Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»

Факультет начальных классов

Кафедра начального филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Начальник УМУ

_____ Р.Д.

«__» _____ **2026 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.04 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки – **44.03.05 Педагогическое образование** (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) – **«Начальное образование» и «Иностранный язык»**

Квалификация (степень) – **бакалавр**

Формы обучения – **очная, заочная**

Год приема **- 2026**

Форма обучения	Семестр	Трудоемость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	4,5	324	54	84			186	Зачет с оценкой
заочная	2,3	324	12	20		6	286	Зачет с оценкой

Махачкала, 2026

1. **Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения **дисциплины** «**Теория литературы и практика читательской деятельности**» является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе усвоения литературоведческих знаний и принципов организации **читательской деятельности** детей младшего школьного возраста.

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) обязательная часть, предметно-методическому модулю по направлению подготовки 44.03.05 «Начальное образование» и «Иностранный язык» и изучается на 2 и 3 курсах на факультете начальных классов.

Дисциплина Б1.0.07.04 «Теория литературы и практика читательской деятельности» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Русский язык в профессиональной сфере».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Практикум по начальному курсу русского языка», «Детская литература», «Русский язык и культура речи», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине (моделю)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставле нных задач	Знает основные положения и принципы системного подхода; принципы подбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленных задач.	Умеет применять системный подход в решении профессиональных задач; подвергать системному анализу результаты профессиональной деятельности; моделировать процесс решения профессиональной задачи; проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи; устанавливать причинноследственные связи	Владеет психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для решения поставленных профессиональных задач; основными стратегиями поиска профессионально значимой информации в сети Интернет и других источниках.

		между своими действиями и полученными результатами; соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности; анализировать деятельность педагога с точки зрения выполнения норм профессиональной этики.	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает как осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	Умеет отбирать методы, формы, приемы, средства организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	Владеет практическими навыками проектирования и осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

ПК -1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); Фонетику, лексикологию, грамматику, орфоэпию, словообразование, морфологию, синтаксис русского языка, основные направления лингвистического анализа языковых единиц для	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; объяснять сущность грамматических, фонетических, лексических явлений; использовать теоретические и практические	Владеет навыками правильного лингвистического анализа фонетических, лексических, грамматических единиц для решения профессиональных задач.
	решения профессионал ьных задач.	сведения по фонетике, лексикологии, грамматике русского языка для решения профессионал ьных задач.	

4.Объем дисциплин (модуля) **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часов). Дисциплина изучается в 4,5 семестрах.

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№4	**№5**

Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**324**	**180**	**144**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	54	30	24
практические занятия, семинары и пр. (общее колво часов, включая практическую подготовку)	84	46	38
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	186	104	82
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт с оценкой/ зачёт

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№4	**№5**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**324**	**180**	**144**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
практические занятия, семинары и пр. (общее колво часов, включая практическую подготовку)	20	10	10
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	286	161	125
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	6	3	3

Вид промежуточного контроля:			зачёт с оценкой/ зачёт

5.Содержание дисциплины (модуля)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг .	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг	СР
1.	Введение в литературоведение	12	2		4	6
2.	Устное народное творчество	32	4		8	20
3.	Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв.	44	4		10	30
4.	Русская детская литература XIX века	38	6		12	30
5.	Детская литература первой половины XX века	50	8		12	30
6.	Русская детская литература второй половины XX – начала XXI вв.	52	8		12	32
7.	Дагестанская детская литература	28	8		8	12
8.	Зарубежная детская литература	34	8		10	16
9.	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников	24	6		8	10
	Курсовое проектирование					
	Консультация к экзамену					
	Подготовка к экзамену (зачету)	10				
	Итого:	**324**	**54**		**84**	**186**

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость видам учебных занятий (в акад.часах)

			Лек/ пр.подг .	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг	СР
1.	Введение в литературоведение	22	2		2	20
2.	Устное народное творчество	34	2		2	30
3.	Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв	42			2	40
4.	Русская детская литература XIX века	44	2		2	40
5.	Детская литература первой половины XX века	44	2		2	40
6.	Русская детская литература второй половины XX – начала XXI вв.	46	2		4	40
7.	Дагестанская детская литература	22			2	20
8.	Зарубежная детская литература	34	2		2	30
9.	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников	28			2	26
	Курсовое проектирование					
	Консультация к экзамену					
	Подготовка к экзамену (зачету)	10				
	Итого:	**324**	**12**		**20**	**286**

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Тема 1. Литература как часть культуры. Литература и культура. Литературоведение – наука о художественной литературе. Отличие литературы от прочих видов искусства

Тема 2. Художественное произведение как системное единство. Литературное произведение как системно-целостное единство. Содержание и форма в литературе. Тема литературного произведения. Проблема литературного произведения. Идея произведения. Идея и пафос. Мотив. Композиция. Эпиграф.

Тема 3. Художественный мир художественного произведения. Сюжет и конфликт. Типы конфликтов. Основные элементы сюжета. Художественные детали как фрагменты изображенного в произведении мира. Детали психологические и внешние (портретные, пейзажные и вещные). Типология деталей.

Тема 4. Язык художественной литературы. Язык эпических, драматических и лирических произведений. Поэтическая фонетика. Речевая организация произведения. Виды литературных пародий. Роль языка и слова в нашей жизни и художественной литературе. Принцип разделения литературных произведений на роды. Особенности эпоса. Исторические формы эпоса. Жанровые формы эпоса. Родовые черты лирики. Лирические жанры. Родовые черты драмы. Драматические жанры.

РАЗДЕЛ 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Тема5. Фольклор и традиционная культура. Устное народное творчество, его отличие от художественной литературы. Заповеди народной педагогики в фольклорных произведениях. Роль фольклора в формировании личности ребенка. Понятие детского фольклора. Малые жанры детского фольклора, их классификация.

Тема 6. Русские народные сказки. Эпические жанры УНТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Влияние народных сказок на развитие литературных жанров. Классификация сказок по тематике и стилистике. Кумулятивные сказки, их стиль, язык. Идейно-художественное своеобразие сказок о животных, прием антропоморфизма в выборе персонажей. Принцип иерархии персонажей сказки. Волшебные сказки. Особенности жанра. Нравственный потенциал, гуманистические идеи волшебных сказок. Бытовые (сатирические) сказки. Моральная сентенция бытовой сказки. Особенности жанра, композиция и поэтика сказок. Воспитательное значение сказок.

Тема 7. Былины. Былина в круге детского чтения. Классификация былин, поэтика. Художественные особенности былины: фантастический вымысел, реалии древности, мифологические образы. Гипербола как один из ведущих приемов былинного повествования. Литературные пересказы былин, адаптированные к детскому восприятию. Воспитательное значение былин.

РАЗДЕЛ 3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ X-XVIII вв.

Тема 8. Древнерусская литература. Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Тенденции литературы XI–XV вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Жития, Поучения, Беседы.

Тема 9.Детская книга в России XV–XVIII веков . Русская литература XV–XVIII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого. Лицевой букварь Кариона Истомина – памятник русской литературы конца XVII век Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н. Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н. И. Новиков, Д. И. Фонвизин). Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова и его значение в истории отечественной детской литературы. Сентиментализм и литературно-педагогическая деятельность Н.М. Карамзина.

РАЗДЕЛ 4. Русская детская литература X1X века.

Тема 10. Детская литература первой половины XIX века. Русская детская литература XIX в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов). Стихия русской песенной поэзии А. В. Кольцова.

Тема 11. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Идейно-тематическое богатство басен. Народность языка, реализм. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение.

Тема12. Понятие литературной сказки. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. Стихи и сказки В.А. Жуковского для детей, воплощение в них взглядов поэта на детскую литературу. А.С. Пушкин. Лирика А. С. Пушкина в детском чтении. Литературная сказка А.С. Пушкина. Проблематика и

поэтический язык. П.П. Ершов, сказка «Конёк-горбунок». Эпическая картина России, образы героев, особенности поэтики и языка «Конька-Горбунка», фольклорное начало в сказке. Повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: элементы автобиографической повести о детстве, историзм и фантастика, романтическое двоемирие и образ ребенка. Художественные достоинства и педагогическая направленность повести-сказки. Значение повести-сказки Погорельского для формирования языка отечественной детской прозы. Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», «Сказки дедушки Иринея». Философская и нравственная направленность сказок В.Ф. Одоевского.

Тема13. Детская литература второй половины XIX века. Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века. Деятельность К. Д. Ушинского как детского писателя. Рассказы и сказки, многообразие тематики произведений. Учебные книги Ушинского и Л. Н. Толстого. Педагогический характер художественных и научнопопулярных текстов. Л. Н. Толстой. Творчество для детей. Нравственный смысл произведений. «Кавказский пленник». Становление человеческой души в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Реалистическая автобиографическая повесть С.Т. Аксакова "Детские годы Багрова-внука". Сказка «Аленький цветочек». Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова. Идейнохудожественное своеобразие поэзии Некрасова, вклад автора в развитие поэзии для детей. Поэзия второй половины XIX в. для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века». Значение поэзии для эстетического развития детей

Тема14. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX века. Реализм и богатство нравственного содержания в рассказах и сказках Д. Н. МаминаСибиряка. Этическая и эстетическая ценность сказок. Нравственно-философский подтекст сказок В. М. Гаршина, их актуальность. Мир детства в рассказах А. П. Чехова. Мастерство создания детских характеров. Рассказы о животных. Тема социального неравенства, тяжёлого детства, одиночества, утраты мечты в рассказах Л. Н. Андреева. Гуманистический пафос творчества. Мир человека и животных в рассказах Куприна. Нравственный смысл произведений. Нравственный принцип как основа философских и художественных поисков в творчестве В. Г. Короленко. Автобиографическая повесть Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». «Корейские сказки» в переложении ГаринаМихайловского.

РАЗДЕЛ 5. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-й ПОЛОВИНЫ XX века

Тема 15. Поэзия и проза рубежа веков, 20-30-х гг. Русская детская литература рубежа XIX–XX вв. Сказка «серебряного века» для детей (А. М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф. Сологуб, А. Н. Толстой, Л. Чарская). Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, С. А. Есенин).Стихи поэтов как средство развития эстетического чувства ребенка. Фольклорные традиции, стилизация. Саша Черный как детский поэт. Сборник "Детский остров". В. Маяковский детям. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация. Произведения М. Горького для детей и о детях начала 20 века. Тема детства. Автобиографические повести “Детство”, «В людях». Сказки для детей в сборниках «Голубая книжка», «Ёлка». Произведения А.Н. Толстого для детей 20-30-гг. Память о родине и детстве как ведущая тема повести А.Н. Толстого «Детство Никиты». Сказка «Золотой ключик». Литературная сказка 1920 – 1930-

х годов. Роман-сказка Ю. Олеши. Творчество Е. Шварца. Сказ в творчестве П. П. Бажова, Б. В. Шергина, И. Ф. Панькина и др. Сказы П. Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции. Энциклопедичность знаний и богатый жизненный опыт Б. Житкова, отраженный в его произведениях. Нравственный подтекст рассказов. Рассказы о животных. М. М. Пришвин — певец родной природы. Своеобразие произведений М. Пришвина, их педагогическая ценность. Воспитание любви и бережного отношения к природе.

Тема16. Писатели 1 половины XX века детям. Детская литература 1940–1950-х гг. (В. П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева). Творчество А. Гайдара для детей. Драматические этапы истории России в военных повестях и рассказах. Рассказы и сказки А. Платонова для детей. Дидактическое начало в сказках А. Платонова. Особенности сказовой манеры, характер юмора. М. М. Зощенко - детям. Своеобразие писательской манеры. Историческая тематика в детской литературе. Н. П. Кончаловская. «Наша древняя столица», С. П. Алексеев. «Рассказы о Суворове», А. Богданов («Святослав», «Владимир Святой», «Лыбедь, сестра Киева». Тема войны в произведениях 40-50-х гг. Сказки о взаимоотношениях человека и природы К.Г. Паустовского: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала. В. Бианки. Многообразие жанров в творчестве автора. Е. И. Чарушин – художник и писатель.

Тема17. Поэты 1 половины XX века детям. К.И. Чуковский. Веселые стихи и сказки как основные жанры творчества. Богатство авторской фантазии. С.Я. Маршак. Тематическое и жанровое многообразие поэзии. Роль Маршака в становлении и развитии детской поэзии. С. В. Михалков. Многообразие тем и жанров в творчестве. Отражение внутреннего мира ребенка в поэзии. А. Л. Барто, её вклад в развитие теории и практики детской литературы. Любовное отношение к детям, отсутствие нравоучений, лиризм, юмор в стихах поэтессы. Мир добрых чувств в поэзии Е. А. Благининой, З. Н. Александровой, Н. П. Кончаловской.

РАЗДЕЛ 6. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI века

Тема18. Детская литература 60-80-х гг. Произведения для детей и о детях Ю. Коваля, В. Астафьева, Ф. Искандера. Способы создания образа ребёнка в произведениях Р. Погодина. Морально-нравственные проблемы в книгах писателей. Повесть-сказка в русской литературе второй половины XX века: творчество А. Волкова, А. Шарова.
Философские сказки Г. Цыферова, С. Козлова, Н. Абрамцевой, Т. Александровой и др. Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок».

Тема19. Проза для детей рубежа XX-XXI вв. Русская детская литература рубежа XX–XXI веков: жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности. Проза для детей (Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.). Историческая литература: А.П. Торопцев, серия «Книги битв»; «Киевская Русь». Э. Успенский. Своеобразие жанров в творчестве писателя: детектив, авантюрно-приключенческая история, сказка, комикс, детская страшилка, городской песенный фольклор, пьесы. В. М. Роньшин. Сборники «Здравствуйте, господин Хармс» и «Сказки кота ученого», иронические детективы. «Сказка про дождик, радугу, шарик и страшную черную тетрадку». Мир взрослого и ребенка. М.

Ю. Есеновский, «Дочки-матери». С. А. Седов, «Сказки несовершенного времени»; цикл сказок «Ёлки-палки: Фельдмаршал Пулькин!» С.Г. Георгиева.

Тема 20. Юмористическая детская книга второй половины XX -начала XXI вв. Литературный смех и его разновидности в детской книге. Рассказы и сказки Н. Носова, В. Драгунского, К. Драгунской. Особенности творческой манеры авторов. Добродушный юмор и тонкая ирония сверхкороткого рассказа В. Голявкина. Остроумные сказки Г. Остера. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот». Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева

Тема 21.Современная детская поэзия. Поэзия 80-90-х гг. для детей (Н. Матвеева, Б. Заходер, Я. Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Ю. Мориц Г.В. Сапгира «Леса-чудеса», «Новый букварь», «Лесная азбука», «Журавлиная книга»; Современная детская поэзия. Традиции и новаторство в тематике, поэтическом языке, ритмике.
Тенденции развития поэзии для детей (стихи Тима Собакина, А. Усачева, Г. Кружкова, М. Бородицкой, В. Друка, Н. Ламма, М. Яснова, П. Синявского, Р. Сефа). Лиризм стихов В. В. Лунина, С. Г. Козлова и др.

РАЗДЕЛ 7. ДАГЕСТАНСАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 22. Истоки дагестанской детской литературы.

Тема 23. Дагестанская детская литература XX века.

РАЗДЕЛ 8.ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 24. Литература античности, Средневековья и Возрождения. Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Особенности развития литературы Возрождения.

Тема 25. Произведения зарубежных авторов, вошедшие в «золотой фонд» детской литературы. Зарубежная детская литература. Гуманистическое отношение к миру в сказках Ш. Перро, братьев Гримм, Э. Гофмана. Сказки В. Гауфа. Отражение романтического мировосприятия. Добро, Любовь и Красота в сказках Х. К. Андерсена. Сказочные повести С. Лагерлёф, А. Линдгрен, Т. Янссон, А. А. Милна. Фантастическое и реальное в сказках о природе и детстве Р. Киплинга. Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Рассказы и повести о животных Э. СетонаТомпсона, Д. Даррелла, Д. Лондона. Зарубежная поэзия (обзор). Фантазия, юмор, игра в слова и со словами. Познание ребенком мира и самого себя. Многообразие жанров в творчестве Э. Лира, Л. Кэрролла, А. Милна, Д. Ривза, Д. Чиарди, В. Смитта, , Ю. Тувима, Я. Бжеквы, Э. Фарджон и др.

РАЗДЕЛ 9. ТЕОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШМХ ШКОЛЬНИКОВ

Тема 26. Понятие читательской деятельности. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста. Освоение способов работы с текстом.

Тема 27. **Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников – практическая работа на основе анализа текстов различных жанров**. Читательская самостоятельность. Правильная читательская деятельность. Модель правильной читательской деятельности. Книга в процессе становления личности

средствами чтенияобщения. Знание книг. Читательская культура. Уровни читательской культуры. Квалифицированный читатель. Уроки формирования личности ребенкачитателя средствами чтения-общения.

Тема 28.Детская периодическая печать, справочная литература. Детская периодическая печать для младшего школьного возраста. Роль детских журналов в формировании круга детских писателей, в художественном и социальном развитии детей. История детских журналов. Образовательно-воспитательные задачи периодики. Книгисправочники для младших школьников: «Кто такой? Что такое?», «Спутник любознательных» и другие.

6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение в литературоведение	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
2	Устное народное творчество	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
3	Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
4	Русская детская литература XIX века	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.

5	Детская литература первой половины XX века	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
6	Русская детская литература второй половины XX – начала XXI вв.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
7	Дагестанская детская литература	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
8	Зарубежная детская литература	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
9	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите
		(представлению) реферата на семинарском занятии.
	Итого:	

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций

1	Введение в литературоведение	Лекция-визуализация (передача преподавателем информации сопровождается показом схем, слайдов, видеозаписей и т.д.)	УК-1 ОПК-8 ПК- 1
2	Устное народное творчество	Рефераты. Устные ответы, конспекты лекций Подбор дополнительного познавательного материала по теме	УК-1 ОПК-8 ПК- 1
3	Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв.	Доклады. Собеседование, решение учебных задач, самотестирование	УК-1 ОПК-8 ПК- 1
4	Русская детская литература XIX века	Проекты. Изучение вопросов, выносимых на самостоятельное изучение;	УК-1 ОПК-8 ПК- 1
5	Детская первой итература половин ı XX века	Презентация. Подготовка рефератов, собеседование, тестирование	УК-1 ОПК-8 ПК- 1
6	Русская детская литература второй – половины XX начала XXI вв.	Рефераты. Устные ответы, конспекты лекций Подбор дополнительного познавательного материала по теме	УК-1 ОПК-8 ПК- 1
7	Дагестанская детская литература	Проекты. Изучение вопросов, выносимых на самостоятельное изучение	УК-1 ОПК-8 ПК- 1
8	Зарубежная детская литература	Рефераты. Устные ответы, конспекты лекций Подбор дополнительного	УК-1 ОПК-8 ПК- 1
		познавательного материала по теме	

9	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.	Презентация. Подготовка рефератов, собеседование, тестирование	УК-1 ОПК-8 ПК- 1

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

2.Примерный перечень вопросов к зачету

1. Место художественной литературы в ряду других видов искусства.
2. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма литературного текста.
3. Программы литературного чтения для младших школьников.
4. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.
5. Функции искусства. Специфика литературы как искусства слова.
6. Поэтика. Ее основные категории.
7. Художественное произведение как эстетическое целое. Художественное содержание и художественная форма. Их взаимосвязь.
8. Пафос литературного произведения и его разновидности.
9. Литературные роды. Принципы их выделения.
10. Жанр как литературоведческая категория.
11. Персонаж. Характер. Тип и характер. Принципы создания характера. Система персонажей.
12. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта. Сюжетообразующее событие.
13. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
14. Субъектная организация лирического произведения. Автор, лирическое «Я», лирический герой, герой ролевой лирики.
15. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей. Стиховая композиция. 16. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
17. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
18. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие.
19. Литературные направления и течения. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
20. Организация читательской деятельности на уроках литературного чтения. 21. Виды чтения и их место в учебной деятельности на уроках чтения.
22. Младшие школьники как читатели. Подготовка учащихся начальной школы к чтению и восприятию литературных произведений.
23. Выявление идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Беседа с учащимися и приемы ее организации.

24. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских умений, которые должны быть сформированы у младших школьников.

25. Литературный язык, разговорная речь и язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы.

26. Работа над словом на уроках чтения; изучение языковой структуры текстов в процессе анализа произведений различных родов и жанров.

27. Анализ поэтического языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе.

28. Своеобразие языка художественных и научно-познавательных текстов.

29. Выразительное чтение стихотворных текстов младшими школьниками и формирование их читательской самостоятельности.

30. Тип правильной читательской деятельности младших школьников

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Литературоведение как наука. Структура литературоведения.
2. Понятие о предмете художественного творчества. Специфика искусства.
3. Литература как временное искусство. Художественное время и пространство.
4. Литература как изобразительное искусство. Художественный мир, мотив, «уровни» и способы его создания.
5. Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Примеры.
6. Содержание и форма художественного произведения.
7. Художественный образ.
8. Герой, автор, читатель в художественном произведении. Проблематика вопроса и пути разрешения.
9. Тема и идея литературно-художественного произведения.
10. Сюжет и фабула. Композиционные приемы в художественном произведении. Примеры
11. Композиционные формы в художественном произведении
12. Форма художественного произведения. Примеры.
13. Виды и жанры эпоса. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.
14. Виды и жанры драмы. Авторская позиция и средства ее выражения в драматическом произведении.
15. Жанрово-видовое деление лирики. Авторская позиция, и средства ее выражения в лирическом произведении.
16. Художественный метод и стиль.
17. Язык литературно-художественного произведения. Фигуры речи. Тропы.
18. Синтаксис поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.
19. Стих и проза. Метр и ритм. Рифма. Строфа.
20. Понятие «художественное время» на конкретных примерах.
21. Истоки русской стиховой культуры.
22. Понятие «хронотоп» в литературоведении и приведите примеры организации хронотопа в произведениях детской литературы.

23. Типология сказок. Примеры.

24. Направление, течение, школа (античность, средние века, эпоха. Возрождения, барокко, классицизм, декаданс, авангард, сентиментализм, романтизм, критический реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм).

25. Принципы анализа литературного произведения.

26. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Критерии отбора учебного материала для чтения.

27. Литературоведческая пропедевтика на уроках чтения в начальных классах.

28. Основные функции детской книги. Виды детских книг.

29. Специфика литературы для детей. «Золотой фонд» литературы для детей.

30. Массовая литература.

31. Анализ современной системы литературного образования младшего школьника.

32. Принципы построения учебно-методических комплектов по литературному чтению для начальной школы.

33. Художественная литература для детей. Научно-популярная литература для детей. 34. Разновидности уроков чтения и их общая характеристика.

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

1. Созданный авторским воображением на основе реального прототипа и материализованный в слове в единстве индивидуальных и типических черт компонент произведения:

а) художественная деталь;

б) художественный образ;

в) художественное описание;

г) художественный метод.

2. Идейное осмысление писателем изображаемых в произведении характеров и событий:

а) проблематика;

б) тематика;

в) идеология;

г) эмоционально-обобщающая оценка.

3. Субъективный образ объективного мира, творческий синтез реальности и авторского отношения к ней, выраженного словом:

а) художественное произведение;

б) художественный образ;

в) лирический образ;

г) художественное содержание.

4. Важнейший принцип изображения мира в литературном произведении: а) космоцентризм;

б) домоцентризм;

в) социальная обусловленность;

г) антропоцентризм.

5. Разбором и оценкой художественных произведений занимается: а) поэтика;

б) литературная критика;

в) история литературы;

г) теория литературы.

6. Образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся в выборе, в осмыслении и в оценке характеров в произведении:

а) идея произведения;

б) тематика произведения;

в) проблематика произведения;

г) мотив произведения.

7. Утверждение величия подвига отдельной личности и целого коллектива, огромного значения его для развития народа, нации, человечества:

а) драматический пафос;

б) трагический пафос;

в) героический пафос;

г) романтический пафос.

8. В методике принято выделять следующие виды чтения, эффективные для обработки информации:

а) по ролям;

б) просмотровое;

в) ознакомительное;

г) изучающее;

д) по диагонали.

9. Специфика художественных образов заключается в следующих их свойствах:

а) аналитичность;

б) невещественность;

в) синкретичность;

г) эмоциональная выразительность;

д) лиричность.

10. Традиционно литературные произведения принято соотносить с литературными родами:

а) эпос;

б) трагикомедия;

в) драматургия;

г) лирика;

д) драма.

11. К числу эпических жанров относятся:

а) поэма;

б) трагедия;

в) сюжет;

г) повесть;

д) сказка.

12. К числу драматических жанров относятся:

а) одноактная пьеса;

б) басня;

в) акт;

г) трагифарс;

д) комический пафос.

13. Специфические свойства литературы как вида искусства в ряду других искусств:

а) универсальность;

б) проблемность;

в) наглядность образов;

г) вневременность;

д) невещественность образов.

14. Компоненты содержательной стороны литературного произведения:

а) композиция;

б) система персонажей;

в) сюжет;

г) психологизм;

д) конфликт.

15. Материальным носителем образности в литературе является_____.

16. Сказание, передающее верования древних народов о происхождении мира и явлений природы, о богах и легендарных героях – это_____. 17. Элемент композиции, изображающий момент максимальной

напряженности, предельного обострения противоречий в жизни героев, называется _____.

18. Главный объект художественного познания в _____ это характер самого субъекта речи, прежде всего его внутренний мир, его умонастроения и эмоции.

19. _____ – один из видов метафоры, основанный на отождествлении явлений природы, растительного и животного мира с сознательной жизнью и деятельностью людей по принципу сходства между ними.

20. _____ – нравоописательный жанр, заключающий в себе краткое аллегорическое повествование и вытекающее из него поучение, мораль.

21. Соотнесите произведение и виды пафоса:

1. Слово о полку Игореве.

2. Мцыри.

3. Плаха.

4. История одного города.

а) юмористический;

б) сатирический;

в) героический;

г) лирический;

д) трагический;

е) романтический.

22. Соотнесите термин и определение:

1. Олицетворение.

2. Синекдоха.

3. Перифраз.

4. Гипербола.

а) воплощение в человеческой индивидуальности общих, существенных, социально

обусловленных свойства ряда людей;

б) употребление вместо слова описательного оборота, в котором подчеркнут характерный признак явления;

в) насмешливое употребление слова в его противоположном смысле;

г) преувеличение;

д) название целого предмета через название его части;

е) наделение неживых предметов человеческими качествами.

23. Соотнесите термины и определения:

1) ямб;

2) хорей;

3) дактиль;

4) амфибрахий; 5) спондей.

а) двусложная стопа в русском стихосложении, в которой ударение падает на первый слог;

б) двусложная стопа в русском стихосложении, в которой ударение падает на второй слог;

в) двусложная стопа с двумя рядом стоящими ударными слогами;

г) трехсложная стопа в русском стихосложении, в которой ударение падает на первый слог.

24. Соотнесите жанры и роды литературы:

1) поэма, басня;

2) трагифарс, драма; 3) сказка, повесть; 4) элегия,
сонет.

а) драматические жанры

б) эпические жанры

в) лиро-эпические жанры

г) лирические жанры

25. Соотнесите литературные направления и характеристики:

1) модернизм;

2) барокко;

3) сентиментализм;

4) классицизм; 5) декаданс; 6) реализм.

а) общность направлений искусства конца XIX – начала XX веков, характеризуемая стремлением в разрыву с художественной традицией, стремлением к новому и склонностью к условным формам;

б) направление в искусстве XVIII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам; в основе эстетики – принцип рационализма, культ разума;

в) направление в искусстве XVII – XVIII веков, которому свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств;

г) направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в ее типичных чертах.

26. Соотнесите композицию и ее элементы:

1) экспозиция;

2) кульминация;

3) завязка;

4) развязка; 5) пролог; 6) эпилог.

а) основное событие в произведении, которое влечет за собой все последующие действия;

б) один из видов вступления в произведении: введение, знакомящее читателя с событиями, предшествующими событиям, изображенным в произведении;

в) окончание действия или завершение конфликта в произведении;

г) заключительная часть, прибавленная к законченному художественному произведению и не обязательно связанная с ним неразрывным развитием действия.

27. Соотнесите творчество русских писателей и литературные направления:

1) М. В. Ломоносов;

2) Н. А. Некрасов; 3) М. Ю. Лермонтов; 4) В. В. Маяковский. а) классицизм;

б) романтизм;

в) реализм;

г) натурализм;

д) футуризм;

е) символизм.

28. В эпическом роде литературы решающую роль играет _____, то есть рассказ о происшедших событиях.

29. Упорядочьте элементы композиции:

а) кульминация;

б) развязка;

в) экспозиция;

г) завязка;

д) эпилог;

е) развитие действия.

30. Упорядочьте последовательность работы с текстом при правильной организации читательской деятельности:

а) просмотр книги для уяснения ее содержания;

б) обращение к дополнительным источникам информации;

в) чтение книги;

г) осмысление прочитанного;

д) осознание мотива или цели обращения к книге.

31. Упорядочьте в хронологическом порядке возникновение литературных направлений:

а) натурализм (натуральная школа);

б) классицизм;

в) модернизм;

г) сентиментализм;

д) романтизм.

32. Упорядочьте в хронологическом порядке стадии развития русской системы стихосложения:

а) силлабическое стихосложение;

б) силлабо-тоническое стихосложение;

в) тоническое стихосложение;

г) метрическое стихосложение.

33. Упорядочьте композиционные элементы драматического произведения по степени охвата действующих лиц и событий:

а) акт;

б) явление;

в) сцена;

г) пролог;

д) действие.

34. Упорядочьте стадии развития жанра романа в европейской литературе:

а) социально-бытовой роман;

б) плутовской / авантюрный роман;

в) психологический роман;

г) роман-эссе;

д) роман-исповедь.

35. Упорядочьте этапы анализа литературного произведения на уроках литературного чтения:

а) определение идеи произведения;

б) история создания произведения;

в) сюжет;

г) определение тематики и проблематики;

д) характеристика персонажей.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Понятие «проблема литературного произведения».
2. Понятие «тема литературного произведения».
3. Понятие «идея литературного произведения».
4. Идейное содержание литературных произведений.
5. Охарактеризовать виды и жанры литературы.
6. Определить род произведений из круга детского чтения.
7. Определить вид произведений из круга детского чтения.
8. Определить жанр произведений из круга детского чтения.
9. Понятие «форма художественного произведения».
10. Определить понятие художественности.
11. Степень художественности литературных произведений из круга детского чтения.
12. Определить понятия «образ» и «образность».
13. Образная система литературного произведения из круга детского чтения.
14. Охарактеризовать теорию литературы как научную основу читательской деятельности.
15. Описать принципы организации читательской деятельности детей дошкольного и школьного возраста.
16. Учебный материал для чтения и литературного образования.

17. Охарактеризовать способы работы с текстом.
18. Охарактеризовать понятие стиля литературных произведений.
19. Стиль писателей и их произведений из круга детского чтения.
20. Определить понятие стихосложения.
21. Определить размер стихов из круга детского чтения.
22. Виды рифмовок в стихах из круга детского чтения.
23. Определить понятие художественного метода.
24. Художественный метод писателей, изучаемых дошкольниками и школьниками.
25. Охарактеризовать виды художественного метода.

1. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[1]
	«зачтено»			«не зачтено»

-1 Способен ществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно	Показывает прочные знания основных положений и принципов системного подхода; принципы подбора и систематизаци и информации, необходимой для решения поставленных задач.	Показывает прочные знания основных положений и принципов системного подхода; принципы подбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленных задач. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	В основном показывает знания основных положений и принципов системного подхода; принципы подбора и систематизаци и информации, необходимой для решения поставленных задач. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	Ответ обнаруживает незнание основных положений и принципов системного подхода; принципы подбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленных задач.

формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.				

УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Умеет в полном объеме применять системный подход в решении профессиональных задач; подвергать системному анализу результаты профессиональной деятельности; моделировать процесс решения профессиональной задачи; проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи; устанавливать причинноследственные связи между своими действиями и полученными результатами; соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности; анализировать деятельность педагога с точки	В основном умеет применять системный подход в решении профессиональных задач; подвергать системному анализу результаты профессиональной деятельности; моделировать процесс решения профессиональной задачи; проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи; устанавливать причинноследственные связи между своими действиями и полученными результатами; соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности; анализировать деятельность педагога с точки	На низком уровне умеет применять системный подход в решении профессиональных задач; подвергать системному анализу результаты профессиональной деятельности; моделировать процесс решения профессиональной задачи; проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи; устанавливать причинноследственные связи между своими действиями и полученными результатами; соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности; анализировать деятельност педагога с точки
	зрения выполнения норм профессиональной этики.	зрения выполнения норм профессиональной этики.	зрения выполнения норм профессиональной этики.

УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Владеет в полном объеме психологопедагогическими технологиями, необходимыми для решения поставленных профессиональных задач; основными стратегиями поиска профессионально значимой информации в сети Интернет и других источниках.	В основном владеет психологопедагогическими технологиями, необходимыми для решения поставленных профессиональных задач; основными стратегиями поиска профессионально значимой информации в сети Интернет и других источниках.	На низком уровне владеет психологопедагогическими технологиями, необходимыми для решения поставленных профессиональных задач; основными стратегиями поиска профессионально значимой информации в сети Интернет и других источниках.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Показывает прочные знания, как осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	Знает в основном , как осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	В основном показывает, как осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Умеет в полном объеме отбирать методы, формы, приемы, средства организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	В основном умеет отбирать методы, формы, приемы, средства организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	На низком уровне умеет отбирать методы, формы, приемы, средства организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	Не умеет отбирать методы, формы, приемы, средства организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебновоспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психологопедагогические знания и научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса.	В полном объеме владеет практическими навыками проектирования и осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	В основном владеет практическими навыками проектирования и осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	На низком уровне владеет практическими навыками проектирования и осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	Не практическими навыками проектирования и осущест педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения	Показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	В основном показывает знание процессов изучаемой предметной области, ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением	Ответ Обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением различными формами

в				монологической речью,	учебных занятий,. методами и технологиями,

			логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	приемами обучения. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Умеет давать аргументированные ответы, приводить корректные примеры	Умеет давать аргументированные ответы, приводить примеры. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	Недостаточно умеет давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	Не умеет аргументированные ответы и приводить примеры
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Свободное и грамотное владение различными формами учебных занятий,. методами и технологиями, приемами обучения	Свободное и грамотное владение различными формами учебных занятий,. методами и технологиями, приемами обучения. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	Недостаточно свободное и грамотное владение различными формами учебных занятий,. методами и технологиями, приемами обучения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	Не владеет различными формами учебных занятий, методами и технологиями, приемами обучения

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Перечень основной литературы

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84587

2. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] :

учеб. пособие / Е. А. Балашова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 192 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84581

3. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-

5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330 AC1F-7748C3BAC41C

5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. –\ URL: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0

6. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 201 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469221

7. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469222

8. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 321 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469223

9. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 345 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469224

8.2 Перечень дополнительной литературы

1. Микушова, Т. П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников : учебное пособие для бакалавров / Т. П. Микушова – Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2012. – 82 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214

2. Медникова, Л. А. Педагогические технологии в начальном образовании : учебное пособие / Л. А. Медникова, А. Р. Лопатин – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. – 268 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275643

3. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 296 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского); То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961

4. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение. [Электронный ресурс] /

В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 –

URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646

5. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь: словарь терминов [Электронный ресурс] : справ. / Б. П. Иванюк – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 310 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/85895

6. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077

7. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н. В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335

8. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Флинта, 2011. – 317 с. – URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534

9. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01755-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1FE8D3A0F3EF7.

10. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01801-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-94022EF58984CFF3.

8.3 Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1 . Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: http://www.otrok.ru/teach/enc/index.php

2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – URL: 3. Министерство образования и науки [Электронный ресурс]. – URL:

htpp://www.mon.gov.ru

4. Справочно-информационный портал «Русский язык» — ГРАМОТА.РУ [Электронный ресурс]. – URL: http://www.gramota.ru 5. Якушина, Е. В. Готовимся к уроку в условиях новых ФГОС / Е. В. Якушина. − URL:

http://vio.uchim.info/Vio_104/cd_site/articles/art_3_7.htm

6. УМК «Школа России». – URL: infourok.ru›uchebno-metodicheskiy-kompleks-shkola…

7. Журнал «Начальная школа» https://n-shkola.ru/for-author

8. Официальный сайт Российской государственной библиотеки (Библиотека им. Ленина) https://www.rsl.ru/

9. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского
http://www.gnpbu.ru/

10. Издательский дом «Первое сентября» https://1sept.ru/

11. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:
https://www.iprbookshop.ru/

12. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/

13. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
14. МЭБ
(Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1) Антивирусная защита ESET NOD32
2) Windows, Microsoft Office
3)Образовательный портал ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» – URL: http://www edu.vspu.ru.
4). Пакет MS Office (редактор текстовых документов, презентаций).
5). Электронная версия ежемесячного научно-методического журнала "Начальная школа". – URL: http://www.n-shkola.ru/.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (367000, г. Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 57, корпус 2, ауд. № 205)

Специализированная мебель:
Стол (преподавательский) – 1 шт.
Стол студенческий двухместный – 17 шт.
Стулья – 35 шт. Доска меловая – 1 шт.
Кафедра – 1 шт.

Технические средства обучения:

Демонстрационная настенная мультимедийная ЖК- панель - 1 шт.,

Комплект (2 шт.) аудио колонок для воспроизведения аудио файла 1 шт.,

Монитор преподавателя 1 шт., Системный блок 1 шт. Компьютер преподавателя 1 шт.

1. Лекционные занятия:

-комплект электронных слайдов;

- аудитория, оснащенная презентационным проектором, экраном; - телевизор, ноутбук. **2. Практические занятия:**
- компьютерный класс, оснащенный достаточным количеством компьютерной технологии с доступом в сеть Интернет;
- проектор, экран, компьютер, ноутбук;
- раздаточный материал в форме наглядных дидактических образцов – карточек, методических рекомендаций для самостоятельной работы и учебной литературы.

3. Прочее:

-рабочее место преподавателя оснащено компьютером, ноутбуком, телевизором, проектором.

Образовательный процесс организован в 1 смену. В составе используемых помещений имеются 2 поточных лекционных аудитории, 6 аудиторий для практических, семинарских и индивидуальных занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практическим занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников.

При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития. Таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Обучение по учебной дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. В целях доступности обучения по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

-обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

-обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.