Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет им.Р.Гамзатова»

Кафедра начального филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Начальник УМУ

Гафтиев Р.Д.

«02» июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.04 Теория литературы и практика читательской деятельности

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Начальное образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Формы обучения – очная, заочная

Сроки обучения – 4 года, 4 года 6 месяцев

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	3-5	324	54	90			180	зачет
заочная	3-5	324	18	36			289	зачет

Махачкала, 2026

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, способствующих повышению общего уровня их профессиональной подготовки; создание условий для усвоения будущими учителями начальной школы сведений из области теории литературы и методики преподавания литературы, для организации процесса овладения умениями и навыками, необходимыми обучающимся для совершенствования собственной читательской деятельности, организации мотивированной читательской деятельности младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности, их воспитания и развития.

Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» направлено на способность решать задачи воспитания и развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В соответствие с этим ставятся следующие **задачи** дисциплины:

– формирование представлений обучающихся об искусстве слова как одной из форм общественного сознания, его месте в социокультурной сфере и основных функциях;

– закрепление знаний студентов об основных свойствах художественной литературы как вида искусства и ее месте в системе искусств;

– углубление представлений о фольклоре как словесном искусстве, о сходстве устной и письменной словесности и их отличиях;

– обогащение знаний студентов о произведении как целостном единстве, о компонентах его содержания и содержательной формы;

– формирование системы знаний, касающихся теоретических основ изучения искусства слова: организация процесса усвоения обучающимися основополагающих терминов и понятий теории литературы, выступающих в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений;

– стимулирование процесса овладения обучающимися профессиональными основами речевой коммуникации (с использованием терминологии изучаемой дисциплины);

– создание условий для претворения знаний теоретико-литературного характера в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;

– обогащение обучающихся знаниями методического характера, необходимыми для успешной организации ими практики читательской деятельности учащихся начальных классов;

– формирование практических умений и навыков, необходимых для обучения младших школьников литературному чтению: ознакомление обучающихся с принципами и приёмами анализа художественных текстов и оказание им помощи в обретении личностного читательского опыта;

– развитие устойчивого интереса обучающихся к сфере их будущей профессиональной деятельности;

– обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

В результате изучения дисциплины студент должен
знать:

- основные понятия теории литературы;

- критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста;

- основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения;

уметь:

- анализировать эпические, лирические, драматические художественные произведения;
- вести в процессе чтения-общения диалог с автором как дистанцированным собеседником;
- моделировать читательскую деятельность младших школьников;

владеть:

- методом чтения-рассматривания детских книг;
- логикой правильной читательской деятельности;
- навыками литературоведческого анализа произведений детской литературы разных родов и жанров.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) обязательная часть, предметно-методическому модулю по направлению подготовки 44.03.01 «Начальное образование» и изучается на 2 и 3 курсах на факультете начальных классов.

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
«Русский язык в профессиональной сфере»	«Методика обучения русскому языку и литературному чтению». «Практикум по начальному курсу русского языка», «Детская литература», «Русский язык и культура речи»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у бакалавра должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** *(Код и наименование индикатора достижения компетенции)*
Код и наименование	
Универсальные компетенции	
Профессиональные компетенции	

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе, с особыми потребностями в образовании в рамках образовательных программ	**Знать:** методы объективной оценки возможностей обучающихся **Уметь:** определять наличие у детей особых потребностей в образовании; подбирать подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся; подбирать средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала **Владеть:** навыками использования средств индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий

4.Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (324 часов). Дисциплина изучается в 3,4,5 семестрах.

Форма обучения	**Семестр**	**Трудо-емость**	**Виды учебной работы**					
			Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Промежуточный контроль**	**СРС**	**Форма аттестации**
очная		324	54	76			194	диф. зачет

5.Содержание дисциплины
(модуль)
5.1. Тематический план

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 и 3 семестрах
(очная-заочная форма)

№	Наименование разделов	**Количество часов**				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Введение в литературоведение		8	14		80
2.	Устное народное творчество		4	6		20
3.	Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв.		6	4		20
4.	Русская детская литература XIX века		8	10		50

5.	Детская литература первой половины XX века		8	12		50
6.	Русская детская литература второй половины XX – начала XXI вв.		8	14		60
7.	Дагестанская детская литература		6	8		20
8.	Зарубежная детская литература		6	8		24
	Итого по дисциплине		**54**	**76**		**324**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР –лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

5.2 Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

(Очная и заочная форма обучения)

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание**	**Форми-руемые компе-тенции**	**Образователь ные технологии**
Раздел 1. Введение в литературоведение				
1.1	**Тема: Литература как часть культуры**	1.Литература и культура.	ПК-1	Реферат
		2. Литературоведение – наука о художественной литературе.		устный опрос, тесты,
		3.Отличие литературы от прочих видов искусства		устный опрос, тесты,
1.**2**	**Тема: Художественн ое произведение как системное единство**	1. Литературное произведение как системно-целостное единство.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Содержание и форма в литературе.		
		3. Тема литературного произведения.		
		4. Проблема литературного произведения.		
		5. Идея произведения.		
		5.Идея и пафос.		
		6.Мотив		
		7.Композиция..		
		8. Эпиграф		

1.3	**Тема: Художественный мир художественного произведения**	1.Сюжет и конфликт.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Типы конфликтов		
		3. Основные элементы сюжета		
		4.Художественные детали как фрагменты изображенного в произведении мира. Детали психологические и внешние (портретные, пейзажные и вещные). Типология деталей		
1.**4**	**Тема:** **Язык художественной литературы**	1. Язык эпических, драматических и лирических произведений.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Поэтическая фонетика		
		3.Речевая организация произведения		
		4.Виды литературных пародий		
		5.Роль языка и слова в нашей жизни и художественной литературе		
		1.Принцип разделения литературных произведений на роды.		
		2.Особенности эпоса. Исторические формы эпоса. Жанровые формы эпоса.		
		3.Родовые черты лирики. Лирические жанры.		
		4.Родовые черты драмы. Драматические жанры.		
Раздел 2. Устное народное творчество				
2.1	**Тема: Фольклор и традиционная культура**	1. Устное народное творчество, его отличие от художественной литературы.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Заповеди народной педагогики в фольклорных произведениях		
		2.Роль фольклора в формировании личности ребенка.		
		3.Понятие детского фольклора.		
		4. Малые жанры детского фольклора, их классификация.		
2.2	**Тема:**	1.Эпические жанры УНТ в детском чтении.	ПК-1	устный опрос, тесты,

	Русские народные сказки	2.Народная сказка в круге детского чтения.		
		3.Влияние народных сказок на развитие литературных жанров.		
		4.Классификация сказок по тематике и стилистике.		
		5.Кумулятивные сказки, их стиль, язык.		
		6.Идейно-художественное своеобразие сказок о животных, прием антропоморфизма в выборе персонажей.		
		7.Принцип иерархии персонажей сказки.		
		8..Волшебные сказки. Особенности жанра.		
		9.Нравственный потенциал, гуманистические идеи волшебных сказок.		
		10.Бытовые (сатирические) сказки. Моральная сентенция бытовой сказки.		
		11.Особенности жанра, композиция и поэтика сказок.		
		12.Воспитательное значение сказок.		
2.3	**Тема:** **Былины**	1.Былина в круге детского чтения.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Классификация былин, поэтика.		
		3.Художественные особенности былины: фантастический вымысел, реалии древности, мифологические образы.		
		4.Гипербола как один из ведущих приемов былинного повествования.		
		5.Литературные пересказы былин, адаптированные к детскому восприятию.		
		6.Воспитательное значение былин.		
Раздел 3. Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв.				
3.1	**Тема: Древнерусская литература**	1.Исторические предпосылки возникновения литературы для детей.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Тенденции литературы XI–XV вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.		
		3.Формирование круга детского чтения в Древней Руси.		
		4.Жития, Поучения, Беседы.		
3.2	**Тема :** **Детская книга в России XV–**	1.Русская литература XV–XVIII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии).	ПК-1	
		2.Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого.		

	XVIII веков	3.Лицевой букварь Кариона Истомина – памятник русской литературы конца XVII века.		
		4.Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н. Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н. И. Новиков, Д. И. Фонвизин).		
		5.Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова и его значение в истории отечественной детской литературы.		
		6.Сентиментализм и литературно-педагогическая деятельность Н.М. Карамзина.		
Раздел 4. Русская детская литература Х1Х века.				
4.1.	**Тема:** **Детская литература первой половины XIX века.**	1.Русская детская литература XIX в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов).		
		3.Стихия русской песенной поэзии А. В. Кольцова.		
4.2	**Тема:** **Басня как жанр детской литературы.**	1. Басенное творчество И.А. Крылова.	ПК-1	
		2.Идейно-тематическое богатство басен.		
		3.Народность языка, реализм. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение.		
4.3	**Тема:** **Понятие литературной сказки.**	1. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами.	ПК-1	
		2.Стихи и сказки В.А. Жуковского для детей, воплощение в них взглядов поэта на детскую литературу.		
		3. А.С. Пушкин. Лирика А. С. Пушкина в детском чтении. Литературная сказка А.С. Пушкина. Проблематика и поэтический язык.		
		4. П.П. Ершов, сказка «Конёк-горбунок». Эпическая картина России, образы героев, особенности поэтики и языка «Конька-Горбунка», фольклорное начало в сказке.		
		5. Повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: элементы автобиографической повести о детстве, историзм и фантастика, романтическое двоемирие и образ ребенка. Художественные достоинства и педагогическая направленность повести-сказки. Значение повести-сказки Погорельского для формирования языка		

		отечественной детской прозы.		
		6.Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», «Сказки дедушки Иринея». Философская и нравственная направленность сказок В.Ф. Одоевского.		
4.4	**Тема:** **Детская литература второй половины XIX века**	1.Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Деятельность К. Д. Ушинского как детского писателя. Рассказы и сказки, многообразие тематики произведений. Учебные книги Ушинского и Л. Н. Толстого. Педагогический характер художественных и научно-популярных текстов.		
		3. Л. Н. Толстой. Творчество для детей. Нравственный смысл произведений. «Кавказский пленник». Становление человеческой души в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого.		
		4. Реалистическая автобиографическая повесть С.Т. Аксакова "Детские годы Багрова-внука". Сказка «Аленький цветочек».		
		5. Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова. Идейно-художественное своеобразие поэзии Некрасова, вклад автора в развитие поэзии для детей.		
		6. Поэзия второй половины XIX в. для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой).		
		7.Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века».		
		8.Значение поэзии для эстетического развития детей		
4.5	**Тема:** **Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX века**	1.Реализм и богатство нравственного содержания в рассказах и сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка. Этическая и эстетическая ценность сказок.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2. Нравственно-философский подтекст сказок В. М. Гаршина, их актуальность.		
		3. Мир детства в рассказах А. П. Чехова. Мастерство создания детских характеров. Рассказы о животных.		
		4. Тема социального неравенства, тяжёлого детства, одиночества, утраты мечты в рассказах Л. Н. Андреева. Гуманистический пафос творчества.		

		Мир человека и животных в рассказах Куприна. Нравственный смысл произведений.		
		5.Нравственный принцип как основа философских и художественных поисков в творчестве В. Г. Короленко.		
		6.Автобиографическая повесть Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». «Корейские сказки» в переложении Гарина-Михайловского.		
Раздел 5. Детская литература 1-й половины XX века				
5.1	**Тема:** **Поэзия и проза рубежа веков, 20-30-х гг.**	1. Русская детская литература рубежа XIX–XX вв.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Сказка «серебряного века» для детей (А. М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф. Сологуб, А. Н. Толстой, Л. Чарская).		
		2.Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, С. А. Есенин).		
		3. 2. Стихи поэтов как средство развития эстетического чувства ребенка.		
		4.Фольклорные традиции, стилизация.		
		5. Группа «Обэриу». Саша Черный как детский поэт. Сборник "Детский остров".		
		6.В. Маяковский детям. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация.		
		7. Произведения М. Горького для детей и о детях начала 20 века. Тема детства. Автобиографические повести “Детство”, «В людях». Сказки для детей в сборниках «Голубая книжка», «Ёлка».		
		8. Произведения А.Н. Толстого для детей 20-30-гг. Память о родине и детстве как ведущая тема повести А.Н. Толстого «Детство Никиты». Сказка «Золотой ключик».		
		9 Литературная сказка 1920 – 1930-х годов.		
		10.Роман-сказка Ю. Олеши.		
		11.Творчество Е. Шварца.		
		6. Сказ в творчестве П. П. Бажова, Б. В. Шергина, И. Ф. Панькина и др. Сказы П. Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции.		
		7. Энциклопедичность знаний и богатый жизненный опыт Б. Житкова, отраженный в его произведениях. Нравственный подтекст рассказов.		

		8. Рассказы о животных. М. М. Пришвин — певец родной природы. Своеобразие произведений М. Пришвина, их педагогическая ценность. Воспитание любви и бережного отношения к природе.		
5.2	**Тема: Писатели 1 половины XX века детям**	1.Детская литература 1940–1950-х гг. (В. П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Творчество А. Гайдара для детей.		
		3.Драматические этапы истории России в военных повестях и рассказах.		
		4. Рассказы и сказки А. Платонова для детей. Дидактическое начало в сказках А. Платонова.		
		5.Особенности сказовой манеры, характер юмора. М. М. Зощенко - детям. Своеобразие писательской манеры.		
		6. Историческая тематика в детской литературе. Н. П. Кончаловская. «Наша древняя столица», С. П. Алексеев. «Рассказы о Суворове», А. Богданов («Святослав», «Владимир Святой», «Лыбедь, сестра Киева».		
		7.Тема войны в произведениях 40-50-х гг.		
		8. Сказки о взаимоотношениях человека и природы К.Г. Паустовского: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала.		
		9.В. Бианки. Многообразие жанров в творчестве автора.		
		10.Е. И. Чарушин – художник и писатель.		
5.3	**Тема: Поэты 1 половины XX века детям**	1. К.И. Чуковский. Веселые стихи и сказки как основные жанры творчества. Богатство авторской фантазии.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2. С.Я. Маршак. Тематическое и жанровое многообразие поэзии. Роль Маршака в становлении и развитии детской поэзии.		
		С. В. Михалков. Многообразие тем и жанров в творчестве. Отражение внутреннего мира ребенка в поэзии.		
		3. А. Л. Барто, её вклад в развитие теории и практики детской литературы. Любовное отношение к детям, отсутствие нравоучений, лиризм, юмор в стихах поэтессы.		
		4.Мир добрых чувств в поэзии Е. А. Благининой, З. Н. Александровой, Н. П. Кончаловской.		
Раздел 6. Русская литература для детей второй половины XX – начала XXI века				
6.1	**Тема:**	1. Произведения для детей и о детях Ю. Коваля, В. Астафьева, Ф. Искандера.	ПК-1	устный опрос, тесты,

	Детская литература 60-80-х гг.	2.Способы создания образа ребёнка в произведениях Р. Погодина.Морально-нравственные проблемы в книгах писателей.		
		3. Повесть-сказка в русской литературе второй половины XX века: творчество А. Волкова, А. Шарова.		
		4.Философские сказки Г. Цыферова, С. Козлова, Н. Абрамцевой, Т. Александровой и др.		
		5.Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок».		
6.2	**Тема:** **Проза для детей рубежа XX-XXI вв.**	1.Русская детская литература рубежа XX–XXI веков: жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Проза для детей (Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.).		
		3.Историческая литература: А.П. Торопцев, серия «Книги битв»; «Киевская Русь».		
		4.Э. Успенский. Своеобразие жанров в творчестве писателя: детектив, авантюрно-приключенческая история, сказка, комикс, детская страшилка, городской песенный фольклор, пьесы.		
		5. В. М. Роньшин. Сборники «Здравствуйте, господин Хармс» и «Сказки кота ученого», иронические детективы.		
		6.«Сказка про дождик, радугу, шарик и страшную черную тетрадку». Мир взрослого и ребенка. М. Ю. Есеновский, «Дочки-матери».		
		7.С. А. Седов, «Сказки несовершенного времени»; цикл сказок «Ёлки-палки: Фельдмаршал Пулькин!» С.Г. Георгиева.		
6.3	**Тема: Юмористическая детская книга второй половины XX -начала XXI вв.**	1. Литературный смех и его разновидности в детской книге.	ПК-1	устный опрос, тесты, ,
		2.Рассказы и сказки Н. Носова, В. Драгунского, К. Драгунской. Особенности творческой манеры авторов.		
		3. Добродушный юмор и тонкая ирония сверхкороткого рассказа В. Голявкина.		
		4.Остроумные сказки Г. Остера.		
		5.Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот»..		
		6.Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева		
6.4	**Тема:** **Современная**	1.Поэзия 80-90-х гг. для детей (Н. Матвеева, Б. Заходер, Я. Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Ю. Мориц Г.В.	ПК-1	устный опрос, тесты,

	детская поэзия	Сапгира «Леса-чудеса», «Новый букварь», «Лесная азбука», «Журавлиная книга»;		
		2. Современная детская поэзия.		
		3.Традиции и новаторство в тематике, поэтическом языке, ритмике.		
		4.Тенденции развития поэзии для детей (стихи Тима Собакина, А. Усачева, Г. Кружкова, М. Бородицкой, В. Друка, Н. Ламма, М. Яснова, П. Синявского, Р. Сефа).		
		5.Лиризм стихов В. В. Лунина, С. Г. Козлова и др.		
6.5	**Тема:** **Детская периодическая печать, справочная литература**	1.Детская периодическая печать для младшего школьного возраста..	ПК-1	
		2.Роль детских журналов в формировании круга детских писателей, в художественном и социальном развитии детей.		
		3.История детских журналов.		
		4.Образовательно-воспитательные задачи периодики		
		5.Книги-справочники для младших школьников: «Кто такой? Что такое?», «Спутник любознательных» и другие.		
Раздел 7. Дагестанская детская литература				
7.1		1.Истоки дагестанской детской литературы.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Дагестанская детская литература XX века.		
Раздел 8.Зарубежная детская литература				
8.1	**Тема:** **Литература античности, Средневековья и Возрождения**	1.Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2. Особенности развития литературы Возрождения.		
8.2	**Тема: Произведения зарубежных авторов, вошедшие в «золотой фонд» детской литературы**	1. Зарубежная детская литература.	ПК-1	
		2. Гуманистическое отношение к миру в сказках Ш. Перро, братьев Гримм, Э. Гофмана.		
		3.Сказки В. Гауфа. Отражение романтического мировосприятия.		
		4. Добро, Любовь и Красота в сказках Х. К. Андерсена. Сказочные повести С. Лагерлёф, А. Линдгрен, Т. Янссон, А. А. Милна.		
		5. Фантастическое и реальное в сказках о природе и детстве Р. Киплинга.		

		6.Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».		
		7.Рассказы и повести о животных Э. Сетона-Томпсона, Д. Даррелла, Д. Лондона.		
		8. Зарубежная поэзия (обзор). Фантазия, юмор, игра в слова и со словами. Познание ребенком мира и самого себя.		
		9.Многообразие жанров в творчестве Э. Лира, Л. Кэрролла, А. Милна, Д. Ривза, Д. Чиарди, В. Смитта, , Ю. Тувима, Я. Бжеквы, Э. Фарджон и др.		
Практические занятия				
Раздел 1. Введение в литературоведение				
1.1	**Тема: Литература как часть культуры**	1.Что является предметом исследования литературоведения как науки?	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Расскажите о структуре литературоведения. Назовите основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.		
		3.Что изучает теория литературы?		
		4.Каковы функции литературной критики?		
		5.Покажите тесную взаимосвязь, взаимодействие всех основных разделов науки о литературе.		
1.2	**Тема: Художественное произведение как системное единство**	1.Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.		
		3.Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.		
		4.Что входит в понятие идеи произведения?		
		5.Чем различаются и чем сближаются тема, проблема и идея литературного произведения?		
		6.Что такое пафос произведения? Какие разновидности пафоса вы можете назвать?		

		7. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?		
		8. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?		
		9.Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел?		
		10. Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И.А.Бунина «Красавица». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения, подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.		
	Тема: Художественный мир художественного произведения	1.Дайте определение понятия конфликта.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Докажите, что конфликт является основой движущей силой литературного произведения.		
		3.Какие бывают литературные конфликты?		
		1.Дайте определение сюжета.		
		2.Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?		
		3.Каковы основные стадии развития сюжета?		
		1.Что означает термин «фабула»?		
		Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?		
		9.Какую роль играет изображение природы в литературе		
		10.Каковы функции пейзажа.		
		11.Какие типы эпиграфов вы знаете?		
		12.Что такое художественная деталь?		
	Тема: Язык	1.Что такое язык и что такое речь?	ПК-1	устный опрос, тесты,

	художественной литературы	2. Чем отличается речь разговорная от художественной?		
		3.В чем различие стихотворной речи от прозаической?		
		4.Охарактеризуйте свойства художественной речи?		
		5.Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?		
		6.Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?		
		7.Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.		
		8.Дайте определение тропа и перечислите его разновидности.		
		9.Что такое интонация? В чем ее роль?		
		10.Какое значение звуковой организации речи в художественном произведении?		
	Тема: **Анализ художественного текста различной жанровой и родовой природы**	1.Дайте определение: Текст, его виды и функции.	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Назовите виды анализа текста.		
		3.Проведите литературоведческий анализ художественных произведений из учебного материала любой хрестоматии для начальных классов – рассказа, – сказки; – басни; – лирического стихотворения; – художественного описания по данному плану:		
		4. Определите основные идеи произведения, выделите главную.		
		5.К какому направлению, течению можно отнести данное произведение?		
		6.Каков жанр произведения, определите его жанровые признаки.		

		7.Обозначьте тематику произведения.		
		8.Какие проблемы поднимаются в произведении?		
		9.Кратко передайте сюжет.		
		10.Каково пафосное звучание произведения?		
		11.Охарактеризуйте композицию произведения.		
		12.Обозначьте конфликт (или конфликты) произведения; как он (они) разрешается?		
		13.Какова роль главного героя в раскрытии идейного смысла произведения?		
		14.Охарактеризуйте систему персонажей и место их в произведении.		
		15.Охарактеризуйте художественный мир произведения: - особенности художественного времени; пространства; - роль пейзажных зарисовок и соотнесение с миром природы.		
		16. Основываясь на литературоведческом анализе выбранных произведений, определите воспитательные возможности уроков, на которых будет происходить чтение и анализ произведений.		
		17. Определите круг литературоведческих понятий, которые могут стать средством углубленного обдумывания (анализа) выбранного произведения.		
	Тема: Типология литературного субъекта	1.Из чего складывается образ литературного персонажа?	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Чем отличаются понятия характер и тип?		
		3.Типизация как художественное обобщение.		
		4.Что такое персонаж литературного произведения?		

		5.Определить место героя в системе персонажей.		
		6.Что такое прототип литературного героя или персонажа?		
		7.Что такое портрет? Виды портрета.		
		8.Речь героя		
		9.Авторское отношение к герою.		
	Тема: Разделение литературы на роды и жанры	1.Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?	ПК-1	устный опрос, тесты,
		2.Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр?		
		3.В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?		
		4.Какие специфические свойства лирики как литературного рода?		
		5.Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений?		
		6.Что характерно для драмы как литературного рода?		
		7. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.		
		8. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.		
		9. В чем заключаются различия между романом, романом-эпопеей и романом в стихах?		
		11.Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?		
		12. Расскажите о жанрах лирики.		

		13.Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?		
		14.Какие драматические жанры вам известны?		
		15.Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.		
Раздел 2. Устное народное творчество				
	Тема: Фольклор и детская литература	1.Творческое представление малых жанров фольклора.	ПК-1	устный опрос, тесты,
	Тема: Русские народные сказки	1. Народная сказка в детском чтении.		
		Анализ русских народных сказок разных типов, работа над выразительностью рассказывания сказок.		
		2.Обработка русских народных сказок В.И.Далем, А.Н.Афанасьевым, К.Д.Ушинским и другими фольклористами.		
		3. Стилевое единство художественного текста сказки. Стилизация народной сказки.		
	Тема: Былины	1.Идейно-художественный и исполнительский анализ былины.		
		2.Интонирование былинного стиха.		
		3.Выразительное чтение наизусть.		
Раздел 3. Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв.				
	Тема: Древнерусская литература	1.Проблемы воспитания и образования в произведениях литературы Древней Руси и эпохи	ПК-1	устный опрос, тесты
		2.Просвещения, включённых в программу начальной школы.		
Раздел 4. Русская детская литература второй половины XIX века				
4.1	**Тема: Детская литература первой половины XIX века**	1.Выразительное чтение и исполнительский анализ стихотворений русских поэтов 1 половины 19 века.	ПК-1	устный опрос, тесты
		2.Выявление особенностей стихотворной речи**.**		
		2.Идейно-художественный анализ, инсценирование басен И. А. Крылова. Выразительное чтение в системе изучения басни.		

		3. Романтические баллады и сказки В. А. Жуковского в круге детского чтения. Требования к выразительному чтению.		
		4. Нравственно-философский смысл, поэтика сказок А. С. Пушкина. Видение события и воображаемое участие в нем чтеца-исполнителя.		
		5. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Выразительное чтение в системе анализа сказки.		
		6. Проблематика и гуманистический пафос сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Слияние фантастического и реального, психологический мир главного героя.		
		7.Педагогический подтекст и художественное своеобразие сказок В. Ф. Одоевского. Воплощение авторских идеалов в жанре сказки. Особенности художественного рассказывания.		
	Тема : Детская литература второй половины XIX века	Сравнительный анализ произведений К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого для детского чтения.	ПК-1	устный опрос, тесты
		1.Формирование детского характера в автобиографических повестях Л. Н. Толстого, С. Т. Аксакова.		
		2.Определение средств художественной типизации и индивидуализации образа героя. Особенности исполнения прозаических произведений.		
		3.Семинар: «Тема детства в творчестве русских классиков».		
		4.Тема природы в поэзии 19 века. Требования к выразительному чтению произведений пейзажной лирики.		
	Тема: Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX века	1.Д. Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки для детей. Коллективное составление аннотированного рекомендательного списка книг Д. Н. Мамина-Сибиряка для учащихся 1-4классов.	ПК-1	устный опрос, тесты
		2.В.М. Гаршин. Особенности творческой манеры писателя. Рассказывание сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».		

		3.Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче», «Кусака». Творческий пересказ.		
		4.Воспитательное значение рассказов А. П. Чехова и Куприна о животных. Приемы создания психологического портрета.		
		5.Семья, воспитание детей, взаимоотношения детей и родителей в семье, влияние школы на нравственное становление личности как главные темы в творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского.		
Раздел 5. Детская литература 1-й половины XX века				
	Тема: **Поэзия и проза рубежа веков, 20-30-х гг.**	1.Поэзия «серебряного века» в детском чтении. Литературно-художественный и исполнительский анализ стихотворений. Тема родной природы в стихотворениях поэтов. Обучение выразительному чтению.	ПК-1	устный опрос, тесты
		Своеобразие ритмической организации стиха произведений В. Маяковского, Д. Хармса, С. Чёрного.		
		Рассказы и сказки М. Горького, адресованные детям младшего школьного возраста.		
		Психологизм повести А. Н. Толстого «Детство Никиты».		
		«Три толстяка» Ю. Олеши: реализм и авангард как два ведущих направления в романе, тематика и проблематика, герои романа, конфликт между «толстяками» и «чудаками», символы и метафоры в романе.		
		Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей. Фантастический вымысел и реальность, образ повествователя и портреты героев, разговорные интонации, композиция пространства, нравственный подтекст.		
		Литературоведческий анализ рассказов Б.С. Житкова. Особенности исполнения прозаических миниатюр М. М. Пришвина.		
	Тема: **Детская литература 40-50 гг. Проза**	Воспитательный потенциал произведений А. П. Гайдара, В. Катаева, Л. Пантелеева, В. Осеевой. Нравственно-этическое становление ребенка в автобиографической повести о детстве.	ПК-1	устный опрос, тесты
		Особенности повествовательной манеры произведений А. Платонова, М. Зощенко. Работа над языком и стилем.		
		Анализ произведений С. П. Алексеева, входящих в сборники «Сто рассказов из русской истории», «Птица-слава», «Небывалое бывает», «Идет война народная»		

		и др. Краткий пересказ содержания произведений мастеров исторической прозы (по выбору).		
		Нравственно-эстетическое значение произведений о природе. Наблюдение над художественными особенностями текстов. Сравнительный анализ текстов разных авторов.		
	Тема: **Поэты 1 половины XX века детям**	Художественное своеобразие произведений К. И. Чуковского. Выразительное чтение, исполнительский анализ.	ПК-1	устный опрос, тесты
		"Сюжетная" поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. С. Я. Маршак, А. Барто, С. Михалков и др. в разработке детских стихотворных жанров. Особенности выразительного чтения произведений «сюжетной» поэзии.		
		Традиции народной поэзии в творчестве Е. А. Благининой. Тематика, художественное своеобразие. Выразительное чтение, исполнительский анализ стихотворений.		
Раздел 6. Русская литература для детей второй половины XX – начала XXI века				
	Тема: **Детская литература 60-80-х гг.**	Проблема взаимоотношений взрослых и детей в повестях В. П. Крапивина. Приемы изображения психологии детей в произведениях А. Г. Алексина. Работа над языком и стилем.	ПК-1	устный опрос, тесты
		Произведения для детей Ю. И. Коваля. Тематика и сюжеты, образы детей, взрослые персонажи, мир природы в книгах писателя. Выразительное чтение прозаических произведений.		
		Природоведческая литература 1960–80-х гг. для детей (Г. Скребицкий, Э. Шим,Н. И. Сладков, С. В. Сахарнов, Г. Я. Снегирев). Выявление особенностей чтения природове дческих произведений.		
	Тема: **Проза для детей рубежа XX-XXI вв.**	А. А. Лиханов «Никто», «Сломанная кукла». Трагизм звучания. Автобиографическая проза Б. Минаева, А. Кургузова, Ю. Нечипоренко, А. Торопцева	ПК-1	устный опрос, тесты
		Ирония и эксцентрика в произведениях М. Есеновского, В. Роньшина, С. Георгиева. Сравнительный анализ текстов разных авторов.		

		Семинар «Актуальные проблемы детской литературы. Перспективы развития».		
	Тема: **Юмористическая детская книга второй половины XX -начала XXI вв.**	Идейно-художественное своеобразие романной трилогии о Незнайке Н. Носова; «Приключения Толи Клюквина». «Денискины рассказы» Е.Драгунского: проблематика и поэтика.	ПК-1	устный опрос, тесты
		Анализ юмористических произведений для детей (В. В. Голявкин, В. В. Медведев и др.). Упражнения в выразительном чтении юмористических произведений для младших школьников.		
	Тема: **Современная детская поэзия**	Лирический диалог с ребенком в стихотворениях Я. Л. Акима, В. Берестова, Р. С. Сефа (сборники «Ключ от сказки», «Храбрый цветок»), И.А. Мазнина (сборник «Я склонился над цветами…»), О.Е. Григорьева (сборники «Говорящий ворон», «Витамин роста»), В. В. Лунина.Усвоение понятия о звукообразе и средствах звуковой выразительности.	ПК-1	устный опрос, тесты
		Современная поэзия для детей (О. Е. Григорьев, Г. Б. Остер, Г. М. Кружков, М. Д. Яснов и др.). Наблюдение над ритмической организацией стихотворений. Выразительное чтение стихов.		
		Читательский семинар в технологии развития критического мышления «Современная детская поэзия».		
	Тема: **Детская периодическая печать, справочная литература**	Наблюдение над содержанием и художественной формой справочных книг для детей. Анализ энциклопедий, атласов, справочников для учащихся начальных классов.	ПК-1	
Раздел 7. Литература народов Дагестана				
7.1	**Тема:** **Изучение произведений народов Дагестана**	1.Эпические герои Дагестана.	ПК-1	устный опрос, тесты
		2.Сказки народов Дагестана.		
		3.Писатели и поэты Дагестана.		
Раздел 8. Зарубежная детская литература				

8.1	**Тема:** **Литература античности, Средневековья и Возрождения**	1.В чем заключаются основные специфические черты средневекового мировосприятия?	ПК-1	устный опрос, тесты
		2. Проанализируйте категории средневековой культуры.		
		3. Дайте сравнительную характеристику основных черт культуры и литературы античности и Средневековья.		
		4. Как развивался средневековый героический эпос?		
		5. Проанализируйте своеобразие поэтики «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах».		
		6. Дайте сравнительную характеристику произведений.		
		7. В чем заключается своеобразие провансальской лирики.		
		8. Охарактеризуйте особенности жанров средневековой литературы.		
		9. Рассмотрите особенности жанра рыцарского романа.		
		10. Охарактеризуйте тематику, проблематику и сюжеты средневековой городской литературы		
		11. Дайте периодизацию эпохи Возрождения		
		12. Подготовьте рефераты на темы: Литература античности. Средневековье. Возрождения.		
		13. Сопоставьте мифы о Геракле в изложении разных авторов по следующему плану: 6.Особенности изображения главного героя (какие черты внешнего вида, характера подчеркнуты, как изображены отношения Геракла с богами, с людьми, присутствует ли психологизм в изображении внутреннего мира героя).		
8.2	**Тема: Произведения зарубежных**	1.Сказки Ш. Перро: приметы времени, мораль в сказках. Творчество В. Гауфа в детском чтении. Своеобразие романтического	ПК-1	устный опрос, тесты

	авторов, вошедшие в «золотой фонд» детской литературы	мира трёх сказочных циклов. Проблема интерпретации произведений в современной детской аудитории.		
		2.Сказки Х.К. Андерсена. Гуманизм, демократизм, лиризм и поэтичность сказок. Художественные особенности сказок разной тематики и пафоса, авторские идеалы.		
		3.С. Л.О. Лагерлёф: «Удивительные путешествия Нильса…»Романтические традиции, жанровая специфика. Сказки для детей О. Пройслера, их педагогическое значение.		
		4. Л.О. Лагерлёф: «Удивительные путешествия Нильса…»Романтические традиции, жанровая специфика. Сказки для детей О. Пройслера, их педагогическое значение.		
		5.Р. Киплинг: «Маугли», «Вот такие истории». Художественное своеобразие сказки из «Книги джунглей». Система персонажей. Психологизм.		
		6.Сказки Л. Кэрролла. Сочетание элементов фольклора, пародии и парадоксально-логического мышления автора. Литература фэнтези. Произведения Д. Толкиена, К. С. Льюиса для детского чтения.		

5.4 Задания для самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций по дисциплине часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которыми ранее был изучен курс «Литература» в общеобразовательной школе, освоены вузовские дисциплины «История отечественной литературы», «Педагогика» и «Психология».

Самостоятельная работа студентов по дисциплине распадается на два самостоятельных направления:

1) на изучение и освоение теоретического материала;

2) на углубление и закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных и фольклорных текстов, на закрепление знаний о приемах совершенствования собственной читательской деятельности, а также о целях, методах и приемах развития читательских умений и навыков младших школьников.

Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическая подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем, чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок. Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – с текстами литературных или фольклорных произведений);

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Задания к практическим занятиям призваны способствовать формированию умений и навыков, необходимых будущим педагогам для того, чтобы совершенствовать собственную читательскую деятельность и стать базой для обретения ими опыта работы с текстами, необходимого для организации процесса обучения, развития и воспитания младших школьников. Задания требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный теоретический материал с тем, чтобы творчески использовать полученные знания на практике.

В ходе выполнения задания необходимо:

– разобраться в сути формулировки, понять содержание задания;

– ознакомиться с соответствующими разделами учебников и учебных пособий, с текстами литературных или фольклорных произведений; выделить и внимательно перечитать те разделы, на которые необходимо опираться в ходе работы;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе выполнения задания;

– выявить фрагменты литературных или фольклорных текстов, которые целесообразно использовать в ходе ответа;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

В ходе выполнения задания не следует забывать о том, что приемы работы над литературными произведениями зависят от возрастных особенностей учащихся. В связи с этим, приступая к разработке вопросов или составлению заданий, необходимо четко определить, на школьников какого возраста они рассчитаны.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и соблюдение орфоэпических норм);

– ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

5.5 Примерные задания для самостоятельной работы

1. Выпишите определение жанра и типы сказок.
2. Изучив главу в книге Т.В. Зуевой «Сказки А.С. Пушкина» (М,1989. – С. 141-151), установите, какие сказки А.Пушкина и почему вызвали подражания в народной среде?
3. Прочитайте народную сказку «Сивка-Бурка» и сказку П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Установите отличия в их построении и объясните их.
4. Прочитайте народную сказку «Волшебное кольцо» и сказ Б. Шергина «Волшебное кольцо». Установите отличия в их построении и объясните их.
5. Какие сюжетные мотивы народных сказок использует Э.Успенский в своей сказке «Вниз по волшебной реке», а какие придумал сам?
6. В чём сходство Хозяйки Медной горы П.П. Бажова и Снежной королевы Г.Х. Андерсена?
7. Сопоставьте «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» А. Пушкина со сказкой о Белоснежке из сборника братьев Гримм.
8. Первоисточником «Сказки о Золотом петушке» А. Пушкина стала «Легенда об арабском звездочёте» В. Ирвинга. Что общего и чем различаются две сказки?
9. Сравните сказку М. Горького «Случай с Евсейкой» со сказками Д.Н. Мамина-Сибиряка. Вписывается ли произведение М. Горького в «Алёнушкины сказки»?
10. Прочитайте сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок» и М. Москвиной «Что случилось с крокодилом». Как отражены традиции Андерсена в современном тексте?
11. Чем близки сказки Н. Абрамцевой сказкам Г.Х. Андерсена?
12. Почему Крокодил Гена и Чебурашка вошли в число национальных героев?
13. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются парадокс, гипербола, омонимические игры, переосмысление идиом
14. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются создание неологизмов, неправильности детской речи, новое прочтение строчек из широко известных ранее поэтических произведений для взрослых и детей.
15. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Событие» и ответьте на вопрос: как писатель определяет роль домашних животных в воспитании и жизни детей?
16. Соберите материалы к биографиям писателей-природоведов, изучив книгу И.Н. Тимофеевой «Сто книг вашему ребёнку». Выделите своеобразие книг каждого автора.
17. Сравните произведения В. Бианки «Хвосты» и Ю. Казакова «Зачем мыши хвост». Чем они отличаются друг от друга?

18. Прочитайте рассказы современных авторов О. Кургузова, С. Седова. Чем юмор этих произведений отличается от юмора классических детских текстов (Н. Носов, В. Драгунский)?

5.6 Примерные задания для контрольных работ

Вариант 1.

1. Понятие теории литературы как науки, назначение которой – исследование созданного веками литературного творчества.
2. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства.
3. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

Вариант 2.

1. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.
2. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
3. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

Вариант 1.

1. В чем заключается сущность творчества?
2. Что представляет собой эстетическое как философская категория?
3. Что представляет собой искусство как познавательная деятельность?
4. В чем заключается идейно-смысловая сторона искусства?
5. В чем, по вашему мнению, заключается назначение искусства?
6. Опишите основные функции литературы.

Вариант 2.

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Является ли речь предметом изображения в литературном произведении?
3. Проанализируйте место художественной словесности в ряду искусств.
4. В чем состоит общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ.

Вариант 1.

1. Объясните, что такое артефакт и эстетический объект литературного произведения.
2. Раскройте содержание таких понятий, как содержание и форма литературного произведения.
3. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.
4. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.
5. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.
6. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

Вариант 2.

1. Дайте определение понятия «мотив произведения».
2. Объясните, почему *мотив* принято считать самой малой единицей произведения, имеющей отношение и к форме, и к содержанию произведения?

3. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.
4. Назовите обобщенные композиционные формы. Раскройте их суть и роль в художественном произведении.
5. Проанализируйте сказку Х.К. Андерсена и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

Вариант 1.
1. Почему в процессе работы с литературным произведением важен учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками?
2. Охарактеризуйте уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).
3. В чем различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?
4. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

Вариант 2.
1. Опираясь на концепцию М.М. Бахтина, опишите сотворческие отношения автора, героя и читателя.
2. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении?
3. Раскройте понятие *авторская программа воздействия на читателя* и объясните ее роль в читательской деятельности.
4. Подумайте, в чем заключается конфликт автора и читателя, возникающий в ходе вдумчивого чтения художественного произведения.

Вариант 1.
1. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
2. Перечислите типы авторской эмоциональности. Раскройте сущность содержания каждого типа.
3. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
4. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.).

Вариант 2.
1. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
2. перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
3. Дайте определение таких понятий как *художественная система и творческий метод.*
4. Укажите, что положено в основу определения литературного чтения и на основании чего выделяется литературное направление в художественной системе.

Вариант 1.
1. Охарактеризуйте понятие *чтение-общение как вид речевой деятельности*.
2. Охарактеризуйте понятие *качество процесса чтения.*
3. Охарактеризуйте понятие *самостоятельное и несамостоятельное чтение.*
4. Почему главным методом типа правильной читательской деятельности является чтение-рассматривание?

5. В чем заключается специфика обучения разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему), алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.

Вариант 2.

1. Опишите специфику читательской деятельности младших школьников: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.
2. Поясните особенности принципов организации читательской деятельности младших школьников (принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции).
3. Почему принципы читательской деятельности и принципы анализа художественного произведения взаимообусловлены?

Вариант 1.

1. Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
2. В чем заключается специфика подготовительного этапа обучения: задачи, содержание работы, структура типового урока, её стабильность.
3. В чем заключается специфика следующих типов уроков: урок-театр, урок-утренник, урок-отчет?

Вариант 2.

4. Приемы работы с различными видами учебного материала на начальном этапе изучения произведения: особенности, задачи, содержание, учебный материал, структуры уроков, принципиальные изменения в логике обучения;
5. Приемы работы с различными видами учебного материала на основном этапе изучения произведения: структурирование учебного материала, способы и приемы работы, включение периодической печати и справочной литературы в круг детского.
6. Система уроков на завершающем этапе изучения произведения.

Вариант 1.

1. Составьте тезисы сообщения на тему: «Соотношение при чтении и анализе литературного произведения его художественного содержания, идеи, авторской концепции и читательской интерпретации»
2. а) Выберите сказку о животных или бытовую сказку, которая может быть использована для чтения и анализа в начальной школе. Аргументируйте свой выбор (составьте краткое сообщение);

б) разработайте систему вопросов и заданий, нацеленных на работу с младшими школьниками по уяснению идейного содержания произведения.

Вариант 2.

1. Составьте тезисы сообщения: «Рамочные компоненты текста и их роль в раскрытии авторского замысла». Кратко охарактеризуйте такие компоненты как заглавие, эпиграф, начало и концовка текста.
2. а) Самостоятельно выберите поэтическое произведение; аргументируйте целесообразность его использования в качестве учебного материала для чтения и литературного образования в начальной школе;

б) определите цель и форму подготовительной работы перед чтением выбранного вами произведения. Составьте вопросы для беседы со школьниками или запишите план рассказа педагога.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Критерии оценки:

оценка «5» (отлично) ставится, если:

1) полно раскрыто содержание материала;

2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;

3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

4) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;

5) ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;

6) допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

2) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

3) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;

4) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

1) не раскрыто основное содержание учебного материала;

2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.2..Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины(модуля)

1. Какая функция литературы не существует:
1) познавательная
2) коммуникативная
3) оценочная
4) эстетическая
5) определяющая
6) эмоциональная
7) воспитательная

2. Рецепция – это:
1) восприятие литературного произведения
2) смешение сюжетов
3) правка текста
4) выделение жирным шрифт

3. Выберите несуществующий троп:
1) метафора
2) метонимия
3) иллюзия
4) сравнение

4. Основные элементы сюжета:
(несколько ответов)
а) кульминация
б) композиция
в) портрет
г) экспозиция
д) развязка

5. Современное литературоведение состоит из:
1) теории литературы, истории литературы, литературной критики

2) теории литературы, поэтики, текстологии
3) теории литературы, поэтики, палеографии

6. Поэтика делится на:

1) общую, частную и историческую
2) частную и историческую
3) общую и историческую

7. Выберете правильный вариант ответа, в котором перечислены все функции литературы:

1) преобразующая, воспитательная, социально-эстетическая, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;
2) воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;
3) преобразующая, воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая.

8. «Материальным носителем» в литературном произведении является:

1) звук
2) форма
3) цвет
4) слово

9. Литературный тип – это:

1) художественный двойник автора;
2) человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт;
3) обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

10. Найдите главных героев к мифам:

а) Не удержавшийся на колеснице;	1. Арахна;
б) Влюбившийся в самого себя;	2. Персей;
в) Превращенная в паука;	3. Геракл;
г) Освободивший Прометея;	4. Фаэтон;
д) Нашедший у врага защиту;	5. Нарцисс.

11. Найдите главных героев произведений:

а) Николенька;	1. «Детские годы Багрова внука»
б) Алеша;	2. «Сын полка»
в) Сережа;	3. «Старик Хоттабыч»
г) Ваня;	4. «Черная курица, или ...»
д) Волька;	5. «Детство. Отрочество. Юность».

12. Проведите параллели между сказками:

а) «Спящая красавица»;	1. «Красавица и чудовище»;
б) «Волшебник Изумрудного города»;	2. «Пиноккио»;
в) «Сказка о мертвой царевне...»;	3. «Шиповничек»;
г) «Аленький цветочек»;	4. «Белоснежка и 7 гномов»
д) «Золотой ключик, или...»	5. «Мудрец из Страны Оз»;

13. Найдите пары:

а) «Белый пудель»	1. А. Чехов;

б) «Веселая семейка»	2. Э. Успенский;
в) «Белолобый»	3. Е. Чарушин;
г) «Дядя Федор, пес и кот»	4. А. Куприн;
д) «Томка»	5. Н. Носов.

14. Найдите лишнее:
а) «Калоши счастья»
б) «Огниво»
в) «Горшок каши»
г) «Дюймовочка»
д) «Тень»

15. Найдите псевдонимы писателей:

а) Д. Хармс;	1. Корнейчуков;
б) К. Чуковский;	2. Голиков;
в) А. Погорельский;	3. Ювачев; 67
г) А. Гайдар;	4. Перовский;
д) М. Горький;	5. Пешков.

16. Определите, в каком веке написаны следующие произведения:

а) «От двух до пяти»	1. XVI век;
б) «Родное слово»	2. XVII век;
в) Букварь К. Истомина	3. XVIII век;
г) «Юности честное зерцало»	4. XIX век;
д) Букварь И. Федорова	5. XX век.

17. Определите, к какому жанру относятся данные произведения УНТ:

а) «Сова летит, сова летит…»	1. пословица;
б) «Сшит колпак не по-колпаковски…»	2. поговорка;
в) «Без костей и рыбки не съешь»	3. пестушка;
г) «Заблудился у трех сосен»	4. дразнилка;
д) «Васька-кот - блины пек…»	5. скороговорка.

18. Подчеркните названия сказок, которые написал Ш. Перро: «История одной матери», «Храбрый портной», «Калиф-аист», «Дикие лебеди», «Холодное сердце», «Спящая красавица», «Дюймовочка», «Ослиная шку-ра», «Огниво».

19. Назовите имя всемирно известного детского писателя, который как-то написал: «Детская книга должна писаться не для детей, а для самого автора. А если эта книга ещё понравится и детям, то это просто счастливая случайность; точно так же, как счастливой случайностью можно считать привязанность к кому-либо ребёнка или собаки - это зависит только от свойств личности самого человека...» _____

20. Какому поэту принадлежат следующие стихотворные строчки:
Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.
а) С.А. Есенину
б) И.А. Бунину
в) А.А. Блоку
г) К.Д. Бальмонту

21. Из каких произведений А.С. Пушкина эти строки:

а) «Мороз и солнце, день чудесный!»	1. «Руслан и Людмила»
б) «Пора брат, пора...»	2. «Песнь о вещем Олеге»
в) «Там чудеса, там леший бродит»	3. «Зимнее утро»
г) «Голубка дряхлая моя...»	4. «Няне»
д) «Волхвы не боятся могучих владык»	5. «Узник»

22. Своеобразие поэтики обериутов заключается:

а) в традиционалистском подходе к детской поэзии
б) в видении мира как парадокса и загадки
в) в дидактической направленности произведений
г) в лиризировании картины мира
д) в сатирической направленности произведений

23. Анализ художественного произведения – это:

1) всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста.
2) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;
3) цель всех уроков литературы;
4) углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

24. Синтез художественного произведения – это:

1) метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом;
2) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения;
3) цель всех уроков литературы;
4)научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

25. Какие жанры относятся к эпосу?

1) трагедия
2) эпиграмма
3) рассказ
4) басня
5) элегия
6) повесть

26. Какие жанры относятся к лирике?

1) эпиграмма
2) элегия
3) поэма
4) басня
5) баллада

27. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?

1) комедия
2) драма
3) поэма

28. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?

1) сентиментализм
2) романтизм
3) классицизм

4) символизм.

29. Художественный образ – это: 1) универсальная форма отражения действительности в литературе, подобная реальности, но не копирующая ее;

2) изображение в произведении внешности персонажа (походка, одежда, жестикуляция и т.п.).

30. Содержание художественного произведения – это:

1) изображенные в произведении характеры и ситуации, а также их авторское осмысление и оценка;

2) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций;

3) система средств и приемов, служащих для эмоционального воздействия на читателя.

31. Форма художественного произведения – это:

1) изображенные в произведении характеры и ситуации;

2) авторское осмысление и оценка изображенных в произведении характеров и ситуаций;

3) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций и для эмоционального воздействия на читателя.

32. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

1) изображение событий в их причинно-следственной связи;

2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;

3) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

33. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

1) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;

2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;

3) основной вопрос, поставленный в произведении.

34.Что такое сюжет произведения?

1) сведения о жизни персонажей;

2) построение произведения;

3) система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

35.Найдите определение конфликта:

1) момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения;

2) столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев;

3) выявление связей между персонажами.

36. Композиция художественного произведения – это:

1) состав и последовательность расположения эпизодов, частей и элементов литературного произведения, а также взаимосвязь между отдельными художественными образами;

2) художественно выраженное противодействие, столкновение, противоборство, важное для раскрытия содержания произведения;

3) совокупность проблем в литературном произведении или в творчества писателя.

37. Что первично в процессе анализа художественного произведения?

1) форма художественного произведения;

2) содержание художественного произведения;

3) взаимосвязь формы и содержания не разделима, т.к. форма определяет содержание и наоборот.

38. Устаревшие слова, которые обычно используются в текстах для того, чтобы придать им особую торжественность, – …

(один ответ)

а) неологизмы

б) варваризмы

в) диалектизмы

г) архаизмы

д) профессионализмы

39. Виды чтения:

(несколько ответов)

а) изучающее

б) ознакомительное

в) внимательное

г) выборочное

д) детальное

40. Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов, –…

(один ответ)

а) кульминация

б) сюжет

в) композиция

г) экспозиция

41. Вид рифмовки авав – …

(один ответ)

а) парная

б) дактилическая

в) перекрестная

г) кольцевая

42. Разновидности фольклорных сказок:

(несколько ответов)

а) авторские сказки

б) волшебные сказки

в) бытовые сказки

г) литературные сказки

д) сказки о животных

43. Выразительное чтение педагогом литературных произведений в первую очередь способствует …

(один ответ)

а) развитию эмоциональной сферы и культуры чувств младших

школьников

б) приобретению младшими школьниками теоретико-литературных знаний

в) развитию логического мышления младших школьников

г) приобретению младшими школьниками навыков запоминания связных текстов

Критерии оценки:

«5»: Студент правильно выполнил все задания (13);
«4»: Студент правильно выполнил 11 заданий;
«3»: Студент правильно выполнил 9 заданий;
«2»: Студент правильно выполнил 4 задания.

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Теория литературы как наука.
2. Отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность.
3. Значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
4. Художественное произведение и его компоненты.
5. Художественная литература как один из видов искусства.
6. Литература - творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах.
7. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни.
8. Художественность в литературе.
9. Основные функции художественного образа.
10. Художественный образ как форма отражения жизни искусством.
11. Эстетическое как философская категория.
12. Искусство как познавательная деятельность.
13. Слитность формы и содержания художественного произведения.
14. Архитектоника как общий план произведений.
15. Композиция произведения.
16. Понятие о сюжете как последовательном изложении событий.
17. Развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
18. Пролог и эпилог в литературном произведении.
19. Тесная связь сюжета с содержанием произведения.
20. Образ персонажа, глубина его изображения.
21. Развитие образа в развитии сюжета.
22. Особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками.
23. Уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).
24. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения».
25 Прием анализа как способ постижения его идеи.
26. Виды и приемы анализ (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов).

27. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
28. Личная интерпретация прочитанного.
29 Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
30. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.)
31. Закономерности литературного процесса.
32. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров.
33. Роды и виды детской литературы.
34. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей (сказка-несказка В. Бианки, сказка-роман Г. Остера, произведения в форме сериала Э. Успенского и др.).
35. Перспективы развития современной детской литературы.
36. Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности.
37. Понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения.
38. Самостоятельное и несамостоятельное чтение;
39. Главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание.
40. Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой.
41 Обучение разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему).
42. Алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.
43. Читательская деятельность: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.

44. Принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции.

45. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения.

46. Принципы анализа художественного произведения.
47. Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
48. Особенности структуры типового урока, её стабильность.
49. Виды учебных материалов.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если реферат подготовлен и оформлен в соответствии со всеми стандартными требованиями. Поставленные цели и задачи исследования достигнуты. Уровень эрудированности автора по изученной теме высок. Высокая степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- оценка **«не зачтено».** Отсутствует обоснование актуальности выбранной темы, не сформулированы цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате. Обучающийся не продемонстрировал основательное знание материала, умение самостоятельно разбираться в нем; не систематизированы и творчески не использованы основные идеи источников для раскрытия темы. Обучающийся не смог логично построить содержание, связно и лаконично изложить материал.

Типовые комплекты заданий для групповой работы

Задание 1. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства, подготовьте презентацию.

Задание 2. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

Задание 3. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.

Задание 4. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

Задание 5. Подготовьте эссе на следующие темы:

1. «Общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ».
2. «Какие искусства В.Г. Белинский называет в общем ряду искусств и каково место литературы в этом ряду?»
3. «Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя».

Задание 6. Составьте подборку пересказов мифов для детского чтения и объясните:

1. Какими критериями вы воспользовались для составления такой подборки?
2. Почему в мифологических текстах тщательно описывается родословная богов?
3. Почему в мифологических текстах указывается, а иногда и тщательно описывается место, где произошло событие?

Задание 7. По данной схеме проанализируйте любые два мифологических текста:

1. Назовите персонажей мифа.
2. Вычлените главные и второстепенные события мифа.
3. Укажите «предсобытия» и их роль в повествовании.
4. Опишите пространство, где происходят главные события мифа.
5. Вычлените временные рамки в тексте мифа.

Задание 8. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.

Задание 9. Заполните данную таблицу (на примере любого произведения), в которой будут зафиксированы существенные признаки понятия «сюжет».

Составляющие компоненты сюжета	Связь между составляющими компонентами сюжет	Функции составляющих компонентов

Задание 10. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.

Задание 11. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.

Задание 12. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

Задание 13. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов С.А. Есенина, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.

Задание 14. Проанализируйте любую литературную сказку и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.
Задание 15. Составьте схему сопоставительного анализа различий понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?
Задание 16. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.
Задание 17. Проанализируйте концепцию М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя.
Задание 18. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении? Приведите примеры.
Задание 19. На примере любого произведения проследите авторскую позицию в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
Задание 20. Отзыв о прочитанном – это форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Используя различные виды отзывов, напишите свои на любые два произведения.
Задание 21. Проанализируйте один из разделов любой современной учебной хрестоматии по литературному чтению с точки зрения типа авторской эмоциональности произведений, включенных в раздел.
Задание 22. Отберите из круга детского чтения произведения:
1. С «открытым сюжетом», т.е. с сюжетом, в котором отсутствует развязка.
2. С обманной кульминацией и ложной развязкой.
Задание 23 Перечислите основные виды тропов и раскройте содержание каждого из них.
Задание 24. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
Задание 25. Перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
Задание 26. Из круга детского чтения отберите произведение, которое создано в реалистической художественной системе и может быть отнесено к социально-критическому направлению реализма 19 века. Аргументируйте свой ответ.
Задание 27 Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
Задание 28. Подготовьте подборку периодической и справочной литературы, которые бы включили в круг детского чтения.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, который справился с предложенными заданиями, вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;
- оценка **«не зачтено»** выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3. Вопросы по учебной дисциплине(модулю) для промежуточной аттестации обучающихся (экзамен)

Вопросы на экзамен:

1. Искусство слова, его сущность и место в общественной жизни.

2. Виды искусства, их различные классификации. Специфика словесного искусства в сравнении с другими его видами.

3. Наука и литература как два «пути» познания окружающего мира, их близость и различие.

4 Литература как специфическая художественная деятельность людей. Функции литературы.

5. Предмет, объект и содержание художественной литературы.

6. Художественный образ. Основные свойства художественных образов и их типология.

7. Место книги среди средств массовой информации в современном мире.

8. Понятия «читательская деятельность» и «квалифицированный читатель».

9. Тип правильной читательской деятельности.

10. Коммуникативная природа литературы. Литературный текст как диалог между автором и читателем.

11. Чтение любительское и профессиональное, их сходство и различия

12. Описание анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций.

13. Текст и контекст. Виды контекстов и контекстуальное изучение произведений.

14. Виды чтения и их место в профессиональной деятельности учителя.

15. Алгоритмы чтения. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения.

16. Младшие школьники как читатели. Подготовка учащихся начальной школы к чтению и восприятию литературных произведений.

17. Родовое деление художественной литературы. Специфические особенности литературных родов, основные жанры эпоса, лирики и драмы

18. Родовое и жанровое деление фольклора.

19. Детский фольклор и его классификация.

20. «Детская литература» и «литература для детей». «Золотой фонд» детской литературы.

21. Научно-познавательная литература, ее разновидности и место среди произведений для детского чтения.

22. Основные принципы отбора книг для чтения младших школьников.

23. Формирование читательской самостоятельности и типа правильной читательской деятельности младших школьников.

24. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма литературного текста.

25. Содержательные компоненты произведения. Тема, проблема и идея как литературоведческие категории.

26. Авторская концепция и читательская интерпретация литературного произведения.

27. Уровни восприятия литературного произведения младшими школьниками; особенности каждого из уровней.

28. Выявление идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Беседа с учащимися и приемы ее организации.

29. Народная и литературная сказка как учебный материал для чтения и литературного развития школьников.

30. Художественный мир произведения, его составляющие: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция.

31. Основные единицы словесно-художественного мира (персонажи,

события, составляющие сюжеты, факты окружающего людей бытия).

33. Внесюжетные элементы. Их основные разновидности и функции в литературных произведениях

34. Единичные подробности (детали) как малое и неделимое звено художественной предметности. Типология деталей, их роль в раскрытии авторского замысла.

35. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских умений, которые должны быть сформированы у младших школьников.

36. Анализ сюжета и его отдельных элементов на уроках литературного чтения в начальной школе.

37. Анализ образе-персонажа и раскрытие идеи произведения. Основные приемы анализа образа-персонажа в эпических произведениях.

38. Композиция литературного произведения как элемент его формы.

39. Текстуальная композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, эпиграф и т.п.), их роль в раскрытии авторского замысла.

40. Основные композиционные приемы.

41. Система образов-персонажей художественного произведения. Главные, второстепенные и эпизодические персонажи, их функции в тексте.

42. Основные принципы организации анализа литературных и фольклорных текстов в младших классах.

43. Приемы выявления компонентов сюжета и структурных единиц композиции на уроках литературного чтения.

44. Деталь как элемент художественного мира произведения. Обучения младших школьников выявлению деталей и определению их роли в художественных текстах.

45. Литературный язык, разговорная речь и язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы.

46. Общеупотребительные слова и слова пассивного фонда в словаре писателей. (Характеристика одной из групп слов пассивного словаря (по выбору обучающегося)).

47. Изобразительные средства языка. Тропы, их разновидности и место в художественных текстах. (Характеристика одного из тропов (по выбору обучающегося)).

48. Синтаксические изобразительные средства. Фигуры поэтической речи и их идейно-эстетические функции. (Характеристика одной из фигур поэтической речи (по выбору студента)).

49. Своеобразие языка художественных и научно-познавательных текстов.

50. Работа над словом на уроках чтения; изучение языковой структуры текстов в процессе анализа произведений различных родов и жанров

51. Речь автора и речь действующих лиц в эпических и драматических произведениях. Обучение школьников наблюдениям над речевой характеристикой персонажей.

52. Анализ поэтического языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе

53. Ритм в стихах и в прозе. Ритмическая организация фольклорных и литературных текстов.

54. Особенности народного стиха (тонического и говорного). Поэтические жанры русского фольклора.

56. Фольклорные тексты как материал для ознакомления детей с основами стиховедения.

57. Выразительное чтение стихотворных произведений педагогом. Подготовка к исполнению произведений, ее основные этапы. Особенности чтения эпических и лирических стихотворений.

58. Выразительное чтение стихотворных текстов младшими школьниками и формирование их читательской самостоятельности.

59.Этапы работы над художественным текстом

60. Навыки качества чтения

61.Басня как учебный материал для чтения и литературного развития школьников.

62. Литературоведение – наука о художественной литературе.

63.Отличие литературы от прочих видов искусства

64. Проблема литературного произведения.

65.Идея и пафос. Мотив. Композиция. Эпиграф. Антитеза.

66.Стадии развития действия.

67. Восприятие литературных текстов младшими школьниками. Уровни восприятия произведений.

68.Детали психологические и внешние (портретные, пейзажные и вещные)

69. Система читательских умений младших школьников

70.Особенности поэтического языка. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика.

71Речевая организация произведения. Литературные реминисценции. Виды литературных пародий.

72.Роль языка и слова в нашей жизни и художественной литературе

73..Анализ литературного произведения с учетом родо-жанровой специфики

74.Специфика изучения эпических произведений

75. Специфика изучения лирических произведений

76. Специфика изучения драматических произведений

77Типология литературного субъекта

78.Определение фольклора и его значение.

79. Специфика фольклора как вида искусства (коллективность, традиционность, устность, народность, вариативность, синкретизм).

80. Система жанров русского фольклора. Взаимосвязи фольклорных жанров.

81.Историческое развитие русского фольклора.

82.Русские народные сказки: виды, принципы рассказывания

83.Принцип разделения литературных произведений на роды.

84.Особенности эпоса. Исторические формы эпоса. Жанровые формы эпоса.

85.Родовые черты лирики. Лирические жанры.

86.Родовые черты драмы. Драматические жанры.

87Понятие об античном обществе и античной литературе.

88. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.

89. Периодизация древнегреческой и древнеримской литературы.

90. Историческое значение античной литературы.

91. Источники изучения античной литературы.

92. Образование и литература в эпоху Средневековья.

93. Возрождение.

94. Общая характеристика литературного процесса XVII века.

95.Художественный образ ХУШ века.

96. Литературный XIX век. Романтизм как литературное направление.

97.Происхождение и значение понятия «Золотой век» русской литературы.

98. Русский литературный романтизм и его течения.

99. Романтизм и раннее творчество А. С. Пушкина.

100. Романтические мотивы в поэзии М. Ю. Лермонтова.

101.Постмодерн как проблема.

102.Возрастные особенности детской литературы.
103. Как выбрать книгу для детского чтения.
104. Основные тенденции современной детской литературы.
105. Время в детской книге.
106.Детская книга как совместное произведение писателя и художника.
107. Романтизм в детской литературе
108. Период реализма в детской литературе
109.Развитие детской литературы первой половины XIX века.
110.Писатели и поэты первой половины XIX века.
111.Значение произведений поэтов и писателей на детей.
112.Развитие детской литературы 1850- 1860.
113.Периодическая литература.
114.Поэзия для детей и русский поэтический авангард.
115.Проза для детей вт. пол. половины XX века.

Тема № 1
Особенности развития античного общества и античной литературы
План
1. Понятие об античном обществе и античной литературе.
2. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.
3. Периодизация древнегреческой и древнеримской литературы.
4. Историческое значение античной литературы.
5. Источники

Задания на экзамен:

1–5. Определение идейного содержания предложенного преподавателем эпического произведения малой формы.

6–9. Определение идейного содержания предложенного преподавателем стихотворного текста.

10–13. Характеристика сюжета предложенного преподавателем произведения: выделение основных элементов сюжета.

14–17. Характеристика внесюжетных элементов (2–3-х) предположенного преподавателем эпического произведения.

18–21. Характеристика композиции предложенного преподавателем произведения.

22–25. Характеристика системы образов-персонажей предложенного преподавателем произведения.

26–29. Характеристика текстуальной композиции предложенного преподавателем произведения.

30–35. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем фрагменте эпического произведения.

36–40. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем лирическом стихотворении.

41–45. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем эпическом стихотворении.

46–50. Определение разновидности народного стиха (на материале предложенного преподавателем фольклорного текста).

51–54. Определение стихотворного размера предложенного преподавателем стихотворения.

55–58. Характеристика рифм и способов рифмовки предложенного преподавателем стихотворения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84587

2. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Балашова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 192 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84581

3. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330 AC1F-7748C3BAC41C

5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. –\ URL: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0

6. Матвеева, Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 201 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469221

7. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469222

8. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 321 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469223

9. Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс : пособие для учителя / Е.И. Матвеева. – Москва : Вита- Пресс, 2016. – 345 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469224

Дополнительная литература:

1. Микушова, Т. П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников : учебное пособие для бакалавров / Т. П. Микушова – Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2012. – 82 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214

2. Медникова, Л. А. Педагогические технологии в начальном образовании : учебное пособие / Л. А. Медникова, А. Р. Лопатин – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. – 268 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275643

3. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 296 с. – (Университетская библиотека Александра Погорельского); То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961

4. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение.

[Электронный ресурс] / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина – М.: Флинта, 2012 – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646

5. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь: словарь терминов [Электронный ресурс] : справ. / Б. П. Иванюк – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 310 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/85895

6. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077

7. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н. В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335

8. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Флинта, 2011. – 317 с. – URL : http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534

9. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01755-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7.

10. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]: в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01801-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3.

Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270
2. Народное образование – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887/udb/1270
3. Русская словесность. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4
4. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890
5. Русская литература. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБД «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБД издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL : http://e.lanbook.com.

3. ЭБД «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL : https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB.

4. ЭБД «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL : http://znanium.com/.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL : http://elibrary.ru.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; поэкономике и предпринимательству; Статистические издания России и СНГ] : сайт. – URL : http://dlib.eastview.com.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL : http://cyberleninka.ru.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL : http://window.edu.ru.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : http://fcior.edu.ru.

10. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБД «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : http://enc.biblioclub.ru/.

11. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

12. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL : http://xn—90ax2c.xn--p1ai/.

13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : http://feb-web.ru/.

14. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : http://www.culture.ru.

15. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов

и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

– научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;

– выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;

– создать модель проблемы (понятийную или структурную);

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Письменная работа (реферат) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того,чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одногруппников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

– наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;

– задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

– правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);

– манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т. п.) устных высказываний; сформированность / несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, статьи, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее содержание теоретической части какой-либо работы или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит их трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тестирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этотвопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работу над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченным возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий

Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.

Перечень необходимого программного обеспечения

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: http://elibrary.ru

2. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://enc.biblioclub.ru/

3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: http://www.fgosvo.ru

4. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского

	занятия	типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)

Раздел 12. Обязательные технологии

При освоении дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» используются следующие образовательные технологии:

Метод кейс-стади – обучение, при котором обучающиеся и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач. При данном методе обучения обучающийся самостоятельно вынужден принимать решение и обосновать его.

Доклад (презентация) – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утверждённых Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных

технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение программы дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Освоение программы дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед освоением дисциплины могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам адаптировать детей с ограниченными возможностями к учебному процессу.

В процессе освоение дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения аттестации по дисциплине для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачёте, экзамене.