Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет им.Р.Гамзатова»

Кафедра начального филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Начальник УМУ

_____ Гаджиев Р.Я.

«02» 07 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.05 Методика преподавания литературному чтению в начальной школе

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Начальное образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Формы обучения – очная, заочная

Сроки обучения – 4 года, 4 года 6 месяцев

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	5-6	216	24	72			111	экзамен
заочная	5-6	216	8	24			175	экзамен

Махачкала, 2026

1.Цель и задачи освоения дисциплины

Цель — сформировать у студентов систему теоретико-методических представлений о специфике литературного образования младших школьников для организации обучения в рамках предмета «Литературное чтение» в условиях начального общего (урочного и внеурочного) и дополнительного образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Основные задачи курса:

— формирование представлений о содержании литературного образования младших школьников, особенностях процесса литературного развития младших школьников на различных этапах НОО;

— формирование представлений о современных концепциях литературного образования и развития;

— формирование готовности к использованию современных методов и технологий моделирования литературного образования младших школьников, диагностики их литературного развития

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» относится к Блоку1. Дисциплины (модули) обязательная часть, предметно-методическому модулю по направлению подготовки 44.03.01 «Начальное образование» и изучается на 3 и 4 курсах на факультете начальных классов.

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
«Русский язык и культура речи», «Русский язык», «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом».	«Практический курс русского языка», «Формирование культуры письма и орфографических норм у младших школьников».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
Код и наименование	
Универсальные компетенции	
Профессиональные компетенции	

ПК-2 Способен обеспечить достижение личностных результатов младшими школьниками с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся	ПК-2.1 Осуществляет образовательную деятельность, направленную на развитие личностных результатов обучения в начальной школе ПК-2.2 Осознает необходимость развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностных отношений младших школьников ПК-2.3 Диагностирует уровень развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами ПК-2.4 Организует воспитание младших школьников в урочной и внеурочной деятельности
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-08 Организовать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные процессы различных уровней в соответствии современным методикам и технологиям. ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает коррекции процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

4. Трудоёмкость изучения дисциплины

Таблица 1.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается в 5,6,7 семестрах.

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной деятельности							
		Лекции	Из них практ. подгот	Практические занятия	Из них практ. подгот	Лабор занят	Промежут контроль	СРС	Форма аттест
Очная	216	42	-	66	-	-	-	108	Экзамен

5. Содержание дисциплины (модуль)

5.1. Тематический план

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5,6,7 семестрах *(очная форма)*

Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
		Л	ПЗ	ЛБ	СР		
Раздел 1. Литературное образование и развитие младших школьников.							
Тема:Функции литературы как искусства, художественное произведение как предмет изучения в начальной школе.	8	2	2	-	4	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Реферат
Тема:Литературное образование и развитие младших школьников история вопроса и современные концепции.	8	2	2	--	4	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Реферат Терминологический диктант.
Раздел 2. Чтение как речевая и эстетическая деятельность							
Тема:Формирование коммуникативной компетенции на различных этапах обучения литературе	8	2	2	-	4	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Реферат

Тема:Развитие письменной речи школьников на уроках литературного чтения	18	4	6	-	8	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Составление технологических карт урока
Тема:Методика работы над пересказом на уроках литературного чтения. Работа над планом пересказа.	18	4	6	-	8	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Составление технологических карт урока
Раздел 3. Методика изучения художественной литературы в начальной школе							
Тема:Художественный текст как объект восприятия читателя	10	2	2	-	6	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Доклад с презентацией
Тема:Школьный анализ художественного произведения как основной метод формирования читательской культуры школьника,	16	4	4	-	8	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Тест Блиц-опрос
Тема:Система читательских умений, методика работы над навыком чтения. Виды чтения	16	4	4	-	8	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Реферат Терминологический диктант.
Тема:Методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе,	14	4	4	-	6	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Блиц-опрос Презентация проекта
Тема:Особенности работы над произведениями разных родов и жанров	10	2	2	-	6	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Блиц-опрос Презентация проекта
Тема:Методика изучения отдельных фольклорных жанров	12	2	4	-	6	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Доклад с презентацией
Тема:Методика работы над сказкой	16	2	6	--	8	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Составление технологических карт урока
Тема:Методика работы над басней	16	2	6		8	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Составление технологических карт урока
Тема:Методика изучения эпических и лирических стихотворений в начальной школе	16	2	6	-	8	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Составление технологических карт урока
Тема:Методика работы с текстом произведения (рассказа)	12	2	4	-	6	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Составление технологических карт урока

Раздел 4 Современный урок литературного чтения							
Тема:Урок литературы как художественно-педагогическое целое	12	2	4	-	6	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Комплект заданий для групповой работы
Тема:Содружество искусств на уроке литературы в начальной школе	6		2	-	4	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Доклад с презентацией
Итого по дисциплине	**216**	**42**	**66**		**108**		

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР –лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

(Очная и заочная форма обучения)

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание**	**Формируемые компетенции**	**Образовательные технологии**
Раздел1. Литературное образование и развитие младших школьников.				
1.1	**Тема:Функции литературы как искусства, художественное произведение как предмет изучения в начальной школе.**	1.Художественная литература как вид искусства. 2.Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе и вид человеческой деятельности. 3.Воспитательное, образовательное и развивающее значение чтения. 4. Задачи и функции изучения литературы в школе. 5.Многообразие концепций литературного образования. 6.Методы преподавания литературы в историческом ракурсе	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Проблемно-исследовательское обучение, аудиовизуальные,коммуникативно-деятельностная технология
1.2	**Тема:Литературное образование и развитие младших школьников: история вопроса и современные концепции.**	1.Литературное образование младших школьников. 2.Определение понятия «литературное образование» в различных образовательных концепциях (общая характеристика новых программ и учебных пособий по литературному чтению). 3.Реализация программных требований в учебных книгах. 4.Структура рабочей программы. 5.Типология диагностик литературного	ПК-2 ПК-3 ПК-08	

		развития. 6.Диагностика достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в рамка освоения предмета «Литературное чтение».		
Раздел2. Чтение как речевая и эстетическая деятельность				
2.11	**Тема:Формирование коммуникативной компетенции на различных этапах обучения литературе**	1.Проблема формирования коммуникативной компетенции в психолого-педагогической литературе. 2.Факторы, оказывающие влияние на формирование структурных компонентов коммуникативной компетенции младших школьников. 3.Методы и приемы формирования коммуникативной компетенции младших школьников на уроках литературного чтения	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение
2.2	**Тема:Развитие письменной речи школьников.**	1.Жанры письменных работ учащихся при изучении литературных произведений. **2.** Виды изложений, их преимущества и недостатки. 3. Методика проведения изложения. 4.Виды сочинений: сочинения-миниатюры, сочинения-сказки, сочинения на литературные темы, сочинение собственных различных жанрах. 5.Подготовка учащихся к различным видам сочинений. 6.Требования к письменным работам, их анализ и критерии оценки.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативнодеятельностная технология
2.3	**Тема:Методика работы над пересказом на уроках литературного чтения. Работа над планом пересказа.**	1.Виды пересказа и их характеристика: -полный (подробный): -своими словами; - близкий к тексту; -выборочный пересказ; -творческий пересказ; -сжатый (краткий) пересказ. 2.Последовательность овладения видами пересказа в начальных классах школы, его роль и назначение в процессе работы с произведением. 4. Методика обучения учащихся пересказыванию текста (на примере подробного и сжатого пересказов по плану с использованием памяток, рабочих закладок или кальки). 5.Требования к пересказу прочитанного.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		6.Условия эффективности обучения учащихся пересказу. 7.Значение работы над планом в развитии мышления и речи учащихся. 8. Понятие о плане. 9.Виды плана и их характеристика. 10.Их место на уроке в зависимости от жанра произведения. 11.Требования к составлению и содержанию словесно-логического плана. 12.Последовательность овладения умением составлять и использовать план в начальных классах. 13.Приемы обучения учащихся умению составлять план.		
Раздел 3. Методика изучения художественной литературы в начальной школе				
3.1	**Тема:Художественный текст как объект восприятия читателя**	1.Текст как лингвистическая категория. 2.Характеристика понятия "художественный текст. 3.Психолого-дидактические основы восприятия художественного текста	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
3.2	**Тема:Школьный анализ художественного произведения как основной метод формирования читательской культуры школьника**	1.Анализ художественного произведения как основа урока литературного чтения (условия успешного общения с искусством). 2.Литературоведческий и школьный анализ художественного текста: сравнительная характеристика. 3.Литературоведческая концепция — основа школьного анализа. 4.Принципы и приемы школьного анализа. 5.Пути школьного анализа («вслед за автором», «по образам», «проблемно-тематический»). 6.Обоснование критериев выбора принципов, путей и приемов анализа для полноценного рассмотрения произведения.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
3.3	**Тема:Система читательских умений, методика работы над навыком чтения. Виды чтения**	1.Психологическая характеристика чтения. 2.Психофизиологический процесс чтения. 3.Регрессии в чтении начинающего чтеца. 4.Поля чтения. 5. Этапы чтения: аналитический, синтетический, этап автоматизации. 6. Виды чтения: поисковое, ознакомительное, просмотровое, изучающее. 7.Механизм чтения: чтение вслух и про себя. 8.Характеристика основных компонентов полноценного навыка чтения: -Сознательность как основной компонент	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		навыка чтения. Основные трудности его отработки. -Методика работы над правильностью. 9.Типичные ошибки в чтении учащаяся и причины их возникновения. -Беглость чтения, приемы отработки скорости чтения. -Характеристика средств выразительности чтения. 10. Методические приемы, обеспечивающие овладение выразительным чтением. 11. Взаимосвязь между компонентами полноценного навыка чтения. 12.Требования программы к навыкам чтения на разных годах обучения. Методика проверки техники чтения.		
3.4	**Тема:Методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе**	1.Теоретические положения, определяющие подход к чтению и анализу литературного произведения в начальной школе. 2.Основные этапы работы над художественным текстом: первичный синтез, анализ, вторичный синтез.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
3.5	**Тема:Особенности работы над произведениями разных родов и жанров**	1.Учет родовой и видо-жанровой специфики литературных текстов при их чтении и анализе в начальной школе. 2.Особенности работы над драматическими произведениями. 3.Методика работы над эпическими произведениями в начальных классах. 4.Методика работы над лирическими произведениями в начальных классах 5.Методика чтения рассказов. 6.Чтение научно-познавательной литературы.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
3.6	**Тема:Методика изучения отдельных фольклорных жанров**	1.Устное народное творчество: характеристика понятия. 2.Роль В.И. Даля, П.А. Бессонова, П.В. Шейна и др. в исследовании устного народного творчества. 3.Взгляды Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского на фольклор и его методическое использование в педагогической практике. Обосновать значимость малых фольклорных жанров при работе с детьми в начальной школе. 4.Пословицы и поговорки. Их близость и отличие. 5.Загадки: происхождение, функции, методика работы с детьми.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		6.Словесные игры (скороговорки, каламбуры, считалки). Происхождение и функции. Исторические жанры в детском чтении. 7.Особенности стиля былин. Русские богатыри. Анализ былины. 8.Роль фольклора в формировании личности младшего школьника.		
3.7	**Тема:Методика работы над сказкой**	1.Специфика работы над сказкой. 2.Ознакомление учащихся со сказкой как жанром. 3. Виды сказок: а) по источнику создания (авторские и народные);б) по специфике содержания (сказки о животных, волшебные и бытовые); в)особенности работы над каждым видом. 4.Разнообразие приемов анализа сказок. 5.Организация работы при подготовке к первичному восприятию сказки, на завершающем этапе урока, приемы выявления идеи сказки, ее реальной основы. 6.Специфика словарной работы.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
3.8	**Тема:Методика работы над басней**	1.Система работы над басней в начальных классах. 2.Место басни в содержании классного чтения. 3.Специфика работы над басней: наличие аллегории, морали (нравоучения), язык. 4.Типовая структура урока по басне, разные подходы к методике работы над басней и структуре урока. 5. Своеобразие работы над языком басни. 6.Место словарной работы в процессе работы над басней.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
3.9	**Тема:Методика изучения эпических и лирических стихотворений в начальной школе.**	1.Стихосложение. 2. Стихотворный размер. 3. Виды стихотворений. 4.Лирические стихотворения. 5. Техника чтения. 6.Работа над ритмом и рифмой. 7.Партитура выразительного чтения диалога. 8.Работа над эпическим стихотворением в начальной школе.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
3.9.1	**Тема**	1.Определение темы и идеи произведения. 2.Характеристика главных действующих лиц, «второстепенные» действующие лица и их роль. 3.Сюжет произведения, его элементы, их роль в раскрытии идейной направленности. 4.Композиция произведения, ее компоненты. 5.Язык литературного произведения, выразительно-изобразительные средства, соответствие языка специфике произведения. 6.Жанровые особенности произведения.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		7.Воспитательная, познавательная, эстетическая ценность произведения.		
Раздел 4. Современный урок литературного чтения				
4.1	**Тема: Урок литературы как художественно-педагогическое целое**	**1.**Современный урок литературного чтения: типы и виды, цели и задачи, требования, предъявляемые современной методикой к уроку чтения. 2.Структура урока литературного чтения в начальной школе. 3.Современные образовательные технологии. 4.Современные принципы образования и их реализация в контексте урока «Литературное чтение» 5.Подготовка учителя к уроку литературного чтения	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
4.2	**Тема:Содружество искусств на уроке литературы в начальной школе**	1.Возможности разных видов искусств на этапе подготовки к восприятию литературного произведения (музыка, изобразительное искусство). 2.Возможности разных видов искусств на этапе анализа литературного произведения. 3. Музыка на этапе анализа. 4.Изобразительное искусство на этапе анализа. 5.Искусство кино на уроке литературы. 6.Возможности разных видов искусств на этапе обобщения и домашнего задания.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
Практические занятия				
Раздел 1. Литературное образование и развитие младших школьников.				

1.1	**Тема:Функции литературы как искусства, художественное произведение как предмет изучения в начальной школе**	1.Подготовьтесь к дискуссии о роли и месте предмета «литература» в системе начального образования. Цели изучения литературы в начальной школе. 2.Познакомьтесь с нормативными документами, регламентирующими деятельность учителя. Образовательные стандарты по учебному предмету: его основные функции. Структура стандарта по литературе, соотношение его составляющих между собой. 3.Определите, как трактуется в стандарте понятие «содержание образования». Расклассифицируйте заявленные в стандарте цели изучения предмета «литературное чтение». Цели и содержание образования по предмету: их взаимосвязь и взаимозависимость. 4.Познакомьтесь с программами литературного образования. 5. Проанализируйте содержание одной из программ по схеме: — пояснительная записка (специфика целей данной программы, ее адресат, характерные особенности); — основные разделы и подразделы программы; — круг литературных произведений для изучения; — наличие и обзор содержания дополнительных разделов; — оценка программы. 6. Подготовьте презентацию проанализированной программы для представления ее на практическом занятии.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
1.2	**Тема:Литературное образование и развитие младших школьников история вопроса и современные концепции.**	1.Изучите материалы к разделу 1 и подготовьтесь к мини-дискуссии о научном статусе методической науки: определите основные вопросы, которые можно вынести на обсуждение, поставьте план (тезисы своего высказывания. 2.На основе изученных источников дайте рабочее определение теории и методики обучения литературе. Для этого определите, что является объектом изучения методики, назовите специфические методы исследования и обоснуйте общественную необходимость существования этой науки. 3.Определите, как трактуется в различных	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		источниках понятие *принцип.* Какие принципы обучения литературе (изучения литературы как учебного предмета) выделяли и выделяют отечественные методисты? 4.Свой ответ на последний вопрос оформите в форме кластера (таблицы, серии слайдов), которыми может быть сопровождён ваш ответ.		
Раздел 2. Чтение как речевая и эстетическая деятельность				
2.1	**Тема:Формирование коммуникативной компетенции на различных этапах обучения литературе**	1.Понятие «читательская компетентность». Основные понятия, используемые в процессе формирования читательской компетенции: информационная культура, культура чтения, общекультурная компетентность, читательская деятельность. Читательское развитие личности и читательское сознание. 2.Учебно-методическое обеспечение работы учителя, направленной на формирование и совершенствование читательских умений младших школьников. 3.Учебники по литературному чтению в рамках реализации ФГОС НОО. Сформулируйте требования к учебнику литературы для начальной школы. 4.Докажите, что учебно-методический комплекс - это сложная, многоуровневая, открытая система. Перечислите составляющие УМК по литературному чтению 5.Возможности современных технических средств обучения в повышении качества читательских умений младших школьников. 6.Особенности использования ИКТ в начальной школе. Методика формирования библиографической компетентности 7. Понятие «библиографическая компетентность».	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
2.2	**Тема:Развитие письменной речи школьников на уроках литературного чтения**	1.Определите, обратившись к справочной литературе, значение понятий «речь», «письменная речь». Как соотносятся эти понятия между собой? 2.Какими видами и жанрами сочинений на основе художественных произведений и в какой последовательности овладевают школьники в младших классах? 3.Составьте конспект урока обучения сочинению в жанре сравнительной характеристики литературных персонажей (класс и тема -по выбору студента). 4.Виды изложений. Требования к текстам изложений. 5. Опишите урок подготовки и написания изложения подобранного вами текста.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

2.3	**Тема:Методика работы над пересказом на уроках литературного чтения. Работа над планом.**	**1.Понятие о пересказе.** Его роль и назначение в процессе работы с произведением. 2.Виды пересказа и их характеристика: 1) полный (подробный): а) своими словами; б) близкий к тексту; выборочный пересказ; творческий пересказ; сжатый (краткий) пересказ. 3.Последовательность овладения видами пересказа в начальных классах школы. 4.Методика обучения учащихся пересказыванию текста (на примере подробного и сжатого пересказов по плану с использованием памяток, рабочих закладок или кальки). 5.Требования к пересказу прочитанного. 6.Условия эффективности обучения учащихся пересказу. 7.Оформите памятки для обучения школьников пересказыванию текста (см. работа З.Д. Кочаровской и М.И.Омороновой). 8.На карточках выпишите приемы обучения младших школьников разным видам пересказа. **2.Виды плана и их характеристика.** 2.1 Пересказ и х место на уроке в зависимости от жанра произведения. 2.2Требования к составлению и содержанию словесно-логического плана. 2.3Последовательность овладения умением составлять и использовать план в начальных классах. 2.4 С помошью каких упражнений и видов работ формируется умение составлять план? Приведите примеры из книг для чтения. 2.5 Какова последовательность освоения учащимися умения составлять план ? 2.6 Составить словесно-логический план (смешанный план с цитатными и назывными предложениями) и картинный план (по подгруппам). Произведения для составления планов в каждой группе предлагает преподаватель. Иллюстрации следует выполнять на альбомных листах. Продумать, как можно использовать графические рисунки к текстам для организации творческих работ — экранизации (серия рисунков-кадров и подписи к ним) 2.7 Опишите фрагмент урока (на выбор) составления плана художественного (научно-популярного) текста и дальнейшего его подробного пересказа. 2.8 Разработайте фрагменты уроков чтения - подготовка и проведение пересказов разных	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		видов.		
Раздел 3. Методика изучения художественной литературы в начальной школе				
3.1	**Тема:Художественный текст как объект восприятия читателя**	1. Дайте наиболее полные, на ваш взгляд, определения текста как лингвистической категории. 2. Какие структурные элементы текста выделяют исследователи? Дайте им характеристику. 3. Назовите текстовые категории. Раскройте сущность каждой из них. 4. Охарактеризуйте параметры художественного текста с точки зрения лингвистики, психолингвистики, теории коммуникации. 5. В чем состоит сходство и различие понятий "текст" и "произведение"? Раскройте основные положения разных подходов. 6.Какие эстетические характеристики присущи тексту как культурологической данности? 7. Раскройте сущность понятий "восприятие" и "понимание" текста с психологической точки зрения. 8.Охарактеризуйте особенности взаимоотношения читателя и автора на пути "вычерпывания" смыслового содержания из текста. 9.Назовите факторы, которые влияют на понимание и восприятие текста. 10.Какие типы читателей выделяют исследователи в зависимости от уровня понимания смысла текста? Охарактеризуйте каждый их них.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
3.2	**Тема:Школьный анализ художественного произведения как основной метод формирования читательской культуры школьника**	1.Что предполагает сознательное прочтение художественного произведения? 3.В чем состоят психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками? 4.Какие литературоведческие основы определяют методику работ над художественным произведением в начальных классах? 5.Сформулируйте критерии, на основе которых следует различать школьный анализ художественного произведения и анализ научный (литературоведческий). 6.Какова последовательность работы с текстом на уроках литературного чтения? 7.Назовите основные структурные компоненты урока чтения.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		8.Дайте характеристику основным этапам работы над произведением: подготовка разнообразие форм и приемов подготовки к восприятию текста. 9.Обозначьте задача и характер подготовительной работы. 10.Какова организация процесса первичного чтения текста. 10. Определите задачи, содержание и методика проверки первичного восприятия текста. 11.Организация работы над содержанием прочитанного. 12.Основные приемы анализа и виды работ: а) на первой ступени анализа произведения; б) на второй ступени анализа. 13.Задача и характер обобщающей работы над произведением. 14. Составить технологическую карту одного урока чтения по пособиям для учителя, а также «Уроки чтения в I, 2,3 и 4 классе».		
3.3	**Тема:Система читательских умений, методика работы над навыком чтения. Виды чтения**	1.Дайте характеристику основных компонентов полноценного навыка чтения: -Сознательность как основной компонент навыка чтения. Основные трудности его отработки. -Методика работы над правильностью. 2.Назовите типичные ошибки в чтении учащаяся и причины их возникновения. -Беглость чтения, приемы отработки скорости чтения. -Характеристика средств выразительности чтения. 3.Каковы методические приемы, обеспечивающие овладение выразительным чтением. 4.Какова взаимосвязь между компонентами полноценного навыка чтения. 5.Требования программы к навыкам чтения на разных годах обучения. Методика проверки техники чтения. 6.Подберите текст для проверки навыка чтения для одного класса (на выбор) и обосновать свой выбор текста. Продумайте методику проверки техники чтения с учетом всех основных требований. 7. В книгах для чтения проанализировать вопросы и задания, направленные на совершенствование навыков чтения, отработку сознательности, правильности, беглости и выразительности; сделать соответствующие выводы.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

3.4	**Тема:Методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе**	1.Какова последовательность работы с текстом на уроках литературного чтения? 2.Назовите основные структурные компоненты урока чтения. 3.Дайте характеристику основным этапам работы над произведением: -Подготовка к первичному восприятию текста, разнообразие форм и приемов подготовки к восприятию текста. -Задача и характер подготовительной работы. -Организация процесса первичного восприятия текста текста. -Задачи, содержание и методика проверки первичного восприятия текста. -Организация работы над содержанием прочитанного. 4.Основные приемы анализа и виды работ: а) на первой ступени анализа произведения; б) на второй ступени анализа. 5.Вторичный синтез. Назовите задачи и характер обобщающей работы над произведением. 6.Составить методическую рецензию на разработку одного урока литературного чтения по пособиям для учителя, а также «Уроки чтения в I, 2 ,3 и 4 классах». Устно дать методический комментарий; соответствие предложенной структуры занятия особенностям восприятия художественного произведения и целесообразность предлагаемой организации этапов работы с художественным текстом. 7.По одному произведению (на выбор) составить схематический план работы над художественным произведением, дать ему психолого-методическое обоснование, указать задачи каждого этапа и приемы анализа текста.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
3.5	**Тема:Особенности работы над произведениями разных родов и жанров**	1.Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода? 2.Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? Проиллюстрируйте их соотношение примерами. 3.В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода? 4.Какие специфические свойства лирики как	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		литературного рода? 5.Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений? 6.Что характерно для драмы как литературного рода? 7. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры. 8. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты. 9. В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах? 10.Какие вы знаете разновидности романа как жанра? 11.Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа? 12. Расскажите о жанрах лирики. 13.Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра? 14.Какие драматические жанры вам известны? 15.Назрвите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы. 16.Разработайте конспекты уроков по жанровой специфике.		
3.6	**Тема:Методика изучения отдельных фольклорных жанров**	1.Задачи и содержание программ и учебников с позиций ознакомления младших школьников с малыми жанрами фольклора. 2.Современные подходы к работе над произведениями устного народного творчества в начальной школе 3. Разработайте конспект урока по теме: «Устное народное творчество».	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
3.7	**Тема:Методика работы над сказкой**	1.Прочитайте литературу по теме и изучить ее по следующему плану: а) специфика работы над сказкой;б) ознакомление учащихся со сказкой как жанром. 2.Виды сказок: а) по источнику создания (авторские и народные); б) по специфике содержания (сказки о животных, волшебные и бытовые); особенности работы над каждым видом. 3.Разнообразие приемов анализа сказок. 4.Организация работы при подготовке к первичному восприятию сказки, на завершающем этапе урока, приемы выявления идеи сказки, ее реальной основы.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		5.Специфика словарной работы. 6.Разработайте конспект урока чтения сказки, пользуясь книгами для чтения, методическими указаниями (класс и тема – на выбор).		
3.8	**Тема:Методика работы над басней**	1.Какова типовая структура урока по басне, разные подходы к методике работы над басней и структуре урока. 2.Своеобразие работы над языком басни. 3.Место словарной работы в про-цессе работы над басней. 4.Назовите виды и приемы чтения в работе над басней, обучение учащихся выразительному чтению басни. 5.Назовите творческие виды заданий в связи с чтением басни. 6.Разработайте конспект урока чтения, на котором анализируется басня, можно работать над конспектом в составе творческих групп, тема и класс — на выбор.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
3.9	**Тема:Методика изучения эпических и лирических стихотворений в начальной школе**	1.Назовите виды стихотворений (эпические; лирические: а) живописная лирика; б) психологическая лирика; в) живописно—психологическая лирика (стихотворение о любом времени года); социально-политические. 3.Приведите по каждому виду примеры из книг для чтения, определить количество стихотворений каждого вида. 4.Какова специфика применения различных приемов анализа в зависимости от жанровых особенностей произведения (на примере различных видов стихотворений). 5.Охарактеризуйте особенности работы над изобразительными средствами языка в процессе анализа стихотворения. 6.Назовите приемы обучения выразительному чтению. 7.Каковы требования к анализу стихотворений? 8.С какими трудностями встречаются учащиеся начальных классов при изучении (понимании) поэтических произведений. 10.Подготовьте методический анализ посещенного урока чтения стихотворения по плану: Образовательные, воспитательные и развивающие задачи урока чтения и их реализация на уроке. Целенаправленность урока чтения, ясность постановки целей и задач. Рациональная структура урока чтения,	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		логичность, четкость и един-ство его этапов, соответствие структуры урока чтения последова-тельности в работе над стихотворением. Разнообразие методических приемов и всех видов работ на разных этапах урока, организация многократного обращения к тексту. Учат жанровых особенностей произведения в отборе приемов анализа стихотворения. Обеспечение целостного восприятия стихотворения учащимися. Организация учителем подготовки учащихся к первичному восприятию стихотворения. Организация заверяющего этапа урока, работа над выявлением глав-ной мысли стихотворения. Чередование различных видов чтения (вслух, про себя), распределе-ние времени на разных этапах работы над стихотворением. Методика организации работы над развитием полноценного навыка чтения на уроке, обучение учащихся выразительному чтению стихотворения. Место и содержание работы над языком произведения, эффективность выбранных учителем приемов семантизации слов, правильность языко-вого анализа стихотворения. Содержание работы над развитием оценочного суждения учащихся, умения выражать личностное отношение к прочитанному, выявлять авторский замысел. Разумность использования методического аппарата учебных книг и методических пособий (указаний). Направленность урока на развитие творческого воображения, содер-жание творческих работ на уроке чтения в их целесообразность, Приемы активизации познавательной деятельности учащихся и развития интереса к чтению стихотворения. Направленность урока на развитие связной речи учащихся, обогащение словаря новыми словами. Реализация на уроке внутрипредметных и межпредметных связей. Оценивание знаний и умений на уроке и их мотивировка. Общее впечатление об уроке. Примечание: Каждый студент выполняет письменный анализ урока чтения и сдает на		

		проверку преподавателю. Составить конспект урока чтения стихотворения (вид и класс — по собственному выбору). Подготовить стихотворение для чтения вслух, составить в конспекте речевую партитуру. Продумать включение творческих работ в процессе анализа стихотворения, использование музыки и живописи на уроке чтения.		
3.9.1	**Тема:Методика работы с текстом произведения (рассказа)**	1.Выберите одно произведение (жанр-рассказ), рассчитанное на один час (по-собственному выбору) и выполнить литературоведческий анализ этого произведения по плану: 2.Определите тему и идею произведения. 3.Дайте характеристику главных действующих лиц, «второстепенные» действующие лица и их роль. 4.Каковы основные стадии развития сюжета произведения, его элементы, их роль в раскрытии идейной направленности? 5.Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя? 6. Определите воспитательную, познавательную, эстетическую ценность произведения. 7. Разработайте конспект урока чтения рассказа с учетом всех методических требований, предъявляемых к урокам литературного чтения.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.
Раздел 4. Современный урок литературного чтения				
4.1	**Тема:Урок литературы как художественно-педагогическое целое**	Просмотрите видеозапись (или посетите урок) одного из учителей начальных классов. По ходу просмотра урока обратите внимание на следующие аспекты: 1) организационные; 2) содержательно-логические; 3) методические; 4) развивающие и воспитывающие 5) позицию учителя и позицию учащихся на уроке (виды и формы взаимодействия). 5.Проанализируйте посещённый урок по данной схеме: 1. Тема урока (как сформулирована, место данного урока в системе других уроков). 2. Цели урока, их реализация. 3. Тип и вид урока. 4. Насколько успешно решались: а) исследовательские, б) конструктивные, в) эстетические, г) коммуникативные задачи	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		урока? а) Можно ли считать удачным анализ художественного текста? Удалось ли реализовать принцип целостности, рассмотреть произведение в единстве содержания и формы? б) Какую форму урока (жанровую маркировку) избрал учитель? Насколько она обусловлена спецификой художественного текста? Продумана ли композиция урока, органично ли связаны учебные ситуации? Какие учебные ситуации особенно удались? в) Как расписана эмоциональная партитура урока? Удалось ли «организовать» эстетическое восприятие художественного произведения? г) Диалогичен ли был урок? Можно ли сказать, что состоялся диалог учителя – ученика – автора? Как связаны автор – художественный текст – читатель? Не нарушены ли законы художественной коммуникации? Удалось ли пробудить юных читателей к «речевому действию»? 5. Насколько разнообразны методы и приемы преподавания? При помощи каких приемов удалось активизировать деятельность учащихся? Какие приемы анализа художественного текста можно считать наиболее удачными? 6. Удалось ли вызвать интерес учащихся к данной теме, эффективно организовать их учебную деятельность? Как учитывались и оценивались ответы учащихся? Насколько ученики были подготовлены к уроку? 7. Какие знания, умения, навыки продемонстрировали учащиеся? Какие творческие способности удалось активизировать? 8. Как спланировано домашнее задание? Можно ли говорить об индивидуальном, дифференцированном подходе к учащимся? 9. Как бы вы оценили урок: а) блестящий, оригинальный, творческий; б) удачный, интересный; в) хороший; г) посредственный; д) неудачный?		
4.2	**Тема:Содружество искусств на уроке литературы** **в начальной школе**	1.Подготовте доклад «Интегрированный урок литературного чтения: методика подготовки и особенности проведения» 2.Проанализируйте урок литературного чтения, на котором реализуются межпредметные связи литературы с другими дисциплинами.	ПК-2 ПК-3 ПК-08	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов.

		3.Разработайте урок (фрагмент урока), на котором осуществляется взаимодействие литературы с другими школьными дисциплинами или другими видами искусства (класс, тема- по выбору студента).		

5.3 Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Литература как искусство и как школьная дисциплина

1. Выделение методики начального литературного образования как самостоятельной отрасли методической науки.
2. Объект и предмет методического исследования.
3. Методы исследования.
4. Актуальные проблемы методики начального литературного исследования.
5. Функции литературы как искусства.
6. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе.
7. Чтение как речевая и эстетическая деятельность.
8. Принципы построения литературного чтения как школьной дисциплины.

Тема 2. Литературное образование и развитие младших школьников.

1. Понятие «литературное развитие».
2. Критерии литературного развития школьников.
3. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста.
4. Диагностика литературного творчества младшего школьника.
5. Формирование УУД на уроках литературного чтения.
6. Пути реализации на уроках литературного чтения духовно-нравственного и эстетического воспитания младших школьников.

3 курс 6 семестр

Тема 1 Методика работы над навыком чтения

1. Психологические основы формирования навыка чтения.
2. Понятие «навык чтения».
3. Качества полноценного навыка чтения: сознательность, правильность, беглость, выразительность.
4. Основные ступени развития навыка чтения и совершенствования отдельных его сторон в разные годы обучения.
5. Осуществление проверки навыка чтения учащихся начальных классов. Критерии оценки навыка чтения.
6. Система читательских и литературно-творческих умений.
7. Теоретико-литературные знания.
8. Эмоционально-оценочная деятельность на уроке литературного чтения.

Тема 2. Методика чтения и анализа художественного произведения в начальной школе

1.Научные основы анализа художественного произведения: литературоведческие основы анализа художественного текста; психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.

2. Основные ступени анализа художественного произведения: событийно-фабульная, создающая базу для углубленного анализа произведения и формирующая общеучебные умения по работе с текстом; идейно-эстетическая, способствующая выяснению авторской позиции (подтекста произведения).

3. Приемы анализа и виды работы на первой и второй ступенях развития.

4. Место и роль языкового анализа текста художественного произведения на уроках литературного чтения, методика его проведения.

5. Словарная и фразеологическая работа на уроках литературного чтения.

4курс 7 семестр

Тема 1. Особенности работы над произведениями разных родов и жанров

1. Особенности чтения-анализа произведений разных видов и жанров.

2. Методика работы над фольклором.

3. Методика чтения-анализа эпического рода литературы.

4. Отличительные особенности чтения-анализа стихотворных произведений от других жанров. Характерные признаки стихотворной речи (рифма, ритм, повышенная эмоциональность).

5. «Драма» как род литературы в курсе начальной школы.

6. Специфика научно-познавательной и научно-художественной детской литературы как объекта читательской деятельности ребенка.

7. Методические принципы организации работы с познавательной литературой.

Тема 2. Литературное образование как методическая система

1.Понятие «методическая система».

2.Система уроков по литературному образованию в рамках ФГОС НОО.

3. Виды и формы уроков литературного чтения в начальной школе.

4. Педагогические технологии как средство повышения качества образования.

5.Развивающее обучение на уроках литературного чтения.

6.Проблемное обучение на уроках литературного чтения.

7. Принципы организации работы по стимулированию литературного творчества младших школьников.

8. Метод проектов и его реализация в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению.

Задания для практических занятий:

Методические рекомендации. Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении данного курса и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, подготовку докладов, презентаций, разработку технологических карт уроков и сценирование уроков, решение задач и проблемных ситуаций.

Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;

2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;

3) выступать перед аудиторией;

4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами;

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Пример практических заданий для 1 уровня

1.Пользуясь предложенным учебным материалом, спланировать работу:

а) по подготовке к выразительному чтению произведения;

б) составлению «партитуры» выразительного чтения текста;

в) подготовке к первичному восприятию произведения;

г) проведению анализа произведения;

д) обогащению, уточнению и активизации словаря учащихся при работе над произведением;

е) составлению плана произведения;

ж) подготовке к одному из видов пересказа прочитанного текста;

з) литературно-методическому анализу произведения;

и) коллективному рассматриванию детской книги.

Пример практических заданий для II уровня

1. Используя методический аппарат учебных книг, подобрать задания различной методической направленности для самостоятельной работы над художественным произведением.

2. Выполнить анализ технологических карт урока, точки зрения требований к организации работы:

а) по совершенствованию навыка чтения;

б) по формированию навыка читательской самостоятельности;

в) по формированию читательской компетентности;

г) над жанровым произведением;

д) по формированию УУД.

4. Изучить рекомендованные (в рамках реализации ФГОС НОО) программы по литературному чтению для начальной школы и привести сравнительную характеристику в таблице.

Пример вопросов для обсуждения на практических занятиях

Методические рекомендации: вопросы подобного типа рассматриваются на практических занятиях и требуют от студентов подготовки, связанной с проработкой содержания лекционного материала и обязательным обращением к соответствующим разделам учебной литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы.

1. Научные основы методики обучения литературному чтению.

2. Задачи уроков литературного чтения.

3. Характеристика программ и учебных материалов по литературному чтению в рамках ФГОС НОО.

4. Характеристика навыка полноценного чтения и основные ступени его развития.

5. Приемы работы над основными качествами навыка чтения.

6. Общие принципы работы над литературным произведением.

7. Основные приемы первичного синтеза.

8. Анализ содержания произведения и методические основы работы над идеей произведения.

9. Методика работы над рассказом.

10. Методика работы над сказкой.

11. Методика работы над басней.

12. Методика работы над стихотворением.

13. Чтение научно-познавательной литературы.

14. Чтение-рассматривание как основной метод работы с книгой.

15. Организация работы на различных этапах формирования навыка читательской самостоятельности.

Задания для собеседования.

Подготовить сопоставительный анализ реализуемых программ и учебников в рамках ФГОС НОО по литературному чтению для начальной школы.

– Проанализировать содержание программ по литературному чтению для начальной школы и выяснить, формирование каких УУД осуществляется в рамках ФГОС НОО? Приведите пример и докажите правильность Вашего рассуждения.

– Проанализировать учебники по литературному чтению для начальной школы и подобрать 2-3 примера на формирование различных УУД. Приведите пример и докажите правильность Вашего рассуждения.

5.4. Подготовка реферата

Примерная тематика рефератов

1. Урок литературного чтения в начальной школе в рамках ФГОС НОО
2. Внеурочная работа по литературному чтению в начальной школе.
3. Научные основы методики литературного чтения.
4. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе.
5. Характеристика навыка полноценного чтения и основные ступени его развития.
6. Подготовка обучающихся к восприятию литературного произведения в начальной школе.
7. Анализ содержания литературного произведения.
8. Особенности работы над произведениями различных родов и жанров.
9. Литература как вид искусства.
10. Формирование УУД на уроках литературного чтения.
11. Формирование читательской компетентности младших школьников.
12. Формирование грамотного читателя в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению.
13. Проектная деятельность на уроках литературного чтения.
14. Формирование читательского интереса у младших школьников.

Методические рекомендации по выполнению.

Целью написания рефератов является:

-привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

-привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

-приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

-выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовой и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

-с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

-верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

-уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

-материал, использованный в реферате, должен относится строго к выбранной теме;

-необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

-при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

-реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного* листа.

2. За титульным листом следует Содержание. *Содержание* - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение.*

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые появились в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 10 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через полуторный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы.

Фразы, начинающиеся с «красной» строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1,25 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

-текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

-каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Критерии оценивания.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

--соответствие содержания выбранной теме;

-отсутствие в тексте отступлений от темы;

-соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснована;

умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;

-умение логически мыслить;

--культуру письменной речи;

умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);

-умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;

-способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;

-соблюдение объема работы;

-аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

5.5 . Подготовка к тестированию

Типовой тест

1. Кто является разработчиком системы формирования читательской самостоятельности:

а) М.Р. Львов;

б) Н.Н. Светловская;

в) Т.С. Пиче-оол;

г) В.Г. Горецкий;

д) С.Н. Вачкова.

2. Скажите, что понимается в методической науке под правильностью чтения?

а) чтение без ошибок;

б) чтение без орфоэпических ошибок;

в) чтение без искажений;

г) правильное чтение;

д) выразительное чтение.

3. Сколько значений в методической науке имеет термин «сознательное чтение»?

а) одно значение;

б) два значения;

в) три значения;

г) четыре значения;

д) пять значений.

4. Скажите, что понимается в методической науке под выразительностью чтения?

а) способность средствами устной речи передать замысел автора;

б) способность средствами устной речи передать слушателям содержание произведения;

в) способность средствами устной речи передать слушателям свое отношение к идее произведения;

г) громкое чтение;

д) чтение, которое соответствует требованиям, предъявляемым к технике чтения учеников.

5. Кто из ученых методистов разработал теорию читательской деятельности?

а) М.Р. Львов;

б) О.В. Сосновская;

в) В.Г. Горецкий;

г) Т.С. Пиче-оол;

д) Н.Н. Светловская.

6. Какие виды эпической литературы включены в учебный материал для чтения в начальной школе?

а) эпическое произведение в стихах, сказка, загадка, басня;

б) художественный рассказ, эпическое произведение в стихах, сказка, басня;

в) рассказ, басня, эпическое стихотворение;

г) повесть, роман, рассказ;

д) рассказ, басня;

7. Скажите, сколько родов литературы выделяется в литературоведении традиционно?

а) один;

б) два;

в) три;

г) четыре;

д) пять;

8. Сколько этапов предполагает современная система формирования читательской самостоятельности младших школьников?

а) один

б) два;

в) три;

г) четыре;

д) пять;

9. Продолжите определение: «Литература – это .....»

а) написанное, произведения письменности, имеющие общественное значение;

б) учебный предмет, содержанием которого является изучение определенного круга произведений их авторами и исторического литературного процесса в целом или в конкретной стране и у конкретного народа;

в) искусство слова, эстетически выражающее общественное сознание и в свою очередь формирующее его;

г) художественное произведение.

10. Продолжите определение: «Художественная литература – это .....»

а) написанное, произведения письменности, имеющие общественное значение;

б) учебный предмет, содержанием которого является изучение определенного круга произведений их авторами и исторического литературного процесса в целом или в конкретной стране и у конкретного народа;

в) искусство слова, эстетически выражающее общественное сознание и в свою очередь формирующее его;

г) художественное произведение.

11. Каким методическим приемом обеспечивается первичный синтез?

а) просмотром видеоролика;

б) чтением про себя;

в) пересказом;

г) чтением учителем вслух.

12. Как учитель должен прочесть лирическое стихотворение на уроке литературного чтения ученикам?

а) наизусть;

б) с выражением;

в) по книге;

г) без искажений

Методические рекомендации по подготовке

-Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить

объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

-Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

-Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

-Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

-Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

-Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одномдвух вероятных вариантах.

-Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

-Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала.

5.6. Подготовка к контрольной работе

Пример контрольной работы для 3 курса (6 семестр)

1. Тип правильной самостоятельной … деятельности - это есть сформированная у читателя … к целенаправленному осмыслению и освоении книг до …, по мере … и после …

2. … самостоятельность – это … свойство, которое характеризуется наличием у читателя…, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, … и …, позволяющих ему реализовать свои побуждения.

3. Выберите из перечисленных высказываний формулировки задач обучения чтению:

а) совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;

б) формирование личностных качеств ребенка;

в) формирование навыков чтения и письма;

г) формирование читателя, любящего книгу и умеющего работать с ней;

д) формирование навыков грамотного письма;

4. Укажите, какие из перечисленных положений являются аспектами подготовки учащихся к чтению книг:

а) узнавание графического образа букв;
б) раскодирование текста;
в) осмысление содержание прочитанного;
г) осмысление авторской позиции;
д) осознание личной и общественной значимости книги в жизни человека.

5. Навык чтения, как навык сложный, требует длительного времени для своего формирования. Выделяются три этапа процесса формирования данного навыка: …, … и ….

6. Отмечаются четыре стороны навыка чтения: …, …, … и ….

7. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены наразвитие беглости чтения:
а) объяснение значения трудных или новых слов,
б) многократное чтение,
в) чтение в паре,
г) послоговое прочтение,
д) предварительное прочтение про себя,
е) своевременное исправление ошибок.

8. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие сознательности чтения:
а) ответы на вопросы по содержанию,
б) чтение за диктором,
в) убыстрение темпа чтения,
г) составления плана текста,
д) объяснение лексического значения слов,
е) артикуляционные упражнения.

9. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие правильности чтения:
а) объяснение значения трудных или новых слов,
б) многократное чтение,
в) чтение за диктором,
г) послоговое прочтение,
д) предварительное прочтение про себя,
е) своевременное исправление ошибок.

10. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие выразительности чтения:
а) ответы на вопросы по содержанию,
б) чтение за диктором,
в) убыстрение темпа чтения,
г) составления плана текста,
д) объяснение лексического значения слов
е) артикуляционные упражнения.

11. … чтения - это понимание фактического содержания читаемого текста.

12. … - это качество громкого чтения, проявляющееся в умении с помощью интонации голоса передать замысел писателя.

13. … - это совокупность элементов звучащей речи.

14. В период обучения грамоте первоклассники овладевают … чтения, т.е. вырабатывается навык … чтения с переходом на чтение целыми ….

15. В обобщенной формулировке этапы работы над произведением выглядят следующим образом (выделяются три этапа работы): …, … и ….

16. На этапе … … учащихся необходимо познакомить с конкретным … произведения, его сюжетной … на основе целостного … текста; выяснить степень эмоционального …произведения.

17. На этапе … … обобщаются существенные … действующих лиц, сопоставляются герои и дается оценка их …, выясняется … произведения, дается … художественного произведения.

18. На этапе … устанавливаются причинно-следственные … в развитии, выясняются … поведения действующих лиц и черты их характера, раскрывается … произведения, проводится анализ … средств

19. Выберите из перечисленных приемов синтетические виды работы с текстом:

а) языковой анализ

б) пересказ

в) словесное иллюстрирование

г) проблемный анализ

д) анализ развития действия

е) слушание музыки

ж) эмоционально-оценочная беседа

з) драматизация

20. Укажите этапы первичного синтеза:

а) проверка домашнего задания

б) установка на восприятие

в) эмоционально-оценочная беседа

г) первичное восприятие

д) музыкальное иллюстрирование

е) рассматривание книги

ж) подготовка к восприятию

з) разночтение

21. Укажите виды работ, которые используются при подготовке к первичному восприятию текста:

а) рассматривание книги

б) рассказ учителя

в) прослушивание музыки

г) пересказ

д) словесно рисование

е) викторина

ж) обсуждение этической ситуации

з) разночтение

22. Перечислите виды наглядности, используемые на уроках литературного чтения.

23. Назовите функции иллюстрации

24. Назовите задания различного целевого назначения

25. Назовите компоненты литературно-методического анализа текста.

Пример контрольной работы для 4 курса (7 семестр)

Задание №1

Составьте библиографический список на тему:

1. Характеристика программ и учебных материалов по литературному чтению
2. Программы и учебники по литературному чтению.
3. Общие принципы работы над литературным произведением.
4. Методика изучения произведений различных родов литературы.
5. Урок литературного чтения в начальной школе и его особенности.
6. Организация самостоятельной работы на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности по предмету.
7. Формирование читательской компетентности у младших школьников.
8. Формирование грамотного читателя в рамках реализации ФГОС НОО.

Методические рекомендации к выполнению задания

1. Определяется одна из тем (на выбор) по которой составляется библиографический список, на основе журнала «Начальная школа» (за последние 5 лет).

2. Библиографический список должен включать не менее 20 наименований.

3. Библиографический список необходимо оформить в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Задание №2

Напишите сообщение методического характера на тему, по которой составляли библиографический список.

Методические рекомендации к выполнению задания

1. Составьте план методического сообщения.

2. Используйте в статье тезисы из анализируемых статей.

Задание №3

Используя методический аппарат учебных книг по литературному чтению для младших школьников, подобрать задания различной методической направленности для самостоятельной работы над художественным произведением.

Методические рекомендации к выполнению задания

1. Задание выполняется на примере одной из программ в рамках реализации ФГОС НОО (по выбору).

2. Общее количество заданий не должно быть менее пяти.

Задание №4

Разработайте технологическую карту урока по литературному чтению.

Методические рекомендации к выполнению задания.

1. Программа и класс определяются по Вашему выбору.

Методические рекомендации по подготовке.

Контрольная работа предназначена для углубления и расширения знаний по изучаемой дисциплине. Выполненная работа должна быть защищена студентом. Студенты, не выполнившие контрольную работу, к сдаче экзамена не допускаются. Работа должна быть аккуратно оформлена в рукописном или печатном виде, удобна для проверки и хранения.

Выполнение контрольной работы представляет собой одну из форм проверки и оценки, усвоенных студентами знаний, получения информации о характере и уровне познавательной деятельности студентов, уровне их самостоятельности и активности в учебном процессе. Их основная цель состоит в приучении студентов к систематической самостоятельной работе над учебным курсом, а также в формировании у них умений и навыков применения теоретических положений методической науки для конкретных видов педагогической деятельности.

5.7. Подготовка к блиц-опросу

Контроль проводится в виде блиц-опроса в конце лекционного занятия (3–10 мин).

Примерные задания для блиц-опроса:

– Запишите пять терминов, которые можно считать ключевыми для данной лекции.

– Сформулируйте определения следующих терминов и понятий…

– Ответьте письменно на вопрос…

– Резюмируйте содержание лекции, составив мини-текст (не более … слов).

– На каких классификационных признаках строится типология…

– Как можно применить в практике профессиональной деятельности то, о чем вы узнали сегодня на лекции (1–2 примера).

Показатели, критерии и шкалы оценивания.

Показателями сформированности знания являются:

– адекватное понимание задания;

– правильность выполнения задания;

– умение комментировать полученное знание и делать выводы на его основе.

Критерии и шкала оценивания:

За один экспресс-опрос студент может получить до 1 балла.

1 балл. Задание выполнено корректно, студент верно понял и адекватно отразил основное содержание лекции.

0,5 балла. Задание выполнено без ошибок, но ответ был недостаточно подробным / недостаточно глубоким.

0,25 балла. Студент верно понял основное содержание лекции, но в ответе допустил неточности.

0 баллов. Студент неверно понял основное содержание лекции или неверно понял задание.

Методические рекомендации по оцениванию.

Контроль проводится в форме небольшого письменного опроса на стадиирефлексии (в конце лекции на проведение письменного опроса отводится от 3 до 10 мин. зависимости от объема и сложности задания).

Баллы за все лекции суммируются преподавателем после завершения курса лекций. Полученная сумма округляется до ближайшего целого числа (например, 3,75балла округляется до 4 баллов, 2, 25 балла – до 3 баллов и т. п.). Баллы за лекции выставляются преподавателем в БАРС однократно после завершения лекционного курса.

5.8 Подготовка к терминологическому диктанту

Пример заданий для терминологического диктанта: чтение; навык чтения; литература; книга; род литературы; жанр литературы; крупнообъемное произведение; читатель; квалифицированный читатель; культура чтения; тип правильной читальской деятельности; процесс формирования культуры чтения; читательская компетентность; читательское общение; читательское сознание; читательская социализация и др.

Методические рекомендации. Студентам предлагается дать определения понятиям и кратко описать сущность данного понятия в условиях образовательной среды начальной школы.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине

6.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Объекты оценивания, критерии, шкалы

Объектом оценивания в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации становится достижение запланированных результатов обучения, выраженных в виде дескрипций для каждого показателя сформированности компетенций.

Для освоения дисциплины «Методика обучения литературному чтению в начальных классах»:

– на 3 курсе в пятом семестре –I уровень формирования компетенции;

– на 3 курсе в шестом семестре – I; II уровень формирования компетенции.

– на 4 курсе в седьмом семестре –II уровень формирования компетенции.

Оценочные средства (задания для студентов)

Вопросы к зачету (3 курс 6 семестр)

1. Задачи уроков литературного чтения в начальной школе.
2. Научные основы методики литературного чтения.
3. Характеристика программ и учебных материалов по чтению.
4. Литературное чтение.
5. Характеристика навыка полноценного чтения и основные ступени его развития.
6. Приѐмы работы над правильностью и беглостью чтения.

7. Обучение сознательному и выразительному чтению.
8. Основные этапы работы над произведением.
9. Приѐмы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения.
10. Первичное знакомство с содержанием произведения. Анализ содержания литературного произведения.
11. Организация работы на этапе вторичного синтеза.
12. Методические основы работы над идеей произведения.
13. Особенности работы над произведениями различных жанров.
14. Словарная работа на уроках чтения.
15. Составление плана произведения.
16. Обучение устному пересказу.
17. Методика обучения иллюстрированию.
18. Урок чтения и его особенности.
19. Использование ИКТ на уроках литературного чтения.
20. Организация самостоятельной работы на уроках чтения.
21. Контроль и учѐт навыков чтения.
22. Подготовка учителя к уроку литературного чтения.
23. Содержание и дидактическая структура урока чтения прозаического произведения.
24. Содержание и дидактическая структура урока чтения лирического стихотворения.
25. Содержание и дидактическая структура урока чтения эпического стихотворения.
26. Содержание и дидактическая структура урока чтения басни.
27. Содержание и дидактическая структура урока чтения былины.
28. Содержание и дидактическая структура урока чтения сказки.

6.2.Вопросы к экзамену (4 курс 7 семестр)

1. Охарактеризуйте методику начального литературного образования как науку. Приведите наглядные примеры, аргументирующие Ваш ответ.
2. Раскройте сущность понятий «объект» и «предмет» в методической науке с опорой на примеры из начальной школы.
3. Обозначьте актуальные проблемы методики начального литературного образования младших школьников в рамках ФГОС НОО (с наглядными примерами из практики начальной школы).
4. Литература как искусство и как школьная дисциплина в рамках ФГОС НОО (с наглядными примерами из практики начальной школы).
5. Функции литературы как искусства и особенности художественного познания жизни у младших школьников (с опорой на практические примеры).
6. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе: историко-литературный и системно-функциональный подходы к изучению художественного произведения (с опорой на практические примеры).
7. Психологические основы формирования навыка чтения: возможные проблемы формирования навыка чтения у младших школьников и пути их разрешения (на практических примерах).
8. Характеристика навыка полноценного чтения и основные ступени его развития в рамках ФГОС НОО (с опорой на практические примеры).
9. Приѐмы работы над правильностью и беглостью чтения в рамках ФГОС НОО (с опорой на одну из программ по литературному чтению).
10. Обучение сознательному и выразительному чтению в рамках ФГОС НОО (с опорой на одну из программ по литературному чтению).

11. Особенности литературного развития младших школьников (на практических примерах).

12. Диагностика литературного творчества младшего школьника (на практических примерах).

13. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста (на практических примерах).

14. Сопоставительный анализ программ по литературному чтению в рамках ФГОС НОО (на практических примерах).

15. Раскройте классификацию методов и приемов начального литературного образования на практических примерах.

16. Принципы организации школьного анализа художественного произведения и структура урока литературного чтения в рамках ФГОС НОО (на примере из практической деятельности).

17. Приемы анализа художественного произведения (на практических примерах).

18. Основные этапы работы над произведением (на практических примерах).

19. Приѐмы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения (на практических примерах).

20. Первичное знакомство с содержанием произведения. Анализ содержания литературного произведения (на практических примерах).

21. Организация работы на этапе вторичного синтеза (на практических примерах).

22. Методические основы работы над идеей произведения (на практических примерах).

23. Особенности работы над произведениями различных родов и жанров (на практических примерах).

24. Содержание и структура урока чтения лирического стихотворения в рамках ФГОС НОО (на практических примерах).

25. Содержание и структура урока чтения эпического стихотворения (на практических примерах).

26. Содержание и структура урока чтения басни (на практических примерах).

27. Содержание структура урока чтения былины (на практических примерах).

28. Содержание и структура урока чтения сказки (на практических примерах).

29. Объяснительно-иллюстративный метод и приемы его реализации в рамках ФГОС НОО (на практических примерах).

30. Методика работы с познавательной книгой (на практических примерах).

31. Особенности формирования библиографической компетентности младшего школьника в процессе формирования грамотного читателя.

32. Основные подходы к развитию речи на уроках литературного чтения (с опорой на практические примеры).

33. Классификации видов сочинений, используемых на уроках литературного чтения в рамках ФГОС НОО. Приведите в качестве примера одну из классификаций.

34. Особенности формирования культурного поля младшего школьника в рамках ФГОС НОО (приведите примеры деятельности педагога в рамках данного направления).

35. Программы для начального этапа литературного образования в рамках ФГОС НОО (на примере программ, реализуемых в Саратовской области).

36. Формирование читательской компетентности младших школьников в рамках ФГОС НОО (на наглядных примерах).

37. Использование презентаций в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению в рамках ФГОС НОО (на наглядном примере).

38. Метод проектов в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению (на наглядных примерах).

6.3. Примерная тематика курсовых работ

1. Совершенствование навыка чтения у учащихся в … классе.
2. Формирование (совершенствование) правильности и беглости чтения у учащихся … класса.
3. Работа над выразительностью чтения учащихся … класса.
4. Анализ текста художественного произведения на уроках чтения в … классе.
5. Методика работы над стихотворением на уроках чтения в … классе.
6. Организация работы над крупнообъѐмным произведением на уроках чтения в … классе.
7. Методика работы над сказками (баснями) на уроках чтения в … классе.
8. Методика работы с произведениями делового и научно-популярного характера на уроках чтения в … классе.
9. Повторительно-обобщающие уроки чтения в … классе.
10. Развитие речи учащихся … класса на уроках чтения.
11. Упражнения с книгой на уроках внеклассного чтения в … классе.
12. Обучение учащихся … класса самостоятельной деятельности с книгой.
13. Обучение учащихся … класса работе с научно-познавательной и справочной литературой.
14. Творческие виды работ при чтении художественных произведений в … классе.
15. Обучение пересказу (подробному, сжатому, выборочному) на уроках чтения в … классе.
16. Лингвистический эксперимент как средство анализа художественного произведения.
17. Детская книга на уроках классного чтения в начальной школе.
18. Методика работы с произведениями русского фольклора на уроках чтения в … классе.
19. Анализ учебных книг по чтению для … класса (авт. … и …) с точки зрения возможностей литературного развития учащихся.
20. Методика работы с религиозной литературой на уроках чтения в начальных классах.
21. Особенности работы с произведениями зарубежной литературы на уроках чтения в … классе.

Критерии и шкала оценивания результатов обучения на экзамене

Сумма баллов всего по дисциплине	Оценка /зачет	критерии оценивания
85 – 100	*«отлично» / зачтено*	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.

75 - 84	*«хорошо» / зачтено*	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.
51 – 74	*«удовлетво-рительно» / зачтено*	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
менее 51	*«неудовлетворительно»/ незачтено*	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2007 (2000). С. 77-194.

Методика обучения литературе в начальной школе / под ред. М. П. Воюшиной. М., 2010.

Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. М., 2000 (1994). С. 303-372.

Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М., 2007.

Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. М., 1999.

Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Обучение детей чтению: Практическая методика. М., 2001.

Основная методическая литература

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Когда книга учит. М., 1988.

Кубасова О. В. Выразительное чтение. М., 1997.

Кудина Г. Н., Новлянская З. Н. Литература как предмет эстетического цикла. М., 1994.

Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. Введение в методику начального литературного образования. М., 1994.

Матвеева Е. И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся (1-4 классы). М., 2005.

Оморокова М. И. Основы обучения чтению младших школьников. М., 2005.

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 3 / под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. М., 2012. С. 3-130.

Посашкова Е. В. Уроки литературы в начальной школе, или Как формировать вдумчивого читателя / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002.

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: В 2 ч. / ред. А. М. Кондаков. Ч. 1. М., 2011.

Романовская З. И. Чтение и развитие младших школьников: Приобщение детей к художественной литературе как к искусству. М., 1982.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2009.

Дополнительная литература

Виноградова Н. Ф., Хомякова И. С., Сафонова И. В., Петрова В. И. Литературное чтение / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Вентана-Граф.

Воюшина М. П., Чистякова Н. Н., Петрова С. И. и др. Литературное чтение. М.: Дрофа. (УМК «Диалог».)

Грехнёва Г. М., Корепова К. Е. Литературное чтение. М.: Дрофа. (УМК «РИТМ».)

Ефросинина Л. А., Оморокова М. И. Литературное чтение. М.: Вентана-Граф. (УМК «Начальная школа XXI века».)

Кац Э. Э. Литературное чтение. М.: АСТ: Астрель. (УМК «Планета знаний».)

Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г. и др. Литературное чтение. М.: Просвещение. (УМК «Перспектива».)

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. М.: Просвещение. (УМК «Школа России».)

Кубасова О. В. Литературное чтение. М.: Ассоциация XXIвек. (УМК «Гармония».)

Матвеева Е. И. Литературное чтение. М.: Вита-Пресс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова.)

Чуракова Н. А. Литературное чтение. М.: Академкнига. (УМК «Перспективная начальная школа».)

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

1сайт «Начальная школа. Издательство «Просвещение»
2сайт журнала «Начальная школа»
3сайт ФГОС НОО
4социальная сеть работников образования
Электронный каталог библиотеки КГУ
6 Научная электронная библиотека
7Университетская информационная система «Россия»
8 Пешкова, В. Е. Педагогика. 7. Начальная школа (тематическая библиография) / В.Е. Пешкова .— М.|Берлин :Директ-Медиа, 2015 .— 520 с. — ISBN 978-5-4475-3917-7
9 Титов, В. А. Педагогика начальной школы / В.А. Титов .— Москва : Приор-издат, 2008 .— 224 с. — (Конспект лекций) .— ISBN 978-5-9512-0779-1 .

8.1 Перечень программного обеспечения

1 Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приемапередачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
2 Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
3 Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01; Microsoft Office Professional 2007 Open License:43136274;
4 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
5 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
6 Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7 Google Chrome Свободная лицензия BSD;

8 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
9 Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.

8.2 Перечень информационных справочных систем

1 http://1-4.prosv.ru – сайт «Начальная школа. Издательство «Просвещение»
2 http://n-shkola.ru – сайт журнала «Начальная школа»
3 http://kem-edu.ucoz.ru – сайт ФГОС НОО
4 http://nsportal.ru – социальная сеть работников образования
5 http://elibrary.ru - Научная электронная библиотека
6 http://uisrussia.msu.ru - Университетская информационная система «Россия»
7 http://www.knigafund.ru/ - Электронная библиотечная система «КнигаФонд»
8 http://www.pedlib.ru - Электронная библиотечная система издательства «Педагогическая библиотека»
университета
9 http://www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал
10http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»
11https://dlib.eastview.com/ - Универсальная база электронных периодических изданий EastView
12http://grebennikon.ru/ - Электронная библиотека периодических изданий Grebennikon
13http://akvobr.ru/digital_magazine/login - Электронная версия журнала Аккредитация в образовании
14https://www.biblio-online.ru/ - Электронно-библиотечная система Юрайт
15https://xn--90ax2c.xn--p1ai/ - Национальная электронная библиотека
16http://biblioclub.ru/ - Библиотечная система "Университетская библиотека online"
17http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная система "IPRbooks"
18http://polpred.com/news - Полнотекстовая база периодических изданий Polpred.com Обзор СМИ
19http://www.consultant.ru/ - СС Консультант Плюс

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1 Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана. На первой лекции лектор обязан предупредить обучающихся, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс. Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству обучающихся на самостоятельное изучение материала.

9.2. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является

обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование обучающихся по соответствующим темам курса.

При изучении дисциплины «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том,

какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям: ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем; участие в дискуссиях; выполнение проектных и иных заданий; ассистирование преподавателю в проведении занятий. Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений. Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

9.3 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа методической литературы.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микрогрупп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

– Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?

– Где и когда напечатана?

– Чему посвящена?

– Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?

– Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений. Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью. В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свети к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);

– ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию

профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости –обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного роды ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом,как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положение выступления.

Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы:

– научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;

– выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;

– создать модель проблемы (понятийную или структурную);

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов ит. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в

определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного роды ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке темы;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях –приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа.

Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Сообщение представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит их трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работу над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны: просматривать основные определения и факты; повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы; изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов; самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях; использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств; выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Выполнение домашнего задания оценивается по следующим критериям: степень и уровень выполнения задания; аккуратность в оформлении работы; использование специальной литературы; сдача домашнего задания в срок. Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

9.4 Методические рекомендации для получения консультации

При всех формах самостоятельной работы обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Обучающийся может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение обучающимся литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки обучающихся и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая

перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет приложений «ApacheOpenOffice».
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «AdobeAcrobatReader DC».
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «GoogleChrome».
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice».
6. Программа файловый архиватор «7-zip».
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander».
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «MozillaFirefox».

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия аудитории для проведения лабораторных занятий, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования**	**Адрес (местоположение)**
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория	Интерактивная доска, ноутбук; проектор. Количество посадочных мест – 100.	Ауд. 201**,** 202 ФНК
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебный кабинет	Ноутбук, проектор, экран, меловая доска	Ауд. 205, 204
Компьютерные классы	ПК (или ноутбуки) с выходом в интернет интерактивная доска, проектор.	Ауд. 206
Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования		
Компьютерные классы	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	206, 205
Помещения для групповых и индивидуальных консультаций		
Учебный класс	Ноутбук, экран, меловая доска	204, 205

Раздел 12. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» используются следующие образовательные технологии:

Метод кейс-стади – обучение, при котором обучающиеся и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач. При данном

методе обучения обучающийся самостоятельно вынужден принимать решение и обосновать его.

Доклад (презентация) – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение программы дисциплины «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Освоение программы дисциплины «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед освоением дисциплины могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам адаптировать детей с ограниченными возможностями к учебному процессу.

В процессе освоение дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения аттестации по дисциплине для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете, экзамене.