Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра педагогики и технологии начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
Магомедов Р.Д.
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07.10 ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Начальное образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Формы обучения – очная, заочная

Сроки обучения – 4 года, 4 года 6 месяцев

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7	144	24	40			80	Зачет с оценкой
заочная	7	144	8	12		3	121	Зачет с оценкой

Махачкала, 2026

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины **«Искусство и технология»** является: знание студентами специфики художественного языка различных видов искусства, их взаимосвязь и взаимообусловленность, владение специальной терминологией. Студенты должны иметь представление о закономерностях и основных исторических этапах развития искусства и технологии.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1 – Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи УК 1.2 – Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК 1.3. – Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК8.1-Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК8.2-Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научное обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.07.10 «Искусство и технология»** относится к «**Обязательная часть»** и **Модулю** «Предметно-методический модуль» учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина **Б1.О.07.10 «Искусство и технология»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Дидактика начального образования», «Альтернативные системы обучения младших школьников русскому языку», «Дивергентные задачи в начальном курсе математики», «Формирование логических УУД в процессе обучении математике».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Дополнительное образование в начальной школе», «Духовно-нравственное воспитание младших школьников», «Преемственность обучения математике в начальной и основной школе», «Альтернативные системы обучения математике», «Педагогическое мастерство», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1,ПК-1, ОПК-8.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	- знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	- демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	знает Анализировать задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Умеет находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	навыками рассматривания различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
ОПК-8 Способен осуществлять	-знает способы осуществлять	-умеет применять методы анализа	-навыками проектирования и

педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научное обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 7 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№7	**№**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**144**		
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	24	24	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	40	40	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	-	-	
курсовое проектирование	-	-	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**80**		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№7	**№**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	8	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	-	-	
курсовое проектирование	-	-	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**121**		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	3	зачёт с оценкой	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основы художественной культуры	24	4		6	10
2	Основные этапы развития мировой художественной культуры.	24	4		6	14
3	Изобразительное искусство в современной культуре	24	4		8	14
4	Технология.	24	4		6	14
5	Содержание обучения технологии в системе начального образования	24	4		8	14
6	Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе.	24	4		6	14
7	Курсовое проектирование	Х				
8	Консультация к экзамену	Х				
9	Подготовка к экзамену (зачету)	Х				Х

	Итого:	**144**	**24**	**-**	**40**	**80**

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основы художественной культуры	24	2		2	20
2	Основные этапы развития мировой художественной культуры.	24	2		2	20
3	Изобразительное искусство в современной культуре	24	2		2	20
4	Технология.	22			2	20
5	Содержание обучения технологии в системе начального образования	23			2	21
6	Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе.	24	2		2	20
7	Курсовое проектирование	Х				-
8	Консультация к экзамену	Х				-
9	Подготовка к экзамену (зачету)	Х				Х
10	**Итого:**	**144**	**8**		**12**	**121**

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Основы художественной культуры. Язык изобразительного искусства**.** Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное и др. Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и др.). Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.). Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.).

Тема 2. Основные этапы развития мировой художественной культуры. Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь. Культура Нового времени: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Рококо. Культура 19 века: Ампир, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм,

Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.

Тема 3. Изобразительное искусство в современной культуре. Изобразительное искусство в аспекте визуального характера современной культуры. Изобразительное искусство и цифровая среда. Сетевые визуальные арт-практики.

Тема 4. Технология. Сущность и содержание «Технологии». Исторические и теоретические основы технологии в системе начального образования. История развития трудового обучения в советской школе. Технологическое образование на современном этапе. Основные тенденции развития технологического образования в современном мире. Особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.

Тема 5. Содержание обучения технологии в системе начального образования. Цели и задачи технологии в начальных классах. Варианты программ, выдвигаемые в настоящее время для технологического образования младших школьников. Учебно-методические комплекты по технологии. Оснащение курса технологии в начальной школе. Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников.

Тема 6. Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе. Педагогические формы организации технологического образования младших школьников. Основные формы технологии в начальной школе. Неурочная деятельность по технологии. Виды дистанционных уроков по технологии и их структура. Внеурочная деятельность в дистанционном режиме: онлайн-квесты, онлайн-экскурсии и др.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основы художественной культуры	Самостоятельная работа над докладом: «Основы художественной культуры»
2	Основные этапы развития мировой художественной культуры.	Работа по оформлению эссе: «Основные этапы развития мировой художественной культуры».
3	Изобразительное искусство в современной культуре	Дискуссия на тему: «Изобразительное искусство в современной культуре».
4	Технология.	Групповой анализ учебного занятия: «Технология».
5	Содержание обучения технологии в системе начального образования	Дискуссия на тему: «Содержание обучения технологии в системе начального образования».

6	Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе.	Исходя из известных тенденций развития цифровых технологий, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основы художественной культуры	Тесты	ПК-1 ОПК-8 УК-1
2	Основные этапы развития мировой художественной культуры.	Рефераты	ПК-1 ОПК-8 УК-1
3	Изобразительное искусство в современной культуре	Доклады	ПК-1 ОПК-8 УК-1
4	Технология.	Проекты	ПК-1 ОПК-8 УК-1
5	Содержание обучения технологии в системе начального образования	Педагогические задачи	ПК-1 ОПК-8 УК-1
6	Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе.	Педагогические ситуации	ПК-1 ОПК-8 УК-1

7.1.1.Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

-баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;

-баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода

обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

-посещаемость в оцениваемый период (20%);

-результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

-дополнительные баллы;

-премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 аллов;

- «хорошо» - 71-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-70 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «не зачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7; форма аттестации – зачет с оценкой

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Типовые контрольные работы

1. Основы художественной культуры
2. Язык изобразительного искусства.
3. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное и др.
4. Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и др.).
5. Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.).
6. Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др.
7. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.).
8. Основные этапы развития мировой художественной культуры\
9. Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим.
10. Культура Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь.
11. Культура Нового времени: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Рококо.
12. Культура 19 века: Ампир, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм.
13. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство.
14. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.
15. Изобразительное искусство в современной культуре.
16. Изобразительное искусство в аспекте визуального характера современной культуры.
17. Изобразительное искусство и цифровая среда. Сетевые визуальные арт-практики.
18. Технология: Сущность и содержание «Технологии».
19. Исторические и теоретические основы технологии в системе начального образования.
20. История развития трудового обучения в советской школе.
21. Технологическое образование на современном этапе.
22. Основные тенденции развития технологического образования в современном мире.
23. Особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.
24. Содержание обучения технологии в системе начального образования.
25. Цели и задачи технологии в начальных классах.
26. Варианты программ, выдвигаемые в настоящее время для технологического образования младших школьников.
27. Учебно-методические комплекты по технологии.
28. Оснащение курса технологии в начальной школе.
29. Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников.
30. Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе.
31. Педагогические формы организации технологического образования младших школьников.
32. Основные формы технологии в начальной школе. неурочная деятельность по технологии. Виды дистанционных уроков по технологии и их структура.

33. Внеурочная деятельность в дистанционном режиме: онлайн-квесты, онлайн-экскурсии и др.
34. История развития трудового обучения в начальной школе.
35. Становление технологии как учебного предмета.
36. Периоды и причины занижения роли практического труда в образовании. Включение практического труда в учебно-воспитательный процесс в различные периоды.
37. Развитие психолого-педагогических основ использования практического труда в учебной деятельности.
38. Анализ авторских программ по трудовому обучению младших школьников. Различные программы по технологии
39. Пояснительная записка к программам.
40. Структура программы.
41. Расположение материала по классам.
42. Различие и общие черты рассмотренных программ.
43. Методика преподавания технологии в начальной школе.
44. Работы видных педагогов и ученых в становлении методики преподавания технологии.
45. Состояние основных проблем методики преподавания технологии в начальных классах на современном этапе.
46. Структура курса методики преподавания технологии; взаимосвязь разделов и тем, использование краеведческого материала, обще трудовые умения и их развитие, политехнические знания.
47. Классификация методов обучения на уроках технологии по различным источникам.
48. Оснащение курса технологии в начальной школе.
49. Содержание, особенности и использование различных методов обучения на уроках технологии.
50. Урок как основная форма организации трудового обучения и воспитания в начальных классах.
51. Другие формы организации трудового обучения и воспитания в начальных классах.
52. Типы, содержание и структура уроков технологии. Характерные методические особенности каждого типа.
53. Этапы и элементы урока технического труда в начальной школе, их соответствие дидактическим целям и учебным задачам урока.
54. Бумага. Виды работ с бумагой и картоном на уроках технологии в начальных классах.
55. Работа с тканью на уроках технологии.
56. Рекомендации по подготовке к работе с природными и другими материалами.
57. Уроки лепки.
58. Аппликация на уроках технологии.
59. Мозаика: художественная техника, особенности композиции.
60. Керамика в культуре народов мира.
61. Сущность и содержание дизайнерского образования младших школьников на уроках технологии.
62. Изучение народно-прикладного искусства на уроках технологии.
63. Уроки сельскохозяйственного труда для младших школьников, их методические особенности и подготовка к проведению.
64. Использование различных инструментов, материалов, технологий, безопасность труда младших школьников.
65. Подготовка материальной базы уроков. Организация рабочих мест, уборка рабочих мест.

66. Участие учащихся в оформлении кабинетов и других школьных помещений.
67. Значение межпредметных связей при обучении технологии и осуществление их в процессе трудового обучения младших школьников .
68. Уроки технологии. Их специфические особенности, значение в общеобразовательной подготовке и профориентации младших школьников.
69. Значение труда в обучении, воспитании и развитии личности ребенка. Значение технологического труда для формирования новых умственных действий и творческих способностей.

Тесты промежуточного контроля

Выбрать правильный ответ из трех вариантов

1. ***Культура, произведения которой рассчитаны на узкий круг знатоков, называется***

1) Народной;
2) Массовой;
3) Национальной;
4) **Элитарной.**

2. ***Массовая культура:***

1) **появилась с развитием средств массовой информации;**
2) сопровождает всю историю человечества;
3) является продуктом тоталитарных обществ с их стремлением к контролю, в том числе и средствами культуры;
4) зародилась в Древнем Риме как зрелище для народа.

3. ***Непосредственно искусство характеризует признак:***

1) удовлетворение потребностей человека;
2) **эстетическое освоение окружающего мира;**
3) установление законов развития общества;
4) отражение сущности природных и социальных явлений.

4. **Верны ли суждения ?**

Культура – это:

1) А. Совокупность всего созданного человеком на протяжении всей истории.
2) Б. Все виды преобразовательной деятельности общества, а также все их результаты.

A. верно только А;
B. верно только Б;
C. **верны оба суждения;**
D. оба суждения неверны.

5. ***Искусство от других форм духовной деятельности отличает:***

1) влияние на все сферы общественной жизни;
2) решение фундаментальных проблем бытия;
3) выявление законов человеческой психики;
4) **образное восприятие окружающего мира.**

6. ***Духовной культурой называется:***

1) культура чтения;
2) религиозный культ;
3) процесс и результат духовного производства;

4) **устойчивое преобладание духовных потребностей над материальными.**

7. ***Многообразие культур служит в современном мире проявлением:***
1) национальной изолированности;
2) национальной дифференциации;
3) культурного застоя;
4) **культурной глобализации.**

8. ***Искусство от других форм духовной деятельности отличает:***
1) объяснение фактов вмешательством сверхъестественных сил;
2) решение фундаментальных проблем бытия;
3) обеспечения развития отдельных отраслей производства;
4) **образное восприятие окружающего мира.**

9. ***Общим для научного и художественного творчества является:***
1) **стремление к осмыслению действительности;**
2) обоснованность предположений;
3) стремление к достоверности;
4) формирование чувства прекрасного.

10. ***Под культурой в наиболее широком смысле понимается:***
1) уровень развития науки и техники;
2) совокупность всех достижений человека;
3) **уровень образованности населения;**
4) все жанры искусства.

11. ***Произведения создаваемые анонимными творцами, часто не имеющими профессиональной подготовки, относятся к культуре:***
1) Экранной;
2) **Народной;**
3) Массовой;
4) Духовной.

12. ***Искусство как вид человеческой деятельности характеризуется:***
1) правдоподобностью результатов;
2) созданием художественных образов;
3) ясностью и целостностью выражения;
4) **созданием материальных ценностей.**

13. ***Что такое натуральное творчество:***
1) **композиция из туш, костей, натуральный макет;**
2) крупная глиняная скульптура, барельеф;
3) профильный контур;
4) роспись пещер, гравировка на кости.

14. ***Миф это:***
1) форма мышления, проецирующая человеческие качества на окружающий мир, одушевляющая природу;
2) **повествование о деяниях богов и героев, преодолевающих жизненные испытания с помощью фантастических сил;**
3) мировоззрение, которое при анализе взаимодействия человека с миром опирается на комплекс понятий, а не на символические или знаковые комплексы.

15. Важнейшей чертой культуры Древнего Египта является:
1) **протест против смерти;**
2) протест против многобожия;
3) протест против рабства.

16. Что такое фреска?
1) Орнамент в виде цветка;
2) **Живопись красками по сырой штукатурке;**
3) Художественное произведение небольших размеров, обычно живописное.

17. Ранний средневековый общеевропейский художественный стиль:
1) готический;
2) классический;
3) **романский.**

18. Характерными особенностями готического стиля являются:
1) полуциркульные арки, купольные конструкции, массивные западные порталы;
2) **Устремленность ввысь, высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большой высоте.**

19. Какой жанр искусства отсутствовал в средневековой арабо-мусульманской культуре?
1) Музыка;
2) **Живопись;**
3) Поэзия;
4) Орнаментик.

20. Кто впервые употребил термин «Возрождение»?
1) **Дж. Вазари;**
2) Франческо Петрарка;
3) Данте Алигьери.

21. В центре внимания деятелей эпохи Возрождения был:
1) Бог;
2) **Человек;**
3) Природа.

22. Что такое «маньеризм»?
1) Еретическое учение;
2) Научная теория;
3) **Художественный стиль.**

23. Кто из представителей культуры эпохи Возрожденияобыл одновременно скульптором, живописцем, архитектором, поэтом?
1) Леонардо да Винчи;
2) Джорджоне;
3) Рафаэль Санти;
4) Тициан;
5) **М. Буонаротти.**

24. Какие черты присущи маньеризму эпохи Возрождения?

1) **субъективизм, вычурность образов;**
2) реализм;
3) изощренность формы;
4) сдержанность и строгость.

25. Что привлекало в человеке художников эпохи Возрождения?

1) Индивидуальность;
2) **формы тела.**

26. Фигура фараона всегда изображалась:

1) Наравне с другими;
2) Меньше остальных;
3) **Больше остальных.**

27. Как называли школу в Шумере?

1) **Дом табличек;**
2) Дом мучений;
3) Дом книги.

28. Изобразительное искусство Месопотамии представлено главным образом:

1) **Рельефами;**
2) Фресками;
3) Витражами.

29. В древнем Египте:

1) **Измерили объём полушария;**
2) Установили роль кровеносной системы в организме человека;
3) Изобрели телескоп.

30. Сфинкс – это:

1) Статуя с телом льва и головой ястреба;
2) **Статуя с телом льва и головой человека;**
3) Статуя с телом человека и головой льва.

31. Художественный стиль, получивший распространениев конце XVI – сер. XVIII века в Европе, отличавшийся пышностью, выразительностью, динамичностью:

1) классицизм;
2) реализм;
3) ампир;
4) **барокко.**

32. Художественный стиль, получивший распространение в европейском искусстве XVIII в. для которого характерны легкость, грациозность, изысканность и неприхотливый орнаментальный ритм, ассиметричность:

1) классицизм;
2) барокко;
3) романтизм;
4) **рококо.**

33. Назовите страну — родину готики:

1) **Франция;**
2) Италия;
3) Дания.

34. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

1) V;
2) IV;
3) III.

35. ***Универсальная исторически первая форма культуры:***

1) **Миф;**
2) Молитва;
3) Сказ.

36. Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:

1) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция;
2) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония;
3) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия;

37. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

1) Италия;
2) Англия;
3) Дания;

38. Что первоначально означало латинское слово «cultura»:

1) Цивилизация;
2) Искусство;
3) **Возделывание земли;**

39. Принципы обучения, отражающие систему исходных основных положений и требований к процессу обучения технологии, и показывающие его специфику называются:

1). общедидактическими
2). основополагающими
3). профессиональными

40. Система обучения технологии в основе, которой лежит усвоение отдельных рабочих приемов называется:

1). предметной
2). операционно-предметной
3). моторно-тренировочной

41. Предметом методики преподавания технологии является:

1). процесс трудового обучения
2). процесс воспитания школьников
3). система школьного образования

42. Способ выполнения учащимися технико-технологических действий, ставших в результате повторения автоматизированными называется:

1). умение
2). привычка

3). навык

43. Использованная в учебном процессе по технологии окружающая действительность в виде предметов, явлений и людей называется:

1). метод обучения
2). средства обучения
3). принцип обучения

44. Основным показателем профессиональной специфики деятельности учителя технологии является:

1). умение выполнять технологические операции
2). интеграция дисциплин психолого-педагогического и инженерно-технического цикла
3). педагогическое мышление

45. Групповой поиск решения технической задачи на уроке технологии называется:

1). дискуссия
2). дидактическая игра
3). мозговой штурм

46. Установить правильную последовательность этапов вводного инструктажа:

1). назначение изделия
2). критерии оценки качества изделия
3). разбор чертежа детали
4). характеристика материала изделия
5). подробный разбор технологии изготовления
6). показ наиболее рациональных приемов изготовления
7). правила техники безопасности
8). проверка усвоения изложенного материала
9). правила пользования оборудованием и инструментом
10). организация рабочего места

47. Установить правильную последовательность этапов комбинированного занятия по технологии:

1). Заключительный инструктаж
2). Организация учащегося
3). Повторение пройденного материала
4). Изложение нового материала
5). Сообщение темы и цели занятия
6). Уборка рабочих мест
7). Закрепление учебного материала
8). Практическая работа
9). Вводный инструктаж
10). Практическая работа
11). Текущий инструктаж

48. Установить правильную последовательность этапов составления плана-конспекта по технологии:

1). уточнить тип и структуру занятия
2). уточнить тему занятия, цели и задачи
3). установить дату проведения и № занятия
4). кратко записать содержание каждого этапа занятия

5). определить основные этапы, наметить методы их проведения
6). расписать ход проведения занятия
7). провести предварительное распределение времени по этапам
8). уточнить материально-техническое (инструмент, материалы, оборудование) и дидактическое оснащение занятия

49. Установить правильную последовательность этапов составления технологической карты на объекты труда по технологии:

1). Выполнить вариант учебно-наглядной технологической документации
2). Составить эскиз изделия
3). Охарактеризовать объект труда, его назначение
4). Определить последовательность изготовления и его варианты
5). Заготовить форму технологического документа
6). Выбрать оптимальный вариант выполнения изделия
7). Выполнить технологическую документацию
8). Разработать по занятию карточки-задания

50. Установить правильную последовательность этапов формирования практических умений по технологии:

1). недостаточно умелая деятельность
2). отдельные общие умения
3). первоначальное умение
4). высокоразвитое умение
5). мастерство

51. Целью образовательной программы по технологии является:

1). развитие самостоятельной творческой личности
2). формирование технологической культуры учащихся
3). подготовка учащихся к осознанному выбору дальнейших профессиональных программ
4). все ответы верны

52. На реализацию стандартов по технологии направлена программа:

1**).** Ю.Л. Хотунцев, Симоненко В.А «Технология», 1-11, 1997
2). Сасова И.А., Марченко А.В. Программа «Технология» 5-8 кл., 2006г.
4. Выбрать правильные ответы

53. Принцип преемственности при разработке программ по Технологии предполагает :

1). учет межпредметных связей
2). последовательность изложения учебного материала
3). соответствие образовательным программам для начальной школы и программам профессионального обучения (НПО и ССПО)

54. Установить правильную последовательность, использования учителем нормативных документов и учебно-методических материалов:

1). рабочая тетрадь для учащихся.
2). учебник
3).стандарт
4). программа

55. Установить правильную последовательность структуры образовательной программы:

1). список использованной литературы
2). учебно–тематические планы
3). пояснительная записка
4). методические рекомендации по реализации программы
5). краткое содержание основных модулей программы
6). учебно-материальное обеспечение

56. Методом проектов является:

1) методом обучения
2) формой организации учебного процесса
3) формой итогового или промежуточного контроля

57. Упражнение это:

1. деятельность учащихся по овладению определёнными знаниями, умениями и навыками.
2. вид исследовательской деятельности учащихся
3. деятельность учащихся по разработке и изготовлению изделия
3. Выбрать правильные ответы

58. Дизайн-анализ представляет собой:

1. набор критериев к будущему изделию
2. процесс исследования характеристик готового предмета или объекта
3. процесс создания нового оригинального изделия

59. На уроках технологии решаются следующие задачи профессиональной ориентации школьников:

1. знакомство с основами современного производства
2. формирование готовности к обоснованному выбору профессии
3. определение путей получения профессионального образования
4. начальное профессиональное образование
2. Выбрать правильный ответ

60. Профессионально созданием интерьера помещений занимается:

1. художник-декоратор
2. художник-оформитель
3. дизайнер
4. архитектор

1. **Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[1]
	«зачтено»			**«не зачтено»**

[1]

Компетенция №1 **ПК-1** **Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**				
ПК-1.1 - знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- Основательно знает теоретические основы постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	- В основном знает теоретические основы постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	- Знания о теоретических основах и исследовательских задачах в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) носят поверхностный, фрагментарный характер	- Знания отсутствуют. Умения не сформированы. Навыки отсутствуют.
ПК-1.2 демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	- Владеет навыками анализа условия задачи, нахождения рационального решения, оценки полученных результатов.	- В целом владеет навыками анализа условия задачи, нахождения рационального решения, оценки полученных результатов.	- навыками анализа условия задачи, нахождения рационального решения, оценки полученных результатов владеет на фрагментарном уровне, затрудняется в самостоятельном применении и объяснении	- Знания отсутствуют. Умения не сформированы. Навыки отсутствуют
ПК-1.3 - умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	- Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	- В основном способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	- Способности использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования сформированы удовлетворительно	- Знания отсутствуют. Умения не сформированы. Навыки отсутствуют

Компетенция №2 **УК-1**Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач				
				- Знания отсутствуют. Умения не сформированы. Навыки отсутствуют
				- Знания отсутствуют. Умения не сформированы. Навыки отсутствуют.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Галямова Э.М. Интегративный подход при подготовке будущих учителей начальных классов к творческой педагогической деятельности в предметной области «Технология» [Электронный ресурс]/ Галямова Э.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 174 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18574.html

2. Казакова Л.Г. Практикум по методике обучения технологии [Электронный ресурс]/ Казакова Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 83 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32082.html

3. Казакова Л.Г. Методика обучения технологии. Развитие познавательного интереса учащихся [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Казакова Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарнопедагогический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32064.html

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Геронимус Т.М. Опыты и наблюдения на уроках технологии в начальных классах. Часть 1. Первый класс [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Геронимус Т.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2010.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26541.html

2. Геронимус Т.М. Опыты и наблюдения на уроках технологии в начальных классах.

Часть II. 2–4 классы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Геронимус Т.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26542.html

3. Зименкова Ф.Н. Воспитание творческой личности школьника на уроках технологии и внеклассных занятиях [Электронный ресурс]: монография/ Зименкова Ф.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 94 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18559.html

4. Крылова О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Крылова О.Н., Муштавинская И.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2014.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44502.html

5. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/сост. Асланова Е.С. — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22280.html

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Государственные образовательные стандарты профессионального образования: http://www.edu.ru/

2. Федеральный государственный стандарт. Начальная школа: http://standart.edu.ru

3. Федеральный портал «Российское образование»: http:www/ edu.ru

4. Сайт МЕТОДИКА.РУ – информационный партнер всероссийского педагогического форума: http://www.metodika.ru/

5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru/

6. Журнал «Начальная школа»: http://n-shkola.ru

7. Журнал «Начальная школа плюс До и После» »: http://school2100.com/izdaniya/magazine/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1) Антивирусная защита ESET NOD32
2) Windows, Microsoft Office

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

-компьютерный класс;
-ноутбук;
-настенный экран;
-мультимедийный проектор;

-учебно - методические пособия и учебники;
-компьютерные программы;
-сборники тренировочных тестов.

2. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №207.
Специализированная мебель:
Стол (преподавательский) – 1 шт.
Стол студенческий двухместный – 18 шт.
Стулья – 37 шт.
Доска меловая – 1 шт.
Кафедра – 1 шт.

Технические средства обучения:
Демонстрационная настенная мультимедийная ЖК- панель - 1 шт.,
Комплект (2 шт.) аудио колонок для воспроизведения аудио файла 1 шт.,
Монитор преподавателя 1 шт., Системный блок 1 шт. Компьютер преподавателя 1 шт.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для обучающихся, по усвоению дисциплины представлены:
- в материалах, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- в методических материалах, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии. Курс «**Искусство и технология**» включает лекционные, практические занятия, самостоятельную работу студентов. На занятиях раскрываются основные аспекты тем, изучаются теоретические основы дисциплины, по плану обсуждаются основные и наиболее сложные вопросы тем, студенты выступают с сообщениями, осуществляют поиск необходимой информации, апробируют диагностические методики.

Основным методом изучения программы является практический подход, при котором студенты овладевают основными умениями и навыками через активную самостоятельную творческую работу, направленную на выполнение заданий. Часть вопросов отводится на самостоятельное изучение.

Программой дисциплины **«Искусство и технология»** предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме контрольных вопросов по темам, проверка конспектов по итогам изучения тем, вынесенных на самостоятельное изучение; проверка творческих заданий. Рубежный контроль в форме зачетных вопросов и промежуточный контроль – зачет с оценкой.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету, обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.