Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет им.Р.Гамзатова»

Кафедра начального филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Начальник УМУ

Гаджиев Р.Д.

«02» 07 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.06.01 ОСНОВЫ ОРФОЭПИИ

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Начальное образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Формы обучения – очная, заочная

Сроки обучения – 4 года, 4 года 6 месяцев

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	3	72	12	20	-	-	40	зачет
заочная	3	72	4	8	-	-	60	зачет

Махачкала, 2026

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: обучение основам эффективного речевого общения в сфере образования путем совершенствования навыков речевой деятельности, практического применения знаний о специфике устных и письменных разновидностей коммуникации.

Задачи дисциплины:

– изучить принципы, функции, основные единицы, формы и типы речевого общения; специфику устных и письменных разновидностей речевой коммуникации;

– обобщить знания о дифференциальных признаках функциональных разновидностей речи, типологии языковых норм, специфике разных видов речевой деятельности; – овладеть методиками, направленными на совершенствование рецептивных и продуктивных видов речевой деятельности;

– сформировать навыки эффективной коммуникации в зависимости от цели общения, количества участников, характера ситуации;

– овладеть основами речевой профессиональной культуры.

Студенты знакомятся с приёмами работы по совершенствованию выразительности речи учащихся начальной школы.

Студент должен:

- знать основные принципы выразительного чтения и рассказывания;
- знать приемы работы над выразительностью речи детей;
- уметь владеть средствами выразительности устной речи;
- уметь составлять партитуру произведения и выразительно читать его;
- уметь организовать обучение младших школьников выразительному чтению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Б1 дисциплины «Основы орфоэпии» (модуль) часть, формируемая участниками образовательных отношений обязательным дисциплинам профессионального цикла ОПОП. Для освоения дисциплины, обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения Педагогической практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы), ГИА.

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1. Русский язык и культура речи 2. Практикум по русскому правописанию	1. Русский язык

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистранта должны быть сформированы компетенции:

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Организация образовательной деятельности на основе диагностики возможностей потребностей, достижений обучающихся в области образования	Обучение воспитание, развитие	ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	***Знать:*** образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	А/01.6 – Общепедагогическая функция. Обучение. (Профессиональный стандарт «Педагог...») А/02.6 -Трудовая функция. Воспитательная деятельность. (Профессиональный стандарт «Педагог.») А/03.6 –Трудовая функция. Развивающая деятельность. (Проф. стандарт «Педагог…»)
			Уметь: осуществлять целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса; решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	
			Владеть: навыками планирования образовательной деятельности обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных задач	

Процесс изучения дисциплины «Основы орфоэпии» направлен на формирование у студентов:

- готовности использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- способности последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владение русским литературным языком, навыками устной и письменной речи, способности выступать публично и работать с научными текстами;
- навыков высокой языковой конкурентоспособности в сфере профессиональной деятельности в условиях многоязычия с учетом региональных особенностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические основы культуры речи, классификацию функциональных стилей русского языка и их особенности; наиболее частотные виды и типы норм; особенности делового общения как вида профессиональной деятельности; правила и приемы подготовки публичного выступления; важнейшие логические и психологические аспекты ведения спора;

уметь: логически последовательно, аргументировано и ясно излагать мысли, правильно строить устную и письменную речь; вести переговоры, устанавливать контакты, выступать публично; оформлять необходимый минимум научной и деловой документации;

владеть: навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; навыками ведения деловых переговоров.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (_72_ часа)

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной деятельности								
		Лекции	Из них практич. подготовка	Практические занятия	Из них практич. подготовка	Лабораторные занятия	Из них практическ. подготовка	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	72	12		20					40	**Зачет**
Заочная	72	4		6					59	**Зачет**

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Тематический план

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	Лабора-торные работы	СРС	Всего часов

1 модуль	**1** **2** **3** **4**	Техника речи, произношение гласных звуков; средства речевой выразительности, произношение согласных звуков;	6	10		15	33
2 модуль	**3** **4** **5** **6** **7** **8**	средства речевой выразительности, произношение согласных звуков, произношение некоторых грамматических форм, чтение литературных произведений, произношение иноязычных слов, ударение;	6	10		25	39
ИТОГО:			**12**	**20**		**40**	**72**

5. 2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Дидактическая единица	Наименование и содержание разделов	Виды занятий	Лабораторные занятия	Из них в самостоятельные	Фиксирование активных форм обучения (с указанием вида)	Формируемые компетеции	Оценочные средства
1 . Техника речи. 2. Произношение гласных звуков. **1-2.1.** Значение предмета «Орфоэпия и выразительное чтение» для речевого развития. Техника речи							
1	Состояние орфоэпической культуры русской речи в условиях национально-русского двуязычия в Дагестане. Особенности русского литературного произношения и ударения. Явление фонетической интерференции в русской речи билингвов. Понятие о технике речи.	**ПЗ, СР**	**2**	**2**	**Дискуссия, проектирование**	**ПК-3**	**УО–1** **ПР–1** **ПР–4**
1-2.2-3. Гласные И, Ы, У под ударением и в безударном положении. Дыхание.							
2-3	Невозможность заменить	**ПЗ,**	**2**	**2**	**Творческие**	**ПК-3**	**УО–1**

	качество звучания этих гласных в зависимости от места ударения в слове. Произношение Ы на месте И после твердых согласных (в истории, из института, к Ивану, в лес и степь, жить, шить, цинк, положи, выпиши, уши, станция). Произношение У на месте У (руки, наука, лук) и на месте Ю (рюмка, говорю, волю, свою). Правильность дыхание. Вдохи и выдохи при чтении. Виды дыхательных упражнений.	**СР**			**задания, кейс-метод**		**УО–4 ПР–1 ПР–3 ТС–1**
1-2.4-5. Голос. Гласные звуки, обозначаемые буквами ***А,О,Е*** в предударном положении							
4-5	Гласный ***А*** после твердого согласного, после мягкого согласного, произношение ***А*** после мягкого согласного перед твердым согласным между мягкими согласными, пред мягкими согласными после твердого. Голос. Тембр. Полетность. Органы, участвующие в воспроизведении голоса: грудная клетка, нёбо, полость рта, зубы, кость лица, лобная пазуха.	**ПЗ, СР**	**2**	**2**	**Мозговой штурм, проектиро-вание**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1**
1-2.6-7. Дикция. Гласные звуки, обозначаемые буквами ***А,О,Е*** в предударном положении.							
6-7	Произношение***О*** после мягких согласных. Аккомодирующее воздействие на ***О*** соседних мягких согласных. Гласный ***Э***, обозначаемый буквой ***Э***, буквой ***Е***. Произношение ***Э*** после ***Ж, Ш, Ц***, в заимствованных словах. Произношение ***Э*** после твердого согласного (предлога или конечного звука предшествующего слова) в начале слова. Работа над дикцией. Выполнение	**ПЗ СР**	**2**		**Тренинг, занятия с применение м затрудняющ их условий**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1**

	упражнений, направленных на улучшение артикуляции, дикции.						
3. Средства речевой выразительности. 2. Произношение гласных звуков. **2-3.1-3.** Средства речевой выразительности. Интонация. Гласные звуки, обозначаемые буквами А,О,Е во втором и других предударных слогах (Позиция).							
1-3	Произношение ***А,О*** после твердых согласных в заударных слогах. После твердых согласных (нога, сады, жара, моря, окно, одежда, жена, цена, шестой); после мягких согласных (несу, чесать, бегун, веду, кефир, лягать, мякина, рябина, часы, щадить, съедим, единый, езда, язык, ярлык, явление, яичница).Буквы ***Е, Ё, Ю, Я*** в сильной позиции. Правильность звукового оформления. Гласный, обозначаемый буквами А и О после твердых согласных (выработать, в аулах, по дорогам, молекула, гипербола, надо было, далеко не в этом) а так же буквой Е после М, Ш, Ц (поможет, по-хорошему, ситцевый, полотенцем). Интонационные нормы. Виды интонационного звучания. Элементы интонации.	**ПЗ СР**	**2**		**Творческие задания, проектирова-ние**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1**
2-3.4-6. Логическое ударение. Гласные заударных слогов (Ппозиция).							
4-6	После твердых согласных (хорошо, молоко, почему, говорю, водоворот, главнокомандующий, карандаш, таракан, Краснодар, Махачкала, Караганда). Случаи произношения в той же позиции не редуцированного гласного, какой произноситься в данных словах, а***Э*** после твердого	**ПЗ, СР**	**2**	**4**	**Мозговой штурм, презентация**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1**

	согласного в некоторых заимствованных словах (декалитр, деквалифицировать, демиург, децентрализация, дешифровка, сервилизм, сенсуалист). После мягких согласных (береговой, деревянный, зеленоватый, легализовать). Фразовое, логическое и эмфатическое ударение. Логические ударение и знаки препинания. Гласные, обозначаемые буквами Е и Я после мягких согласных в заударных слогах (капля, моря, поля, перья, зная, баранья, начат, тащат, вынесу, палец, соседей, горожане, кладите).						
3. Средства речевой выразительности. 4. Произношение согласных звуков. **3-4.1-3.**Паузы. Произношение звонких и глухих согласных.							
1-3	Звонкие и глухие согласные. Произношение звонких согласных на конце слов. Ассимиляция. Аккомодация. Непарные звонкие согласные ([л],[л’],[р],[р’],[м],[м’],[н],[н’],[j]). Непарные глухие согласные ([х], [х’], [ш], [ш:’], [ч’], [ц]. Озвончение глухих согласных перед звонкими. Оглушение звонких согласных перед глухими. Невозможность в русском языке, звонкого согласного на конце слова. Произношение слов с конечными согласными. Обозначаемыми буквами Б,В,Г,Д,Ж,З (хлеб, голубь, кров, лад, тетрадь, луг, падеж, рожь, сторож, приказ связь).	**ПЗ, СР**	**2**	**4**	**Творческие задания, фронталь-ный опрос**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–16 ПР–2 ПР–4 ТС–1**
3-4.4-5. Темп речи. Произношение мягких согласных перед мягкими согласными.							
4-5	Парные твердые и мягкие	**ПЗ,**	**2**	**2**	**Занятие с**	**ПК-3**	**УО–1**

	согласные. Всегда твердые согласные: [ж],[ш],[ц]. Всегда мягкие согласные: [ш:’],[ч’],[j] Произношение мягких согласных (береговой, деревянный, зеленоватый, легализовать).Темп речи: медленный или быстрый, живой или спокойный, робкий или монотонный, средний. Чтение скороговорок. Мягкое произношение зубных согласных С и З перед мягкими зубными Т, Д, С, Н внутри корня и перед суффиксом (пустить, часть, здесь, снег, гвозди, проснись, болезнь, кузнец). Мягкое произношение С- и З- на конце приставок и предлогов (возник, раздел, из села, растянуть, стирать, снять с зимы, с дедом) . Колебания в произношении С и З перед Л (слет, ясли, злить, через лес). Колебания в произношении зубных Д, Т, С, З перед мягкими губными П, Б, В, Ф, М (четверть, дверь, смех). Твердое произношение согласного Р перед мягкими зубными и губными (артист, орден, форсить, корзина, карлик, корпеть, морфий). Мягкое произношение согласных, кроме Ж и Ш пред И (пью, бью, вью, ладья, полозья, друзья, налью, свинья, хлопья, Марья, съемки, братья) Соотношение темпа речи и стиля речи. Правила правописания и произношения конечных	**СР**			**применением затрудняющихусловий, проектирование**		**УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1**

	согласных, парных по твердости-мягкости и звонкости-глухости. Понятие о темпе речи и паузах. Чтение текстов с использованием понятий паузы, темп речи. Произношение парных твердых и мягких согласных в различных позициях в словах.						
3-4. 6-7. Сила голоса. Мелодика. Произношение двойных согласных и сочетаний согласных.							
6-7	Двойные долгие согласные Двойные согласные с долгим затвором. Произношение одного согласного, обозначаемого двумя буквами. Произношение двойного согласного. Упражнения над произношением и правописанием слов с удвоенной согласной. Степень работы речевого аппарата. Повышение или понижение голоса. Мелодика.	**ПЗ, СР**	**2**	**2**	**Творческие задания, мозговой штурм**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1**
1. Средства речевой выразительности. 5. Произношение некоторых грамматических форм. **3, 5. 1-2.** Тембр голоса. Жесты и мимика. Произношение форм существительных.							
1-2	Понятие о парадигме (части парадигмы), словоформе (слове в конкретной грамматической форме). Склонение существительных: книга, тетрадь, море в единственном и множественном числе. Второй родительный (портативный) падеж.Гласный, обозначаемый буквой Е, в безударном окончании существительных в предложном падеже ед. ч. (на коже, в Польше, на границе), а также в формах сравнительной степени (тоньше, строже, хуже).	**ПЗ, СР**	**2**	**2**	**Творческие задания, тренинг, презентация**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1**

	Случаи выпадения гласного О между двумя В и приобретение первым из них слоговости (нового, дубового, левого, правого, действовать, шефствовать, безмолвствовать). Специфическая окраска речи. Особенности звучания речи, связанные с устройством и работой речевого аппарата, характером голоса.						
3, 5. 3-4. Жесты и мимика. Произношение форм прилагательных, глаголов.							
3-4	Произношение окончаний прилагательных в Р. П. Прилагательные на *-гий, -кий, -хий.*Согласный [в] на месте буквы ***Г.***Закономерности постановки ударения в формах степеней сравнения прилагательных с суффиксом –ЕЕ (вернее, милее, краснее, дымнее, зычнее). Образование сравнительной степени с чередованием конечного согласного (громкий, крепкий, резкий, веский, вязкий, липкий, ломкий, хлипкий, шаткий). Склонение притяжательного прилагательного мамин. Образование и речевое употребление краткой формы и сравнительной степени прилагательных: бледный, близкий, легкий, простой, грустный, вкусный, жирный.Образование повелительного наклонения, глаголов: сидеть, сесть, печь, вести, тянуть, жевать, ковать, основать, смеяться, стоять, гнать, петь, бить, лить, пить. Закономерность образования форм настоящего времени	**ПЗ, СР**	**2**	**2**	**Проектирование, творческие задания, реферат**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1**

	этих глаголов, соотношение ударения в первом лице единственном числе и повелительном наклонении. Специфика образования повелительного наклонения глагола: ехать, поехать, выехать. Отсутствие форм повелительного наклонения глаголов: видеть и слышать. Образование форм прошедшего времени мужского, женского и среднего рода (быть, взять, жить, принять, пить, начать, брать, ждать, звать, лгать, спать). Специфика ударения в формах прошедшего времени глаголов: класть, красть, сласть, стлать. Понятия о жестах и мимике. Понятие «ручной речи». Манера поведения чтеца во время публичного выступления. Понятие о мимике.						
6. Чтение литературных произведений. 7. Произношение иноязычных форм. **6-7. 1-2.** Анализ литературных произведений. Произношение звука [о] в безударных слогах иноязычных слов.							
1-2	Подчинение иноязычных слов правилу произношения безударного [о]. Чтение текстов, прослушивание магнитофонной и диктофонной записи речи студентов и повторная запись. Прослушивание чтения мастеров художественного слова.	**ПЗ, СР**	**2**	**4**	**Творческие задания, мозговой штурм, проектиро-вание**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1**
6-7. 3-4. Анализ литературных произведений. Произношение согласных перед[э] е							
3-4	Случаи произношения в той же позиции не редуцированного гласного, какой произноситься в данных словах, а**Э** после твердого	**ПЗ, СР**	**2**	**4**	**Творческие задания, презентации докладов к занятию**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4**

	согласного в некоторых заимствованных словах (декалитр, деквалифицировать, демиург, децентрализация, дешифровка, сервилизм, сенсуалист). Подготовка художественного произведения к выразительному чтению. Этапы анализа литературных произведений: осмысление текста, деление текста на части, выделение логического ударения, пауз, мелодики, темпа речи. Выразительное прочтение текста.						**ТС–1**
6. Чтение литературных произведений. 8. Ударение. **6, 7. 1-2.** Чтение басен. Ударение в именах существительных.							
1-2	Разноместное ударение (р***а***ма, весн***а***, золот***о***й). Подвижное ударение (пон***я***ть, п***о***нял, понял***а***). Ударение для различения некоторых слов по смыслу (***а***тлас – атл***а***с, з***а***мок – зам***о***к и др.). Различение грамматических форм существительных: рук***и*** (род.п., ед. ч.), р***у***ки (им. п. мн. ч.) овладение нормами русского ударения. Чтение басен (коротких аллегорических произведений в стихотворной форме). Основная часть басни. Мораль. Умение вычленять мораль из басни.	**ПЗ, СР**	**2**	**4**	**Творческие задания Рефераты экспресс-опрос**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1**
6, 7. 3-4. Чтение басен. Особенности форм ударения в возвратных глаголах, формах прошедшего времени.							
3-4	Трудности усвоения русского ударения учащимися дагестанских школ. Различение грамматических форм глаголов: куп***и***те, прос***и***те (повелительное	**ПЗ, СР**	**2**	**4**	**Творческие задания, устный опрос, инсцениро-вание**	**ПК-3**	**УО–1 УО–4 ПР–1 ПР–2 ПР–4 ТС–1**

	наклонение); к***у***пите пр***о***сите (изъявительное наклонение); насып***а***ть (несовершенный вид), нас***ы***пать (совершенный вид). Чтение басен (коротких аллегорических произведений в стихотворной форме). Основная часть басни. Мораль. Умение вычленять мораль из басни. Прослушивание басен в исполнении актеров.						
6, 8. 5-6. Чтение стихотворений. Ударение и произношение форм причастий.							
5-6	Образование форм действительных причастий настоящего времени от глаголов: прятать, резать, пахать, колебаться, носить, держать, рубить, терпеть, дразнить, хвалить, тянуть, мочь. Образование и употребление причастий прошедшего времени действительного залога от глаголов: привезти, привести, намокнуть, тереть, идти, понять. Сдвиг ударения при образовании страдательного причастия прошедшего времени от глаголов. Строение стихотворения, отличие его от прозы. Ритмическая пауза в стихах. Рифма. Понятие о стопе. Двусложные стопы (хорей, ямб). Трехсложные стопы (дактиль, амфибрахий, анапест).	**ПЗ, СР**		**4**	**Творческие задания** **Кейс-метод**	**ПК-3**	**УО–1** **УО–4** **ПР–1** **ПР–2** **ПР–4** **ТС–1**
6, 8. 7-8. Чтение рассказов, сказок. Особенности ударения в наречиях.							
7-8	Несколько аспектов чтения рассказов. Рекомендации по чтению рассказов (события излагаются неторопливо, просто, ясно, без пафоса;	**ПЗ, СР**	**2**	**4**	**Творческие задания, инсцениро-вание, коллоквиум**	**ПК-3**	**УО–1** **УО–4** **ПР–1** **ПР–2** **ПР–4**

	действия рисуются живо ярко; поступки действующих лиц передаются в строгом соответствии с характером, настроением, намерением).						**ТС–1**
Итого:			**32**	**40**			

Условные обозначения:

Виды занятий: лекция – ЛК, семинарское занятие – ПЗ, самостоятельная работа студента – СР.

Формы оценочных средств:

УО - устный опрос (собеседование - УО-1, коллоквиум - УО-2, зачет по дисциплине - УО- 4);

ПР - письменные работы (экспресс-опрос – ПР - 1, конспекты уроков – ПР - 2, аннотации – ПР - 3, рефераты - ПР -4);

ТС - технические средства контроля (программы компьютерного тестирования - ТС-1).

5.3. Содержание разделов дисциплины.

№№	Наименование темы	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Форма занятия
1. Техника речи. 2. Произношение гласных звуков.						
1.	Значение предмета «Орфоэпия и выразительное чтение» для речевого развития. Техника речи.		2		2	
2.	Гласные И,Ы,У под ударением и в безударном положении.Дыхание.		2		2	И
3.	Гласные звуки, обозначаемые буквами А,О,Е в предударном положении (I позиция). Дикция.		2		2	И
4.	Гласные звуки, обозначаемые буквами А,О,Е в предударном положении (I позиция). Голос.		2			И
3.Средства речевой выразительности. 2. Произношение гласных звуков.						
5.	Средства речевой выразительности. Интонация.Гласные звуки, обозначаемые буквами А,О,Е во втором и других предударных слогах (IIпозиция).		2		4	

6.	Логическое ударение. Гласные заударных слогов (IIпозиция).		2		4	И
4.Средства речевой выразительности. 4. Произношение согласных звуков.						
7.	Паузы. Произношение звонких и глухих согласных.		2		2	
8.	Темп речи. Произношение мягких согласных перед мягкими согласными.		2		2	И
9.	Сила голоса. Мелодика. Произношение двойных согласных и сочетаний согласных.		2		2	
5. Средства речевой выразительности.5. Произношение некоторых грамматических форм.						
10	Тембр голоса. Жесты и мимика. Произношение форм существительных.		2		2	
11	Жесты и мимика. Произношение форм прилагательных, глаголов.		2		4	И
6. Чтение литературных произведений. 7. Произношение иноязычных форм.						
12	Анализ литературных произведений. Произношение звука [о] в безударных слогах.		2		4	
13	Анализ литературных произведений. Произношение согласных перед[э] е		2		4	И
7.Чтение литературных произведений. 8. Ударение.						
14	Чтение басен. Ударение в именах существительных.		2		4	
15	Чтение басен. Особенности форм ударения в возвратных глаголах, формах прошедшего времени.		2		4	И
16	Чтение стихотворений. Ударение в именах прилагательных.				4	И
17	Чтение сказок и рассказов. Особенности форм ударения в наречиях		2			И
	Итого:		**32**		**40**	**72**

5.4. Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
Средства речевой выразительности. Произношение гласных и согласных звуков. Основные положения К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.	1	Самостоятельная внеаудиторная работа – подготовка сообщения о технологии формирования выразительного чтения.	10
	2	Отработка навыка выразительного чтения произведений разных жанров.	5
Чтение литературных произведений. Произношение некоторых грамматических форм, иностранных слов. Русское ударение. Неязыковые средства выразительности устной речи. Подготовка педагога к исполнению литературных произведений.	3	Внешний контроль.	5
	4	Самостоятельная работа – отработка навыка рассказывания произведений разных жанров.	10
Особенности исполнения произведений литературных жанров.	5	Инсценирование, рефераты, доклады.	10
Итого:			40

5.5. Рефераты:

6. Звуковая система русского языка.
7. Безударные гласные.
8. качество отдельных согласных.
9. Звонкие и глухие согласные.
10. Твердые и мягкие согласные.
11. Смягчение согласных перед мягкими согласными.
12. Сочетания с непроизносимыми согласными.
13. Произношение отдельных грамматических форм.
14. Произношение слов иноязычного происхождения.
15. Безударные гласные на месте Е и Э в словах иноязычного происхождения.
16. Некоторые особенности произношения имен и отчеств.
17. Некоторые тенденции в развитии русского литературного произношения.
18. Двойные согласные.
19. Сочетание согласных.
20. Ударные гласные.
21. Работа над исправлением произношения.

22. Русское литературное произношение в его историческом развитии.
23. Словесное и логическое ударение.
24. Произношение форм существительных.
25. Произношение форм прилагательных.
26. Произношение и речевое употребление форм глаголов.
27. Особенности ударения в формах прошедшего времени.
28. Русский речевой этикет.
29. Особенности произношения учащихся дагестанцев.
30. Интерферирующее влияние родного языка на русский.
31. Состояние орфоэпической культуры русской речи в условиях национально-русского двуязычия в Дагестане.
32. Явления фонетической интерференции в русской речи билингвов.
33. Выявление уровня орфоэпической корректности речи студентов.
34. Особенности чтения сказок.
35. Особенности чтения стихов.
36. Особенности чтения басен.
37. Нормы русского литературного языка.
38. Нормы русского литературно ударения.
39. Чтение произведений различных литературных жанров.

5.6. Творческие задания

Проводятся в виде письменных работ, упражнений, транскрибирования отдельных слов, предложений и отрывков из текста, с дальнейшим его проговариванием и чтением.
Упражнение 1. *Дайте транскрипцию следующих слов. Укажите количество звуков и букв в этих словах. Каким способом мягкость согласных обозначается на письме?*

Стол, дверь, пяльцы, июнь, мол, моль, льёт, пыл, пыль, крик, крыт, ель, эль, вить, выть, степь, тёмный, плюш, плющ, шёлк, щёлк, туш, тушь, шок, щёк, вял, цинга, ширь, жир.

Упражнение 2. *Разделите следующие слова на четыре группы:*

1) гласные буквы е, ё, ю, я находятся в середине и конце слова после согласных;
2) гласные буквы е, ё, ю, я находятся в середине и конце слова после гласных;
3) гласные буквы е, ё, ю, я находятся в начале слова;
4) гласные буквы е, ё, ю, я находятся после разделительных ъ и ь.

Дайте транскрипцию этих слов. Укажите количество звуков и букв в этих словах.

Ел, пел, сел, съел, ешь, уеду, ёлку, шлю, пять, внять, съёмный, скрипя, ничья, яму, юла, слюда, знают, вьюн, ясли, сиять, ясный, жую, ружьё, вьюжит, люди, жуёт, изъять.

Упражнение 3. *Укажите, какие слова содержат звук [j]. Как этот звук обозначен на письме?*

Тверской бульвар был почти таким же, как и два года назад, когда я последний раз его видел, – опять был февраль, сугробы и мгла, странным образом проникавшая даже в дневной свет. На скамейках сидели те же неподвижные старухи; вверху, над чёрной сеткой ветвей, серело то же небо, похожее на ветхий, до земли провисший под тяжестью спящего Бога матрац.

Мимо меня прошли два пьяных солдата. Солдаты торопились на площадь, но один из них, остановив на мне наглый взгляд, замедлил шаг и открыл рот, словно собираясь что-то сказать; к счастью – и его и моему – второй дёрнул его за рукав, и они ушли (Пелевин).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы орфоэпии».

6.1.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: Win10 (или WinXP, Win7), OfficeProPlus 2010

браузеры: Yandex, Google, Opera, Mozilla Firefox, Explorer

STDU Viewer version 1.6.2.0

7-Zip

GIMP GNU Image Manipulation Program

Paint.NET

Tux Paint

Adobe Flash Player

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

—Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/

—Электронная Библиотека Диссертаций Российской Государственной Библиотеки – https://dvs.rsl.ru/

—Научная электронная библиотека – http://www.scholar.ru/

—Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/

—Информационная система «Единое окно доступа к образовательнымресурсам» http://window.edu.ru/

—Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — http://fcior.edu.ru

—Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов — http://school-collection.edu.ru/

—Лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе — https://www.lektorium.tv/

—Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» —

http://biblioclub.ru/

Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Основными формами контактной работы по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов.

В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Старайтесь критически осмысливать предлагаемый материал, задавайте вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий, которые вы можете взять на кафедре, реализующей данную дисциплину, или у преподавателя. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами для повторения основную литературу, просмотреть и дополнить конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой – это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

В качестве одного из средств оценивания в рамках промежуточной аттестации используется портфолио, поэтому заранее ознакомьтесь с требованиями к структуре портфолио и критериями его оценивания. Портфолио требует непрерывной работы по его формированию в течение всего периода изучения дисциплины.

Обязательно познакомьтесь с критериями оценивания каждой формы контроля (реферата, теста, проекта и т.д.) – это поможет вам избежать недочетов, снижающих оценку за работу.

При подготовке к промежуточной аттестации повторите пройденный материал в соответствии с рабочей программой дисциплины, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет/зачет с оценкой/экзамен. Используйте конспекты лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратите особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости обратитесь за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Для достижения планируемых результатов обучения используются интерактивные лекции, групповые дискуссии по проблемным вопросам учебной дисциплины, индивидуальные/коллективные проекты, терминологические и акцентологические диктанты, диктанты с грамматическим заданием, творческие задания (сочинение или эссе на лингвистическую тему, синквейн, реферат и др.), задания на структуризацию теоретического материала (алгоритм, ментальная карта и др.), портфолио, тестирование, пятиминутный опрос на лекции.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий. Инсценирование сказок, басен, пьес, подготовка

конкурса чтецов, проектная деятельность с последующим написанием и защитой рефератов.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийное оборудование (мультимедиапроектор, стационарный компьютер, экран).

1) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся
ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	***Знать:*** образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Введение. Фонетика современного русского литературного языка. Орфоэпия современного русского литературного языка. Графика. Орфография современного русского литературного языка	Тесты для самопроверки. Акцентологические диктанты.
	Уметь: осуществлять целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса; решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности		Комплекты заданий для самостоятельных и контрольных работ. Тесты для самопроверки.

	Владеть: навыками планирования образовательной деятельности обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных задач		Тесты для самопроверки. Комплекты заданий для самостоятельных и контрольных работ. Терминологические диктанты. Задания на структуризацию теоретического материала (алгоритм, ментальная карта и др.) Контрольная работа

6.1.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть специфику вопроса; ответ демонстрирует неспособность анализировать текст с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение терминологией; умение излагать свои

	мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь. Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся: - оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания; - оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания; - оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания; - оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Указания к выполнению контрольных работ

Работа над текстом. Каждая тема сформулирована вполне конкретно и определенно, и нужно следить за тем, чтобы содержание работы точно соответствовало заданию. В процессе освоения того или иного информационного источника очень полезно выписывать все, что имеет непосредственное отношение к избранной теме. Делать это лучше всего на отдельных листочках (на одной стороне), чтобы потом можно было легко расположить их в необходимом порядке. На каждом таком листочке следует указывать автора и название цитируемого источника (статьи, монографии, учебника и проч.), место и год издания книги, страницу.

Составление плана работы. В процессе изучения литературы по вашему вопросу должны возникнуть первые наметки плана контрольной работы. Форма плана может быть любой (не обязательно трех частной — вступление, главная часть, заключение), но все пункты плана должны быть тщательно продуманы и по возможности точно сформулированы. Именно здесь и должны пригодиться листки, которые накапливались во время изучения информационных источников. Естественно, что в процессе работы план может уточняться, конкретизироваться, возможны изменения расположения отдельных частей.

Оформление работы. Все цитаты из информационных источников должны быть заключены в кавычки. При цитировании ссылки на источник помещаются в конце страницы под чертой (после цитаты дается отсылочный знак — цифра или звездочка, этот же знак повторяется в конце страницы). В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, год издания, том или часть, страница. Использование каких бы то ни было цитат без ссылок на источники недопустимо. В конце работы нужно поместить список литературы. Пособия, перечисленные в перечне рекомендованной литературы, но не использованные в работе, в список включаться не должны.

I.Виды и содержание учебных занятий.

Раздел 1-2. Техника речи. Произношение гласных звуков.

Значение предмета «Основы орфоэпии» для речевого развития. Техника речи.Гласные И, Ы, У под ударением и в безударном положении. Дыхание.Голос. Гласные звуки, обозначаемые буквами **А, О, Е** в предударном положении.Дикция. Гласные звуки, обозначаемые буквами **А, О, Е** в предударном положении.

3. Средства речевой выразительности. 2. Произношение гласных звуков.

Средства речевой выразительности. Интонация. Гласные звуки, обозначаемые буквами А, О,Е во втором и других предударных слогах (II позиция). Логическое ударение. Гласные заударных слогов (IIпозиция).

4. Средства речевой выразительности. Произношение согласных звуков.

Паузы. Произношение звонких и глухих согласных. Темп речи. Произношение мягких согласных перед мягкими согласными.Сила голоса. Мелодика. Произношение двойных согласных и сочетаний согласных.

5. Произношение некоторых грамматических форм.

Тембр голоса. Жесты и мимика. Произношение форм существительных. Жесты и мимика. Произношение форм прилагательных, глаголов.

6. Чтение литературных произведений.

Анализ литературных произведений. Произношение звука [о] в безударных слогах иноязычных слов.Анализ литературных произведений. Произношение согласных перед[э] е

7. Произношение иноязычных форм.

Чтение басен. Ударение в именах существительных.

Чтение басен. Особенности форм ударения в возвратных глаголах, формах прошедшего времени.

Чтение стихотворений. Ударение и произношение форм причастий.

Чтение рассказов, сказок. Особенности ударения в наречиях.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые дляоценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов к экзамену:
Вопросы к экзамену
по дисциплине «Основы орфоэпии»

1. Русский литературный язык – нормированная форма национального языка. Признаки литературного языка. Отличия литературного языка от других разновидностей национального языка. Языковая норма. Понятие нормы и еѐ признаки. Типы норм. Мотивированные отклонения от норм.
2. Фонетика как раздел науки о языке: предмет, задачи и методы изучения. Различные аспекты изучения фонетики. Учѐные, внѐсшие значительный вклад в развитие отечественной фонетики.
3. Принципы фонетического членения речи. Сегментные и суперсегментные (просодические) фонетические единицы. Характеристика сегментных единиц. Функции суперсегментных единиц.
4. Артикуляционная характеристика звуков речи. Речевой аппарат, его устройствои функции отдельных частей. Активные и пассивные речевые органы. Понятие артикуляции. Три фразы в производстве звука. Особенности артикуляционной базы русского языка. Методы артикуляционных исследований.

5. Акустические свойства звуков речи. Акустические различия гласных и согласных звуков. Акустическая классификация звуков. Методы акустических исследований.
6. Принципы классификации гласных звуков в современном русскомлитературном языке. Акустическая характеристика гласных русского языка.
7. Принципы классификации согласных звуков в современном русском литературном языке. Артикуляционные различия гласных и согласных звуков.
8. Фонетические чередования согласных звуков, различающихся по глухости/звонкости, твѐрдости/мягкости, месту и способу образования, долготе/краткости, согласных с нулѐм звука.
9. Понятие слога. Теории слога в лингвистике. Типы слогов в современном русском литературном языке. Слогораздел в современном русском языке.
10. Словесное ударение как суперсегментная фонетическая единица. Фонетическая природа словесного ударения в русском языке. Признаки и функции словесного ударения.
11. Фразовое, синтагматическое (тактовое), логическое ударение как суперсегментные фонетические единицы. Активные процессы в области ударения.Акцентная характеристика русского слова. Клитики, слабоударяемые слова и слова с побочным ударением.
12. Интонация как суперсегментная фонетическая единица. Функции интонации. Составные элементы интонации.
13. Функциональный аспект фонетики. Звук и фонема. Принцип объединения звуков в составе одной фонемы. Функции фонемы. Вклад И.А. Бодуэна де Куртенэ в развитие фонологии.
14. Фонологическая система современного русского литературного языка. Дифференциальные признаки фонем и интегральные признаки звуков. Состав гласных фонем. Вопрос о статусе звука ы.
15. Состав согласных фонем. Фонологическая значимость оппозиций согласных по глухости-звонкости, твѐрдости-мягкости. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Специфика функционирования и звукового воплощения <j>.
16. Фонологические школы: сходства и различия. Основные представители фонологических школ. Фонематическая транскрипция в разных фонологических школах.
17. Орфоэпия. Исторические основы русского литературного произношения. Стили русского литературного произношения.
18. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Орфоэпическая норма и вариантность. Вариантность орфоэпических норм как результат их развития. Источники отступлений от орфоэпических норм.
19. Орфоэпические нормы в области согласных. Современные орфоэпические словари и справочники и система помет в них.
20. Орфоэпические нормы в области гласных. Современные орфоэпическиесловари и справочники и система помет в них.
21. История русского литературного произношения и дальнейшие тенденции развития произносительных норм.
22. Предмет графики. Графические средства. Значения букв. Происхождение и состав русского алфавита. Современный русский алфавит.
23. Принципы русской графики. Фонема <j> и способы еѐ графического изображения.
24. Позиционный принцип русской графики. Обозначение на письме согласных, парных по твѐрдости/мягкости.
25. Великие славянские просветители братья Кирилл и Мефодий и их вклад в

развитие славянской культуры. Состав современного русского алфавита. Значения гласных и согласных букв.
26. Принципы русской орфографии: фонематический (фонологический), морфологический (морфематический), фонетический и традиционный. Дифференцирующие написания. Вопрос о ведущем принципе русской орфографии.
27. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии. Реформы русского правописания.
28. Слитные, раздельные и дефисные (полуслитные) написания. Лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический и традиционный принципы этих написаний.
29. Прописные и строчные буквы. Принципы их употребления: грамматический, семантический, словообразовательный. Перенос части слова на другую строку. Типы графических сокращений.

Перечень практических заданий по дисциплине «Основы орфоэпии»

Задание 1. Затранскрибируйте текст. В тексте найдите слова, в которых имеются фонетические позиционные чередования гласных и согласных звуков. Определите, какие звуки чередуются. Укажите, какую фонему реализуют чередующиеся звуки.
Сколько просьб у любимой всегда! У разлюбленной просьб не бывает.Как я рада, что нынче вода
Под бесцветным ледком замирает.
(А. Ахматова)
Задание 2. Проанализируйте звуковой состав слова из текста, в котором фонема <б> находится в сигнификативно слабой позиции (т.е. представлена своим вариантом).
Задание 3. Слова второй строки разделите на слоги в соответствии с теорией мускульного напряжения.
Задание 4. Мягкий или твердый согласный перед [э] Затранскрибируйте слова с мягким согласным.
Отель, термин, демон, диспансер, бухгалтерия.
Задание 5. Установите, как обозначена на письме мягкость согласных фонем, парных по твѐрдости / мягкости, в словах данного выше текста.

Критерии оценки практических заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала, грамотно характеризует звуковой состав слова, демонстрирует знание норм русского литературного языка;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала (с небольшими недочѐтами), характеризует звуковой состав слова, допуская незначительные ошибки, не допускает отступления от норм русского литературного языка;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в основном умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала; допускает существенные ошибки при интерпретации фонетических единиц языка, допускает отступление от норм русского литературного языка.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала. допускает грубые ошибки при выполнении фонетического анализа языковых единиц, допускает многочисленные отступление от норм русского литературного языка.

Тестовые задания

Тест для входного контроля знаний по учебной дисциплине «Основы орфоэпии»

1. Укажите слова, в которых букв больше, чем звуков:
а) размять; б) грильяж; в) овечий; г) брусчатка;д) мяч.
2. Укажите слово, в котором все согласные звуки – глухие:
а) доклад; б) ночник; в) часов; г) сетей; д) колобок.
3. Укажите слово, в котором буква *е* обозначает одну фонему:
а) зелень;б) ель;
в) съезд; г) пьеса; д) издание.
4. Подчеркните слова, где буква *ё* обозначает две фонемы:
а) мѐд; б) поѐт;в) клѐн;
г) перевѐл;д) ѐлка.
5. Подчеркните слово, в котором звуков больше, чем букв:
а) клочья;
б) прелестный;в) академия; г) святой;
д) зелѐный.
6. Подчеркните слово, где все согласные звуки – звонкие:
а) майка; б) свеча; в) кружка;г) косой;
д) молотьба.
7. Подчеркните слова, где количество букв равно количеству звуков:
а) лестный;б) белый; в) подъем; г) ложь;
д) растѐт.
8. Подчеркните слово, в котором есть звук [э]:
а) лесной; б) шептать; в) облегчить;г) тяжѐлый; д) черпать.

Тест для самопроверки по разделу «Фонетика современного русского литературного языка: сегментные фонетические единицы»

1. Минимальной произносительной единицей речи является:
а) синтаксема;б) фонема;
в) слог;
г) аллофон.
2. Теория, определяющая слог как группу звуков, произносимую одним толчком воздуха:
а) теория мускульного напряжения;
б) экспираторная теория; в) теория открытого слога;г) теория сонорности.
3. Установите соответствие между автором теории и теорией:
L1: Л. В. Щерба – L2. Р. И. Аванесов –L3. Л. В. Бондарко –
R1. Теория открытого слога.
R2. Теория сонорности.
R3. Теория мускульного напряжения (динамическая теория).
4. Теория, определяющая слог как такую комбинацию артикуляций, которые объединены единым импульсом мускульного напряжения:
а) теория мускульного напряжения;б) вербальная теория;
в) теория сонорности;
г) экспираторная теория.
5. Слог, оканчивающийся слогообразующим звуком, называется:
а) неприкрытым;б) открытым;
в) закрытым; г) прикрытым.
6. Слог, начинающийся слогообразующим звуком, называется:
а) прикрытым;б) открытым;
в) неприкрытым;г) закрытым.

7. Отметьте фонетическое слово, первый слог которого соответствует заданным характеристикам: неприкрытый, открытый:
а) авангард; б) чабрец; в) яблоко; в) в огороде.
8. Отметьте фонетическое слово, второй слог которого соответствует заданным характеристикам: прикрытый, открытый:
а) подъѐм;б) вихрь; в) ливмя; г) овраг.
9. Отметьте фонетическое слово, первый слог которого соответствует заданным характеристикам: прикрытый, закрытый:
а) алчны; б) важно; в) плотно;г) обвал.

Тест для самопроверки по разделу «Орфоэпия современного русского литературного языка»

1. Единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения – это норма:
а) орфографическая;б) лексическая;
в) орфоэпическая;г) стилистическая.
2. Совпадение в первом предударном слоге после мягких согласныхвсех гласных фонем, кроме /*у*/, в звуке [$и^{э}$] называется:
а) оканьем;
б) иканьем;в) еканьем;г) аканьем.
3. Совпадение в первом предударном слоге после твѐрдых согласныхгласных фонем /*а*/, /*о*/ в звуке [^]называется:
а) аканьем;б) еканьем;в) оканьем;г) иканьем.
4. Норму русского литературного произношения в области безударных гласных составляют:
а) цоканье;б) иканье; в) аканье; г) оканье.
5. В современном русском литературном языке в первом предударномслоге после [*ж*], [*ш*], [*ц*] на месте /*а*/ произносится звук:
а) [$и^{э}$];
б) [а];
в) [^].
6. В первом предударном слоге звук [$ы^{э}$] произносится в следующихсловах:
а) жара; б) жасмин;в) шаги;
г) ржаной.
7. Определите слова, в которых артикулируется согласный звук [*г*].
а) дегтярный;б) флагшток;в) гнать;
г) когтистый.
8. Определите слова, в которых сочетания гк, гч произносятся как [*хк*], [*хч'*].
а) мягчайший;б) облегчать; в) тягчайший;г) мягкого.
9. Определите слово с долгим согласным звуком.
а) аффект;б) суббота;в) эссе;
г) эссенция.

Тест для самопроверки по разделу «Графика и орфография русского языка»

1. Буквы русского алфавита обозначают:
а) морфему;б) звук;
в) фонему.
2. Определите слова, в которых фонема /j/ обозначена гласной буквой

я:
а) ярмарка;б) тяпка; в) хлястик; г) ягода.

3. Определите слово, в котором фонема /j/ обозначена гласной буквой ю:
а) тюлень; б) тюрколог;в) юнга;
г) тюбик.

4. Определите слова, в которых фонема /j/ обозначена гласной буквой е:
а) ералаш; б) девясил;в) ещѐ;
г) весна.

5. Определите слово, в котором фонема /j/ обозначена гласной буквой ѐ:
а) дѐготь;б) ѐлка; в) вѐсла; г) мѐд.

6. Гласные буквы е, ѐ, ю, я обозначают фонему /j/ в следующих позициях:
а) на конце слова;б) в начале слова;в) после гласной;
г) после разделительных **ь** или **ъ**.

7. Первый теоретический труд по орфографии «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новойи всем, что принадлежит к сей материи» был написан:
а) М.В. Ломоносовым;б) Г.Р. Державиным; в) В.К. Тредиаковским.

8. В современном русском алфавите буква ь выполняет следующие функции:
а) обозначает мягкость предшествующей согласной фонемы;
б) выступает как разделительный знак, отграничивая йотированную гласнуюот предшествующей согласной буквы;
в) в сочетании с буквой **о** (**ьо**) обозначает /jo/ в заимствованных словах;г) обозначает гласную фонему /**а**/.

9. С помощью буквы «мягкий знак» Ь мягкость согласныхобозначается в следующих позициях:
а) в начале слова;б) на конце слова;
в) перед согласными.

10. Определите слова, в которых мягкий знак не обозначает мягкость предшествующей согласной фонемы.
а) рожь; б) вьюга; в) читать;г) шерсть;д) брошь.

11. Определите слова, в которых мягкий знак обозначает мягкость предшествующей согласной фонемы.
а) речь;б) чьи;
в) коньки; г) прячьте;д) моль.

12. Определите слова, в которых на мягкость предшествующейсогласной фонемы указывает выделенная буква.
а) парашю**т**;б) горк**а**;
в) л**ѐ**д; г) от**е**ль;д) л**ю**ди;
е) гор**ь**ко.

13. Определите слова, в которых на твѐрдость предшествующей согласной фонемы указывает выделенная буква.
а) ц**ы**ган;
б) ад**ъ**ютант;в) в**у**лкан;
г) разв**а**л

14. В современном русском алфавите буква ъ выполняет следующие функции:
а) обозначает твѐрдость предшествующей согласной фонемы;б) обозначает гласную фонему /**о**/;

в) выступает как разделительный знак, отграничивая йотированную гласнуюот предшествующей согласной буквы.

15. Определите слова, в которых фонема /j/ на письме необозначается:

а) окраина;б) мойва; в) ладья; г) строит.

16. Укажите слова, в которых выделенные написания соответствуют дифференцирующему принципу русской орфографии:

А) т**о**вар; б) сла**д**кий;в) туш**ь**;

г) ту**ш** (прозвучал);д) ц**ы**плячий.

17. Определите слова, в которых выделенные написания соответствуют историческому (традиционному) принципу русской орфографии:

а) заг**о**рать;б) красн**о**го;

в) тр**а**вянистый;г) кон**е**чно.

18. Определите слова, в которых выделенные написаниясоответствуют фонетическому принципу русской орфографии:

а) р**о** звальни;б) р**а**звал;

в) зи**г**заг;

г) бе**с**полезный.

19. Определите слова, в которых выделенные написаниясоответствуют фонематическому принципу русской орфографии:

а) **Л**юбовь – **л**юбовь;б) ску**ч**но;

в) без**б**режный;г) платин**о**вый.

20. Укажите, какое слово нельзя перенести:

а) отец; б) борец; в) съѐмка;г) ссора;

д) розыгрыш.

Итоговой тест по дисциплине «Основы орфоэпии»

1. Какая из точек зрения о месте фонетики в системе лингвистических дисциплин признаѐтся большинством фонетистов?

а) фонетика рассматривается в составе грамматики;б) фонетика – это самостоятельная дисциплина;

в) фонетика рассматривается в составе лексики.

2. В результате колебания голосовых связок в момент прохожденияче рез гортань струи воздуха образуются:

а) согласные звуки;б) слоги;

в) гласные звуки.

3. Характеризуются наличием шума в результате преодолениявоздушной струѐй различных препятствий:

а) согласные звуки;б) гласные звуки.

4. Выберите и вставьте в предложение одно правильное слово. Местов ротовой полости, где воздушная струя встречает препятствие, называется _____:

а) способом образования согласного;б) местом образования согласного.

5. Выберите и вставьте в предложение одно правильное слово. Характеристика препятствия в полости рта на пути воздушной струи и способа его преодоления – это_____:

а) палатализация;

б) способ образования согласного;в) место образования согласного.

6. Дрожанием кончика языка в выходящей струе воздуха образуются:

а) дрожащие согласные;б) носовые согласные; в) щелевые согласные;г) взрывные согласные.

7. Полным замыканием ротовой полости и одновременным опусканием нѐбной занавески, в результате чего воздух свободно протекаетчерез носовую полость, характеризуются:
а) взрывные согласные;б) аффрикаты;
в) носовые согласные; г) дрожащие согласные.
8. Приподнятие по направлению к твѐрдому нѐбу средней частиспинки языка называется:
а) лабиализацией; б) палатализацией;в) веляризацией.
9. Выберите и вставьте в предложение одно правильное слово.Согласные, в образовании которых участвует голос и незначительный шум,
– это_:
а) сонорные согласные;
б) шумные звонкие согласные;в) шумные глухие согласные.
10. Изменение артикуляционных характеристик гласных звуков,вы
а) аккомодацией; б) веляризацией;в) редукцией.
11. Минимальная произносительная единица речи, характеризующаяся максимальной слитностью своих компонентов, – это:
а) звук;б) слог;
в) морфема.
12. Автор современной классификации русских интонационных конструкций:
а) Р.И. Аванесов;б) М.В. Панов;
в) Е.А. Брызгунова.
13. Выберите и вставьте в предложение одно правильное слово. Различные соотношения количественных изменений тона, тембра, длительности звуков, служащие для выражения смысловых и эмоциональных различий высказывания, – это_____:
а) диэрема; б) интонация;в) ударение.
14. У какой русской интонационной конструкции (далее – ИК) двацентра?
а) ИК-5;
б) ИК-7;
в) ИК-6.
15. С изменением высоты тона связано:
а) количественное (квантитативное) ударение;б) силовое (динамическое);
в) музыкальное (политоническое) ударение.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если правильновыполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо»выставляетсяобучающемуся, если правильновыполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, еслиправильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, еслиправильно выполнено менее 50% заданий.

Перечень заданий для контрольных работ по дисциплине

Контрольная работа по разделу

Задание 1. Затранскрибируйте фразу в соответствии с нормами литературного произношения. Произведите фонетический анализ выделенного полужирным курсивом фонетического слова.

Водой мельница стоит, да от воды же и погибает.

Задание 2. Произведите фонетический анализ согласного звука, который артикулируется в фонетическом слове *заяц же* в позиции перед шумным звонким согласным.

Задание 3. Подготовьте письменный ответ на вопрос, почему «филолог должен овладеть трудным и важным делом: мыслить позиционно» (М.В. Панов).

Контрольная работа по разделу «Орфоэпия современного русскоголитературного языка»

Задание 1. Затранскрибируйте слова, соблюдая орфоэпические нормы. Дремота, знамение, кремень, приданое, багроветь, закупорить, облегчить, намерение, спаржа.

Задание 2. Запишите имена существительные в форме родительногопадежа единственного числа и расставьте ударения.

Бант, дверь, гуляш, гусь, миндаль, сват, торт, герб, ревень.

Задание 3. Образуйте все возможные краткие формы и простые формыстепеней сравнения. Затранскрибируйте формы.

Лиловый, полный, красивый, острый, круглый, тяжѐлый.

Контрольная работа по разделу

Задание 1. В приведѐнном ниже тексте перечислите все небуквенные графические средства. В 5-6 словах укажите все виды букв и их названия. Перечислите все средства графики, не нашедшие в данном тексте применения.

«*А время — оно не лечит. Оно не заштопывает раны, оно просто закрывает их сверху марлевой повязкой новых впечатлений, новых ощущений, жизненного опыта… И иногда, зацепившись за что-то, эта повязка слетает, и свежий воздух попадает в рану, даря ей новую боль… и новую жизнь… Время — плохой доктор… Заставляет забыть о боли старых ран, нанося всѐ новые и новые… Так и ползѐм по жизни, как еѐ израненные солдаты…*

И с каждым годом на душе всѐ растѐт и растѐт количество плохо наложенных повязок…» (Э. М. Ремарк. Ночь в Лиссабоне).

Задание 2. Произведите графический анализ слов текста: укажите количество букв и фонем; объясните соотношение между буквами и фонемами; определите, как обозначена на письме твѐрдость / мягкость согласных фонем;способы обозначения фонемы /j/.

Солнце легло спать и укрылось багряной золотой парчой, и длинныеоблака, красные и лиловые, сторожили его покой, протянувшись по небу. За посѐлком заливались соловьи. Чьи-то годы считала кукушка и всѐ сбивалась со счѐта. Казалось, что все эти твари кричали и пели нарочно, чтобы никто не спал в этот весенний вечер, чтобы все, даже сердитые лягушки, дорожили и наслаждались каждой минутой: ведь жизнь даѐтся только один раз! (А.П. Чехов.В овраге).

Задание 3. Определите тип приведѐнных написаний. Какие отступления от основного принципа русской орфографии допущены в выделенных буквосочетаниях

*Р**о**звальни, туш**ь**, р**а**звал, заг**о**рать, зигзаг, р**ас**писка, ту**ш** прозвучал,подж**ё**г, р**ос**пись, э**к**зема, подж**о**г, к**о**мпания, лес**т**ница, пред**ы**дущий, р**а**сти, к**а**мпания, мя**ч** в игре, чу**в**ство, орешек, ба**лл**, бал, красного, роскош**ь**, т**о**вар.*

Задание 4. Проанализируйте орфограммы, данные на форзаце школьного учебника «Русский язык: 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч. ред. Н.М. Шанский. — М.: Просвещение, 2010». Укажите орфограммы, которые 1) опираются на фонематический принцип; 2) представляют собой иные написания;

3) отражают особенности русской графики.

Критерии оценки контрольных работ

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала, грамотно производит фонетический разбор языковых единиц;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала (с небольшими недочѐтами);
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент в основном умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не умеет применять теоретические сведения для анализа языкового материала.

Темы рефератов, сообщений, эссе, синквейнов по дисциплине «Основы орфоэпии»Темы рефератов и сообщений

1. Русский язык в начале третьего тысячелетия: состояние и перспективы развития.
2. Функции русского литературного языка в современном мире.
3. Норма и языковая политика.
4. Изучение русской разговорной речи в отечественном языкознании.
5. Фонетические особенности русской разговорной речи.
6. Фонетические и морфологические особенности городского просторечия.
7. Основные типы интонационных конструкций в современном русском литературном языке.
8. Разграничительные сигналы в современном русском литературномязыке.
9. Методы изучения фонетики.
10. Художественные возможности фонетики.
11. Фонетические наблюдения В.К. Тредиаковского в «Разговорероссийского человека с чужестранным об ортографии».
12. Фонетическая характеристика русских звуков в «Российскойграмматике» М.В. Ломоносова.
13. Локальные варианты произносительной нормы.
14. Стилистическая роль произносительных отклонений от нормы вхудожественном тексте.
15. Великие славянские просветители и их вклад в развитие славянской культуры.
16. Происхождение славянской письменности.
17. Основные исторические изменения в русской графике.
18. Реформа русского письма в 1708–1710 гг.
19. Возможные пути усовершенствования русской орфографии.
20. Орфографические консерваторы в прошлом и настоящем.
21. Основные исторические изменения в русской графике.
22. Изменения в русском произношении и ударении.

Темы эссе

1. Если бы в литературном языке не было норм…
2. Если бы ударение в русском языке было бы фиксированным…Нужна ли устной речи интонация

Темы синквейнов

1. Нормы языка.
2. Литературный язык.

3. Фонетика.
4. Звук речи.
5. Согласные звуки.
6. Гласные звуки.
7. Слог.
8. Ударение.
9. Интонация.
10. Фонология.
11. Фонема.
12. Орфоэпия.
13. Орфоэпические нормы.
14. Графика.
15. Алфавит.
16. Орфография.
17. Орфографические нормы.

Критерии оценки рефератов, сообщений

- **оценка «отлично»** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- **оценка «хорошо»** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один-два недочѐта при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;
- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированынавыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Критерии оценки творческих заданий (эссе, синквейнов и др.)

отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
зачтено			**не зачтено**
9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов

Показатели	да	в основном	нет
1. Самостоятельность выполнения задания	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Содержательность	3 балла	1 балл	0 баллов
3. Оригинальность решения	3 балла	1 балл	0 баллов
4. Качество выполнения и оформления задания	2 балла	1 балл	0 баллов

Темы учебных дискуссий по дисциплине «Основы орфоэпии»

1. Основные теории слога в лингвистике.
2. Почему в русском языке нет фонемы <д ж >
3. Состав гласных фонем в русском языке.
4. Фонологические школы: сходства и различия.
5. Реформы русской графики и орфографии: зло или благо

Критерии оценки учебных дискуссий

отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
10-11 баллов	7-9 баллов	5-6 баллов	<5 баллов

Показатели	наличие	отсутствие
1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей)	1 балл	0 баллов
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов	1 балл	0 баллов
3. Доступность (понятность) изложения	1 балл	0 баллов
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам)	1 балл	0 баллов
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений)	1 балл	0 баллов
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность)	1 балл	0 баллов
7. Отделение фактов от субъективных мнений	1 балл	0 баллов
8. Использование примеров (аргументированность)	1 балл	0 баллов
9. Видение сути проблемы	1 балл	0 баллов
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации	1 балл	0 баллов
11. Корректность по отношению к оппоненту	1 балл	0 баллов

Темы групповых и индивидуальных проектов по дисциплине «Основы орфоэпии»

Групповые проекты:

1. Проект «Лингвистическая экспертиза звучащей речи по радио ителевидению: варианты нормы и неправильности».
2. Проект «Фонетический портрет современного студенчества».
3. Проект «Графико-орфографический облик современного города».
4. Проект «Экспрессивные возможности русской орфоэпии».

Индивидуальные проекты:

1. Разработка методического сопровождения к проекту «Экспрессивные возможности русской орфоэпии».

2. Написание сценария лингвистических игр для школьников по теме «Нормы русского произношения».
3. Разработка и подбор занимательных дидактических материалов дляучащихся основной общей школы по изучаемым темам (лингвистические игры, кроссворды, загадки, иллюстративный материал и т.п.).

Критерии оценки проектной деятельности

отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
13-14 баллов	10-12 баллов	7-9 баллов	<7 баллов

Показатели	**да**	**в основном**	**нет**
1. Самостоятельность работы над проектом	2 балла	1 балл	0 баллов
2. Достаточная глубина исследования проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
3. Содержательность, полнота раскрытия темы	2 балла	1 балл	0 баллов
4. Оригинальность решения проблемы	2 балла	1 балл	0 баллов
5. Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов
6. Качество выполнения и оформления продукта	2 балла	1 балл	0 баллов
7. Убедительность и выразительность презентации продукта проектной деятельности	2 балла	1 балл	0 баллов

Типовые задания на структуризацию теоретического материалапо дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка»

1. Составьте кластер по теме «Принципы классификации звуков всовременном русском литературном языке».
2. Составьте алгоритм разграничения фонетической и фонематической мягкости согласных.
3. Составьте глоссарий к теме «Основные понятия фонологии».
4. Составьте обобщающую таблицу по теме «Фонетические чередованиязвуков».
5. Составьте ментальную карту по теме «Функции фонем в языке».

Критерии оценки заданий на структуризацию теоретического материала

отметка **форма**	**отлично**	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
Ментальные карты	14-16	11-13	8-10	<8 баллов
Остальное	10-11 баллов	8-9 баллов	6-7 баллов	<6 баллов

Показатели	**да**	**в основном**	**нет**
12. Точно отражены причинно-следственныеи иерархические связи между элементами разных уровней	2 балла	1 балл	0 баллов

13. Четкая структура	2 балла	1 балл	0 баллов
14. Понятия темы отражены в полномобъеме	2 балла	1 балл	0 баллов
15. Отсутствие логических ошибок	2 балла	1 балл	0 баллов
16. Отсутствие фактических ошибок	2 балла	1 балл	0 баллов
17. Хорошее качество оформления (для ментальных карт)	2 балла	1 балл	0 баллов
18. Творческий подход, оригинальность (для ментальных карт)	3 балла	1 балл	0 баллов
19. Использование примеров	1 балл		0 баллов

Содержание, структура и критерии оценивания портфолио, обучающегося по учебной дисциплине «Основы орфоэпии»

Портфолио предполагает систематизированный подбор самостоятельных, творческих, контрольных работ обучающегося за семестр изучения учебной дисциплины «Фонетика современного русского литературного языка».

Работы для комплектования портфолио обучающийся выбирает самостоятельно из числа наиболее удачных. Количество предъявленных работ должно быть не менее десяти.

Портфолио обучающегося содержит следующие структурные элементы:

«портрет обучающегося»; «коллектор», «достижения»; «резюме»; «отзыв о портфолио».

Раздел «Портрет обучающегося» включает самохарактеристику освоения обучающимся учебной дисциплины и круг чтения (список научных, методических изданий, прочитанных обучающимся при изучении учебной дисциплины, скраткими аннотациями).

В разделе «Коллектор» должны быть представлены материалы дляпрезентаций по разделам учебной дисциплины (не менее десяти работ).

Раздел «Достижения» содержит свидетельства об участии в научных конференциях, олимпиадах, опубликованные статьи (при наличии).

Раздел «Резюме» представляет собой аналитическое эссе о том, что визучении учебной дисциплины было для обучающегося наиболее важным, какие разделы дисциплины вызвали затруднения при изучении, анализ причин этихзатруднений.

Автором отзыва о портфолио может быть любой участник образовательной деятельности, по выбору обучающегося.

Защита портфолио происходит в устной форме и сопровождается демонстрацией выбранных работ.

Критерии оценки портфолио

отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
зачтено			**не зачтено**
9-10 баллов	7-8 баллов	4-6 баллов	<4 баллов

Показатели	**да**	**в основном**	**нет**
1. Качество выполнения и оформления портфолио	2 балла	1 балл	0 баллов

2. Представленность всех разделов портфолио	3 балла	1 балл	0 баллов
3. Содержательность представленных материалов	3 балла	1 балл	0 баллов
4. Владение нормами русского литературного языка при защите портфолио	2 балла	1 балл	0 баллов

Методические материалы, определяющие процедуры оцениваниязнаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения учебной дисциплины «Фонетика современного русского литературного языка», осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущий контроль успеваемости проводится в формах: устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, «пятиминутка» в конце лекции); контрольных работ, творческих работ (эссе, сочинение, синквейн, реферат), грамматических разборов фонетических единиц языка; заданий на структуризацию теоретического материала (ментальная карта, алгоритм и др.), тестирования; оценки результатов практической деятельности (портфолио). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний,

ипрактические задания, позволяющие оценить степень сформированностиумений и навыков по учебной дисциплине.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерииоценивания приведены выше.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

основная литература:

1. Антонова Е. С. Русский язык и культура речи учеб. для сред. проф. образования: доп. МО РФ-Москва. Академия¬2007, 320 с. 14 экз.
2. Русский язык и культура речи учебник и практикум для бакалавров: доп. УМО-под общ. ред. В. Д. Черняк. Москва. Юрайт-2013, 495 с. 21экз.
3. Сборник упражнений по современному русскому языку: учебное пособие для студентов вузов - Лекант, П. А., Леднева, В. В. и др. Москва. Дрофа-2000. 304 с.18 экз.
4. Современный русский язык. Теория, анализ языковых единиц. под ред. Е.И. Дибровой: учеб. для вузов: рек. МО РФ В 2 ч. - М., Академия.2006, 480 с. 50 экз.
5. Эльдарова, З. П. Упражнения по русской орфоэпии для дагестанской школы. Махачкала. ДГПУ-2000, 72 с. 13 экз.

дополнительная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературной произношение. – М.: Просвещение, 1985г.
2. Богачев Ю.П.Культура языка – культура общения. – М., 1997.
1963. 967; 1979.

3. Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке. Учебное пособие
4. Леммерман Х. Учебник риторики / Пер. с немец. – М., 1997.
2003. – С. 61-74.
5. Горбушина Л.А., Никольская А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – Москва, 1983.
6. Сантуева Э.З. Практикум по выразительному чтению. – Махачкала, 2004.
7. Ганиев, Ж.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография.
8. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 6-е изд., перераб. И доп. – М., 1984.
9. Агеенко Р.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио, телевидения /
10. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
11. Беседа Ю. Выразительное чтение. – М., 1991.
12. Богачев Ю.П. Культура речи. Ораторское искусство. Афоризмы. – М., 1995.
13. Богачев Ю.П., Лапшин В.А., Посадскова Т.Ф., Шелестова З.А. Основы культуры и искусства речи, - М., 1999.
14. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки).- М., 1988.
15. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. – М., 1963.
16. Выразительное чтение / Под ред. Б.С. Найденова и др. – М., 1985.
17. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
18. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989.
19. Дементьев В. Грани стиха. – М., 1988.
20. для студентов вузов. Раздел «Активные процессы в области ударения». - М.: Логос,
21. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца // Искусство звучащего слова. Вып. 1. – М., 1995.
22. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. – М., 1984.
23. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
24. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1959.
25. Козлянинова И.П., ЧарелиЭ.М.. Речевой голос и его воспитание – М., 1985.
26. Легуве Э. Чтение как искусство. – М., 1986.
27. Леонарди Е.И. Орфоэпия и дикция: Сб. упражнений и текстов. – М. Просвещение,
28. Линклейтер Кристин Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993.
29. Логопедия: Учеб. пособие / Под ред. Л.С. Волковой. – 6-е изд. – М., 1998.
30. Матусевич М.И., Любимова И.А. Альбом артикуляции звуков русского языка.- М.,
31. Орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — М. :
32. Под ред. Д.Э. Розенталя. – 5-е изд. – М., Русский язык, 1984.
33. ФЛИНТА, 2012. — 201 с .— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3345 — Загл. с экрана.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru

Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ruШкола Ильи Франка http://www.franklang.ru/faq.htm

2. http://www.englspace.com/dl/masters.shtml
3. http://linguists.narod.ru/downloads.html
4.Энциклопедия "Кругосвет"- раздел "Лингвистика" - общие сведения
5. http://www.krugosvet.ru/articles/82/1008282/1008282a1.htm
6. www.linguistlist.org – сайт ассоциации лингвистов: объявления о конференциях, ссылки на ресурсы по разным языкам и разделам лингвистики;
7. www.prometeus.nsc.ru/guide/guide/sci10.ssi#linguist – ссылки на ресурсы по лингвистике;
8. isabase.philol.msu.ru – каталог ссылок по лингвистике, словари;
9. tied.narod.ru – индоевропейские ресурсы Интернет.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом. Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине включает такие формы работы, как: изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet; подготовка презентаций; ответы на контрольные вопросы; реферирование; написание докладов; подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа, обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос, оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного магистра.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких детей, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Прохождение практики студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Прохождение практики студентов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности прохождения практики обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед прохождением практики могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам адаптировать детей с ограниченными возможностями к учебному процессу.

В процессе изучения дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения аттестации по дисциплине для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.