного для реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) образовательных программ начального образования	освоения компетенции.	о личностных, метапредметных и предметных результатах образовательной деятельности, сформулированных в ФГОС общего образования. **(ПК-4) – I – З 2** – Студент имеет представление о роли образовательной среды и отдельных ее компонентов в овладении предметным областям; понимает специфику конфигурации образовательной среды, используемой (формируемой) при изучении математических и физических дисциплин; знает основные технологии использования ресурсов образовательной среды. **(ПК-4) – I – З 3** – Студент знает содержание, структуру, особенности методической концепции основных учебников (УМК) по математике и физике, используемых в Российской Федерации; знает назначение и технологии использования основных средств обучения (словари, рабочие тетради на печатной основе, справочники, различные средства наглядности: таблицы, схемы, портреты, графики и т. д.).
	(ПК-4) – II Способен планировать и осуществлять педагогические действия с использованием ресурсов образовательной среды.	**(ПК-4) – II – У 1** – Студент может проектировать педагогические действия, связанные с использованием ресурсов образовательной среды (работа с учебником, занятия предметного кружка, совместные действия с библиотекой, использование ресурсов ЭОР, учебные экскурсии и т. д.).
	(ПК-4) – III Способен самостоятельно при осуществлении профессиональной деятельности использовать возможности образовательной среды для решения образовательных задач средствами преподаваемого предмета.	**(ПК-4) – III – В 1** – Студент приобрел опыт систематического использования ресурсов образовательной среды в учебной и внеучебной деятельности по предмету; способен оценить свой опыт и достижения.

Оценочная шкала

незачет	**заачет**
Обучающийся не знает элементы развития карьеры; факторы, определяющие успех карьеры; структуру карьеры работника; модель партнерства по планированию и развитию карьеры; принципы	Обучающийся знает экономические, социальные, этические и другие внешние и внутренние условия деятельности организации в контексте развития карьерных технологий; элементы развития карьеры;

индивидуальной карьерной стратегии; не умеет реализовывать концепцию карьерных якорей, пользоваться шкалой приспособленности типов личности и профессиональных сред, применять технологию планирования профессиональной карьеры, ее основные методики, реализовывать само - PR, готовить эффективное резюме, сопроводительное письмо, формировать портфолио, проводить профориентационное тестирование, составлять план карьеры работника; не способен определять цели своего развития и задачи, ведущие к их достижению	факторы, определяющие успех карьеры; структуру карьеры работника; модель партнерства по планированию и развитию карьеры; принципы индивидуальной карьерной стратегии; условия корпоративной карьеры; умеет применять технологиюпланирования профессиональной карьеры, ее основные методики,готовить эффективное резюме, сопроводительное письмо, формировать портфолио, составлять план карьеры.

Вопросы к промежуточной аттестации обучающего (зачету)

1. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры.
2. Детская книга и ее специфика.
3. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная.
4. Детское литературное произведение в контексте других видов искусств.
5. Основные параметры систематизации круга чтения для современного младшего школьника.
6. Книжное окружение младшего школьника в классе и дома.
7. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора.
8. Малые фольклорные жанры.
9. Поэтическое своеобразие народных, колыбельных песен, произведений игрового фольклора, произведений вне игрового фольклора.
10. Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича и др.
11. Русские народные сказки. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.
12. Русские народные сказки в обработке русских писателей.
13. Сказки народов СНГ.
14. Значение сказок в формировании мировоззрения и нравственно-этического облика ребенка.
15. Возникновение и развитие детской литературы в России до первой половины XIX века.
16. Тенденции развития литературы для детей начала XIX века. Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80 г.г. XIX века.
17. Особенности литературного процесса в 20-30-е годы XX века.
18. Общая характеристика литературы для в 40-50-е г.г. XX века.
19. Литература для детей в конце XX- .начале XXI века.
20. Подготовить чтение стихотворения.
21. Подготовить чтение прозаического произведения.
22. Составить «исполнительскую партитутру» чтения, сделать её письменный анализ.
23. Дать примерный разбор народной сказки, выразительно прочитать сказку.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. А.А. Диарова, Е.В. Иванова, В.Д. Серафимова Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века. Изд-во: Академия. Серия: Высшее профессиональное образование. Бакалавриат, 2011.

2. Пахнова, Татьяна Михайловна. От анализа текста на уроках русского языка - к выразительному чтению Москва Чистые пруды¬ 2008 32 с. 4экз.

3. Выразительное чтение учебная программа: печатается по решению УМО ФГБОУ ВПО ДГПУ¬ сост. Меджидова З.С. Махачкала ДГПУ¬ 2012 16 с. 5 экз.

Дополнительная литература

1. О. В Астафьева, А. В. Денисова и др. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учебн. Пособие для студентов сред. проф. учебн. заведен. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.

2. Данный сайт представляет учебник по детской литературе

Детская литература

Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. - 448 с.

3. Приходько, Виктория Константиновна Выразительные средства языка учеб. пособие для вузов: рек. УМО М. Академия¬ 2008 256 с. 30 экз.

Учебное пособие знакомит учащихся с историей русской и зарубежной литературы для самых маленьких с древних времен до наших дней. Становление и развитие этого рода литературы рассматривается на примерах творчества наиболее известных авторов. Специальные главы посвящены устному народному творчеству, произведениям познавательного характера, детской периодике, творчеству иностранных писателей, иллюстрированию детских книг. Во введении раскрывается процесс восприятия литературы малышами, воспитательная роль литературных произведений.

8. Базы данных, справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы, ссылки программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. http://litro.info/1/1.htm

На данном сайте представлена наука о детской литературе и ее задачи.

http://www.psyparents.ru/index.php?view=book&item=833&cat=5&sc=34&full=yes

3. http://video.yandex.ru/users/zhurka75/view/217/

На данном сайте представлены видеоматериалы лекций по детской литературе.

4. http://feb-web.ru/feb/slt/abc/lt1/lt1-1941.htm

Представлен словарь литературных терминов по детской литературе

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

На Факультете начальных классов имеется 10 учебных кабинета для проведения лекций и практических занятий и для выполнения самостоятельной работы. В целях организации учебного процесса имеется мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран), телевизоры, видеокамера, видеомагнитофон, DVD проигрыватель, мониторы. Имеются грамматические таблицы, видеофильмы, тестовые задания по изучаемым темам.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Изучение дисциплины студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Изучение дисциплины студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности изучения дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электрон. виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые,

туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед изучением дисциплины могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам адаптировать детей с ограниченными возможностями к учебному процессу.

В процессе изучения дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения аттестации по дисциплине для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.