Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет им.Р.Гамзатова»

Кафедра педагогики и технологии начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Гаитиев Р.Я.
«01» 07 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 5 (ДВ.5)

Б1.В.ДВ.05 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Начальное образование

Квалификация выпускника – бакалавр

Формы обучения – очная, заочная

Сроки обучения – 4 года, 4 года 6 месяцев

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной деятельности						Форма аттестации
		Семестр	ЛК	ПР	ЛБ	Пр. контр	СРС	
Очная	72	8	10	20			42	Зачет
Заочная	72	6	4	6		3	59	Зачет

Махачкала, 2026

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Музыкальное воспитание младших школьников»:- формирование профессиональных навыков по теории и методике музыки, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Таблица 1.

Кодкомпетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музыкальное воспитание младших школьников» относится к части дисциплины по выбору образовательной программы направления 44.03.01 «Педагогическое образование», по профилю подготовки «Начальное образование».

Дисциплина «Музыкальное воспитание младших школьников» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Методика и технологии обучения в начальной школе»,«Практический курс русского языка», «Практикум по начальному курсу математики», «Методы исследовательской деятельности», «Методика преподавания технологии и искусства в начальной школе с практикумом» .

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Дидактика начальной школы», «Современные проблемы начального образования», «Проектирование образовательных программ для начального общего образования», «Дополнительное образование в начальной школе», «Духовно-нравственное воспитание младших школьников», «Педагогическое мастерство», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-4, ПК-2,

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Таблица 2.

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	-способы осуществления целенаправленной воспитательной деятельности	-осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	-навыками осуществления целенаправленной воспитательной деятельности
ОПК-4- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Способы осуществления духовно-нравственное воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	-навыками осуществления духовно-нравственного воспитаниея обучающихся на основе базовых национальных ценностей

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72часа). Дисциплина изучается в 8 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3.

Вид учебной работы	Очная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	**30**
Лекции	10
Практические занятия (ПЗ)	20
Семинары (С)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа (всего)	**42**
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	
Самостоятельное изучение тем	
Контрольные работы	
Реферат	
и т.д.	
Курсовая работа (при наличии)	
Промежуточная аттестация(зачет, экзамен)	**Зачет**
Общая трудоемкость	**72**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4.

Вид учебной работы	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего):	**10**
Лекции	4
Практические занятия (ПЗ)	6
Семинары (С)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа (всего)	**59**
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	30
Самостоятельное изучение тем	15
Контрольные работы	
Реферат	14
и т.д.	
Курсовая работа (при наличии)	
Промежуточная аттестация(зачет, экзамен)	**Зачет**
Общая трудоемкость	**72**

5.Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Таблица 5.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоёмкость, часы		
		Очно		
		Л	П	С
1.	**Методика музыкального воспитания младших школьников**	2	4	8
2.	**История музыки и детского музыкального воспитания.**	2	4	10
3.	**Теория детского музыкального образования и воспитания.**	2	2	4
4.	**Основные виды музыкальной деятельности младших школьников.**	2	4	10
5.	**Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах.**	2	2	4
6.	**Музыкальное воспитание во внеурочное время.**		4	6
ИТОГО		**10**	**20**	**42**

Заочная форма обучения

Таблица 6.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоёмкость, часы		
		Заочно		
		Л	П	СРС
1.	**Методика музыкального воспитания младших**	1		10

	школьников			
2.	**История музыки и детского музыкального воспитания.**		2	10
3.	**Теория детского музыкального образования и воспитания.**		2	9
4.	**Основные виды музыкальной деятельности младших школьников.**			10
5.	**Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах.**	2	2	10
6.	**Музыкальное воспитание во внеурочное время.**	1		10
ИТОГО		**4**	**6**	**59**

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Тема 1

История музыки и детского музыкального воспитания

Этапы развития музыкального воспитания в эпоху Античности, Средневековья, Возрождения, а также в эпоху Просвещения. История российской музыкально-образовательной практики. Музыкальное образование школьников в 60 - 90 годы XX века. Музыкальное воспитание в Дагестане. Музыка в школе как школьный предмет. Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского.

Тема 2.

Теория детского воспитания

Сущность теории музыкального воспитания младших школьников. Эстетическое воспитание детей средствами музыкального искусства. Функции музыкального образования. Цель и задачи музыкального образования. Музыкальная эстетика – важный элемент теории музыки. Принципы музыкальной эстетики. Концепция музыкального образования. Разработка проблем музыкальной психологии и методики восприятия музыки. О чем говорит музыка. Каким должен быть учитель, преподающий урок музыки. Принципы музыкального образования. Музыкальные способности детей и их развитие.

Тема 3.

Урок музыкального искусства, его виды

Сущность урока музыки. Урок музыки как урок искусства, как основная форма музыкального образования младших школьников. Место музыки в системе искусств. Место искусства в развитии личности. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Музыка в интегративном процессе взаимодействия искусств. Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение учителя. Урок музыки – урок совместного творчества учителя и учащихся. Три основных типа урока (урок введения в тему, урок углубления в тему, урок обобщения). Построение урока музыки, составление плана-конспекта или методической разработки урока музыки, учитывая принципы целостности урока.

Тема 4.

Основные виды музыкальной деятельности младших школьников

Общая характеристика видов музыкальной деятельности, их организация. Восприятие музыки - основа всех видов деятельности. Музыкально-теоретическая деятельность младших школьников. Музыкально-историческая деятельность младших школьников. Организация игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах в начальной школе. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность, музыкально-опосредованная деятельность на уроках музыки. Собственно музыкальная деятельность: слушание музыки; исполнительская музыкальная деятельность; вокально-хоровая деятельность; импровизация и сочинение музыки. Моделирование видов музыкальной деятельности на уроках. Современный школьный урок музыки.

Тема 5.

Содержание музыкального воспитания в начальной школе

Основные элементы содержания музыкального образования. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Знания о музыке. Музыкальный материал. Музыкально-теоретические знания. Музыкальные умения и навыки. Опыт музыкально-творческой деятельности. Тематическое планирование (1 – 4 классы). Методические позиции по отбору содержания и организации уроков музыки в системе общего образования Д.Б. Кабалевского. Структура урока музыки. План и конспект урока музыки. Сущность драматургического развития в уроке музыки. Специальные методы музыкального образования - характеристика, классификация.

Тема 6

Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах

Сущность методики музыкального образования. Основные вопросы методики музыкального воспитания. Закономерности музыкального воспитания. Краткая характеристика школьных программ по музыке. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников. Технология подготовки урока музыки. Учет успеваемости на уроке музыки. Анализ урока музыки.

Тема 8

Основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире

Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе. Негативные и положительные тенденции в развитии музыкального воспитания в современном мире. Обучающие компьютерные программы на уроке музыки. Развитие самодеятельного творчества. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Современный подход к внеурочной музыкальной деятельности детей.

Тема 9.

Музыкально просветительская деятельность в начальной школе

Музыкальное просвещение. Основные формы просветительской работы. Музыкальное воспитание в группах или школах полного дня. Школьные традиции и праздники. Учитель музыки в школе – проводник высокой духовной музыкальной культуры. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием различных форм проведения занятий, дидактические и деловые игры, решение педагогических задач и ситуаций, встречи с учителями начальных классов. При организации самостоятельной работы учитывается проектный подход.

5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 7

№п/п	Объем часов		Темы практических занятий (30 часов)
			Модуль 1
	ДО	**ОЗО**	
1	2	2	**История музыки и детского музыкального воспитания.** **Вопросы:** 1.Этапы развития зарубежного музыкального воспитания в различные эпохи. 2.История российской музыкально-образовательной практики. 3.История детского музыкального воспитания школьников в 20 веке (70-90 годы). 4.Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского. 5.Музыка в школе как школьный предмет. 6.Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.
2	2		**Теория детского музыкального воспитания.** **Вопросы:** 1.Сущность теории музыкального воспитания младших школьников. 2.Цели и задачи школьного музыкального образования. 3.Концепция музыкального образования. 4.Роль учителя на уроке музыки. 5. Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.
3	4	2	**Теория детского музыкального образования.** **Вопросы:** 1.Принципы музыкального образования. 2.Методы музыкального образования. 3.Музыкальные способности детей и их развитие. 4.Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.
4	4	2	**Урок музыкального искусства.** **Вопросы:** 1.Урок музыки как урок искусства – основная форма музыкального образования младших школьников. 2.Место музыки в системе искусств. 3.Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. 4.Музыка в интегративном процессе взаимодействия искусств. 5. Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.

5	2		**Типы уроков музыки** 1. Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение учителя. 3. Три основных типа урока (урок введения в тему, урок углубления темы, урок обобщения). 4.Построение урока музыки, его методическая разработка. 5. Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.
6	2	2	**Модуль 2.**
			Основные виды музыкальной деятельности младших школьников. **Вопросы:** 1.Характеристика видов музыкальной деятельности, их организация. 2.Собственно музыкальная деятельность: -слушание музыки; -исполнительская музыкальная деятельность. 3.Музыкально-слушательская деятельность студентов. 4.Музыкально-историческая деятельность. 5.импровизация и творчество на уроках музыки. 6.Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.
7	2	2	**Содержание музыкального воспитания младших школьников**. **Вопросы:** 1.Основные элементы содержания музыкального образования. 2. Особенности музыкальных умений и навыков. 3. Структура урока музыки. 4. Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.
8	2		**Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах.** **Вопросы:** 1.Сущность методики музыкального воспитания младших школьников. 2.Основные функции и принципы методики музыкального воспитания. 3.Закономерности музыкального воспитания. 4.Учет успеваемости младших школьников на уроках музыки. 5.Моделирование уроков музыки (1-4 классы) 6.Музыкально-исполнительская и теоретическая деятельность студентов.
Итого	**20**	**10**	

5.4. Задания самостоятельной работы

Очная форма обучения

Таблица 8

№ п/п	Трудоёмкость часов	Вид СРС ДО (60часов) и ОЗО (95 часов)
1	4	Законспектировать и обсудить тему**:** «Сущность и специфика урока музыки как музыкально-педагогическое произведение».
2	4	В домашних тетрадях дать самостоятельно характеристику различных программ музыкального воспитания.
3	4	Задание на усвоение и проверку. Дать характеристику программе Д.Б. Кабалевского.
4	4	Защита рефератов на тему: «Дополнительное музыкальное образование».
5	2	Проанализировать учебное занятие на тему: «Содержание и организация работы Г.А. Струве в хоровой студии».
6	2	Защита проекта: « Педагоги-новаторы, особенности их работы»
7	4	Дать характеристику УМК начальной школы.
8	4	Раскрыть подходы к организации детского музыкального театра.
9	2	Самостоятельная работа над докладом: «Направление работы детских музыкальных школ и школ искусств».
10	2	Подготовить памятку-рекомендацию для учителя музыки формирующего УУД у младших школьников.
11	2	Домашнее задание: 1.Охарактеризовать методические подходы к установлению взаимосвязи между музыкой и жизнью. 2. Дать характеристику возможности музыкально-сценической деятельности на примере одной из музыкальных сказок.
12	2	Подготовить и обсудить доклад на тему: «Оздоровительные функции музыкального искусства».
13	2	Групповой анализ учебного занятия: «Содержание и организация работы детской филармонии».
14	2	Дискуссия на тему: «Инновационные технологии на уроках музыки»
15	2	Подготовить методическое обеспечение деловой игры «Я, учитель музыки» (проспект игры, выбор форм деятельности, необходимую литературу, ТСО).
Итого	**42**	

Заочная форма обучения

Таблица 9

№ п/п	Трудоёмкость часов	Вид СРС ДО (60часов) и ОЗО (95 часов)
	6	Законспектировать и обсудить тему**:** «Сущность и

1		специфика урока музыки как музыкально-педагогическое произведение».
2	6	В домашних тетрадях дать самостоятельно характеристику различных программ музыкального воспитания.
3	3	Задание на усвоение и проверку. Дать характеристику программе Д.Б. Кабалевского.
4	6	Защита рефератов на тему: «Дополнительное музыкальное образование».
5	6	Проанализировать учебное занятие на тему: «Содержание и организация работы Г.А. Струве в хоровой студии».
6	6	Защита проекта: « Педагоги-новаторы, особенности их работы»
7	6	Дать характеристику УМК начальной школы.
8	6	Раскрыть подходы к организации детского музыкального театра.
9	2	Самостоятельная работа над докладом: «Направление работы детских музыкальных школ и школ искусств».
10	2	Подготовить памятку-рекомендацию для учителя музыки формирующего УУД у младших школьников.
11	2	Домашнее задание: 1.Охарактеризовать методические подходы к установлению взаимосвязи между музыкой и жизнью. 2. Дать характеристику возможности музыкально-сценической деятельности на примере одной из музыкальных сказок.
12	2	Подготовить и обсудить доклад на тему: «Оздоровительные функции музыкального искусства».
13	2	Групповой анализ учебного занятия: «Содержание и организация работы детской филармонии».
14	2	Дискуссия на тему: «Инновационные технологии на уроках музыки»
15	2	Подготовить методическое обеспечение деловой игры «Я, учитель музыки» (проспект игры, выбор форм деятельности, необходимую литературу, ТСО).
Итого	**59**	

5. 5. Темы рефератов

Таблица 10

№п/п	**Темы рефератов**
1	Детское музыкальное творчество
2	Мир детства в произведениях музыкального искусства

3	Природа в живописи и музыке
4	Музыкальная психотерапия
5	Внеклассная музыкальная деятельность младших школьников
6	Дагестанские композиторы - детям
7	Д.Б. Кабалевский – педагог и композитор.
8	Творчество П.И. Чайковского
9	Музыкальное творчество Л.В. Бетховена
10	Музыка Эдварга Грига
11	В.А. Моцарт – жизнь и творчество
12	Музыка современных композиторов (по выбору студентов)
13	Фридрих Шопен – польский композитор
14	Мусоргский – «Картинки с выставки»
15	Римский- Корсаков. Жизнь и творчество.
16	Творчество учителя на уроке музыки
17	Моё представление о программе «Музыка 21 века»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
	Образовательные программы, их уровень и направленность.	Самостоятельная работа над докладом: «Оздоровительные функции музыкального искусства»
	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.	Работа по оформлению эссе: «Инновационные технологии на уроках музыки».
	Обучение в традиционной и развивающих дидактических системах,сравнительный анализ.	Подготовить методическое обеспечение деловой игры «Я, учитель музыки» (проспект игры, выбор форм деятельности, необходимую литературу, ТСО).
	Характеристика педагогических направлений на современном этапе.	Групповой анализ учебного занятия: «Направление работы детских музыкальных школ и школ искусств».
	Система управления и научно-методического обеспечения системы начального образования.	Дискуссия на тему: «Инновационные технологии на уроках музыки».
	Особенности современных УМК начального образования.	Подготовить разработку урока методики музыкального воспитания в начальной школе по различным УМК.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы контроля освоения дисциплины

Формы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации следующие:

текущая аттестация

-тестирование;

-письменные домашние задания;

-защита рефератов и докладов;

рубежная аттестация

-тестирование;

-коллоквиум;

-защита творческих проектов;

-контрольные работы;

промежуточный контроль

-коллоквиум;

-тесты;

-проверка эссе, конспектов самостоятельных работ, рефератов;

-компьютерное тестирование;

-решение проблемных задач и ситуаций;

итоговая аттестация проводится в форме зачета.

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7.

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
	Методика музыкального воспитания младших школьников	Тесты	ПК-2
	История музыки и детского музыкального воспитания.	Рефераты	ОПК-4
	Теория детского музыкального образования и воспитания.	Доклады	ПК-2
	Основные виды музыкальной деятельности младших школьников.	Проекты	ОПК-4
	Методика преподавания музыкального искусства в начальных классах.	Педагогические задачи	ПК-2
	Музыкальное воспитание во внеурочное время.	Педагогические ситуации	ПК-2

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

-баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;

-баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

-посещаемость в оцениваемый период (20%);

-результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

-дополнительные баллы;

-премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 аллов;

- «хорошо» - 71-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-70 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую

оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «не зачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Формы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации следующие:

Текущая аттестация

-тестирование;

-письменные домашние задания;

-защита рефератов и докладов;

Рубежная аттестация

-тестирование;

-коллоквиум;

-защита творческих проектов;

-контрольные работы.

Промежуточный контроль

-коллоквиум;

-тесты;

-проверка конспектов самостоятельных работ, рефератов;

-компьютерное тестирование;

-моделирование различных видов деятельности урока музыки.

1. Семестр – 8; Форма аттестации – зачет

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Типовые контрольные работы

1. Особенности становления, музыкального образования на разных этапах исторического развития.
2. Функции музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
3. Что такое методика музыкального образования?
4. Что такое теория музыкального образования?
5. Цель музыкального образования.
6. Принципы музыкального образования.
7. Методы музыкального образования.
8. Формы организации музыкальных занятий.
9. Содержание музыкального образования.
10. Музыкальные занятия, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
11. Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на

становление музыкальной культуры детей.

12. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя на уроке музыки.

13.Артистизм как приоритетное качество личности учителя на уроке музыки.

14.Творческая деятельность учителя на уроке музыке 15.Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского. 16.Виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки. Общая характеристика.

17.Собственно музыкальная деятельность.

18. Музыкально-теоретическая деятельность.
19. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность.
20. Музыкально-опосредованная деятельность.

21.Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Формы работы.

22. Музыкальное самообразование учащихся.

23.Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.

24. Организация процесса восприятия (слушания) музыки на уроке.

25. Организация и проведение вокально-хоровой деятельности на уроке музыки.

26. Инструментальная деятельность младших школьников на уроке музыки.

27.Импровизация — один из видов музыкальной деятельности на уроке музыки.

28. Музыкальная грамотность младших школьников.
29. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.
30. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

1. Расставьте в правильном порядке названия нот в звукорядке (от ноты – до).
   a. - си, - ре, - ми, - до, - соль, - фа, - ля.
2. Самое близкое расстояние между двумя звуками называют:
   а) октава; б) полутон; в) тон.
3. Лад в музыке бывает мажорный и _____.
4. Подберите к средствам выразительности предлагаемые эпитеты и запишите их рядом с соответствующим словом: «душа музыки», «краски музыки», «сила звучания», «скорость движения музыки», «красота».

   Темп –

   Мелодия –

   Динамика –

   Тембр –

   Гармония –
5. Дописать построчно, какому голосу мужскому, женскому, детскому (высокому или низкому) принадлежат следующие тембровые окраски:

   Дискант –

   Альт –

   Сопрано –

   Тенор –

   Бас –
6. характеристики? Соедините их стрелочкой:

Лад	Равномерный, упругий, изменчивый
Регистр	Быстрый, умеренный, медленный
Ритм	Мажорный или минорный

Динамика	Плавная, скачкообразная, певучая
Темп	Тихая, громкая
Мелодия	Высокий, средний, низкий

7. Запишите обозначение длительностей нот (от самой долгой до самой короткой) и их названия.

Ваш ответ: _____.

Тембр это:

а) сила звучания;

б) скорость звучания;

в) окраска звучания.

Темп это:

а) характер звучания;

б) скорость исполнения;

в) высота звука.

Перерыв в звучании музыки:

а) отдых; б) пауза; в) остановка.

Сценическая окраска звука, свойственная данному музыканту или голосу:

а) цвет; б) тембр; в) рисунок.

Самый низкий по звучанию мужской голос:

а) тенор; б) бас; в) баритон.

Количество долей такта в музыкальном произведении:

а) объем; б) размер; в) сумма.

Высокий женский голос:

а) альт; б) сопрано; в) дискант.

15. Расстояние между двумя звуками называют:

а) метр; б) отрезок; в) интервал.

16. Исполнитель музыкального произведения, предназначенного для одного голоса или инструмента:

а) персонаж; б) солист; в) одиночка.

Кто сочиняет музыку? (Автора музыки называют…)

а) художник; б) композитор; в) дирижер.

18. Музыкальное произведение, которое пользуется большой популярностью:

а) романс; б) шлягер; в) рок-опера.

19. Большой коллектив музыкантов, совместно играющих на различных музыкальных инструментах:

а) труппа; б) оркестр; в) ансамбль.

20. Форма коллективного оперного пения:

а) хор; б) соло; в) ансамбль.

21. Впервые программа урока «Музыка» была составлена:

а) Мусоргским М.А.;б) Кабалевский Д.Б.; в) Чайковским П.М.

22. Человека, управляющего исполнением хорового коллектива, называют:

а) солист; б) дирижер; в) оператор.

23. Названия трех основных музыкальных жанров, образно названных Кабалевским «тремя китами»:

а) опера; б) песня; в) водевиль; г) марш; д) балет; е) танец.

24. Какой из вышеперечисленных инструментов относится к группе клавишных:

а) виолончель; б) орган; в) флейта.

25. Жанры музыки это:

а) пейзаж; б) романс; в) поэзия.

26. Запишите правильную последовательность механизм певческого дыхания:

задержка дыхания, выдох, звукообразование, вдох.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

27. Запишите правильную последовательность основных дирижерских жестов при разучивании музыкального произведения:

а) снятие; б) дыхание;
д) пение; в) внимание.

28. Основными признаками русской народной песенности являются:

29. Вид театрального искусства, соединяющий сценическое действие с вокальной и инструментальной музыкой:

а) балет; б) опера; в) концерт.

30. Слово, жест, мимика, пейзаж, музыкальные и шумовые звуки, цвет и освещение – основные выразительные средства языка:

а) театра; б) изобразительного искусства;
в) кинематографа.

31. Синтетический вид искусства, в котором объединяются специфические черты музыки, литературы, театра, изобразительного искусства, фотографии:

а) мюзикл; б) кино; в) оперетта.

32. Расстояние между двумя одноименными нотами называют:

а) тон; б) октава; в) длительность.

33. В настоящее время урок музыкального воспитания в школе называют уроком:

а) пения; б) музыки; в) искусства.

34. Какой из жанров в музыке означает «качание на волнах»:

а) симфония; б) баркарола; в) соната.

35. Литература «дружит» с музыкой в:

а) опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова;
б) «Песне без слов» Ф. Мендельсона;
в) Концерте № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.

36. Музыка для шествия (войск, демонстрации и т.д.):

а) вальс; б) марш; в) полька.

37. Слово, имеющее свое определенное значение и в музыке, и в изобразительном искусстве:

а) мазурка; б) эпизод; в) джаз.

38. Клавишный духовой инструмент, отличающийся огромными размерами и мощным многотембровым звучанием:

а) баян; б) орган; в) гармошка.

39. Согласны ли вы, что «балет – это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют»:

а) да; б) нет; в) не знаю.

40. Выберите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями:

а) симфония; б) опера; в) песня; г) балет.

41. Какие из музыкальных инструментов входят в состав русского народного оркестра:

а) скрипка; б) свирель; в) гитара; г) балалайка.

42. Основным качеством русской народной музыки является:

а) маршевость; б) танцевальность; в) песенность.

43. Согласны ли вы, что аккапелла это пение без сопровождения:

а) да; б) нет.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[1]
	«зачтено»			**«не зачтено»**
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность				
ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	*Знает* постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. *Умеет* демонстрировать постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета *Владеет* способами демонстрировать постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее	Испытывает незначительные сложности при постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Испытывает значительные сложности при постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Не знает требования при постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Не умеет демонстрировать постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

[1] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета *Знает* способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий *Умеет* демонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий *Владеет* способами организации и оценки различных видов	Испытывает незначительные сложности при умении демонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Испытывает значительные сложности при умении демонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Не знает требования при умении демонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). Не умеет способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий. *Знает* способы оказания консультативной помощи родителям обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательным и потребностями. *Умеет* выбирать и демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательным и потребностями. *Владеет* способами оказания консультативной помощи родителям обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательным и	Испытывает незначительные сложности при умении демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательным и потребностями.	Испытывает значительные сложности при умении демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Не знает требования при умении демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Не умеет Организовать внеурочную деятельность ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

	потребностями.			
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения				
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предмета (по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	*Знает* способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности. *Умеет* пользоваться способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности. *Владеет* способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности *Знает* образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предмета в учебной и во внеурочной деятельности. *Умеет* разрабатывать элементы рабочей образовательной программы учителя начальных классов; *Владеет* навыками использования образовательным потенциалом	Испытывает незначительные сложности при интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности. Использовать при разработке рабочей программы учителя начальных классов современные образовательные технологии, в том числе цифровые	Испытывает значительные сложности при определении требований к проектированию рабочей программы учителя начальных классов Способов проектирования элементов образовательного процесса в начальной школе Современных образовательных технологий, авторских методик преподавания и обучения в начальной школе Испытывает значительные затруднения при разработке элементов рабочей образовательной программы учителя начальных классов; Использовании при разработке рабочей программы учителя начальных классов современные образовательные технологии, в том числе цифровые Испытывает значительные сложности при определении вариативных средств контроля качества учебно-воспитательного процесса в начальной школе.	Не знает требования к проектированию рабочей программы учителя начальных классов, способы проектирования элементов образовательного процесса в начальной школе, современные образовательные технологии, авторские методики преподавания и обучения в начальной школе, современные цифровые технологии, применяемые в образовательном процессе начальной школы Не умеет разрабатывать элементы рабочей образовательной программы учителя начальных классов, использовать при разработке рабочей программы учителя начальных классов современные образовательные технологии, в том числе цифровые Не знает вариативные средства контроля качества учебно-воспитательного процесса в начальной школе. Не знает алгоритм разработки план коррекции образовательного процесса в начальной школе. Не умеет разрабатывать план коррекции образовательного процесса в начальной школе, опираясь на результаты

	социокультурной среды региона в преподавании предмета в учебной и во внеурочной деятельности.			образовательного мониторинга и данные психологических и педагогических диагностик.
ПК 8 Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных				
ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	*Знает* образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. *Умеет* разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. *Владеет* способами разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	Испытывает не-значительные сложности при разрабатывании образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	Испытывает значительные сложности при разрабатывании образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	Не знает особенности при разрабатывании образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.
ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	*Знает* средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. *Умеет* формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. *Владеет* способами формирования средства	Испытывает не-значительные сложности при формировании средств контроля качества учебно-воспитательного процесса.	Испытывает значительные сложности при формировании средств контроля качества учебно-воспитательного процесса.	Не знает способы формирования средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. Не умеет формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.
		Испытывает не-значительные сложности при разрабатывании плана коррекции образовательного процесса в соответствии с	Испытывает значительные сложности при составлении плана коррекции образовательного процесса в соответствии с	Не умеет составлять план коррекции образовательного

ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	контроля качества учебно-воспитательного процесса. *Знает способы* коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий. *Умеет* корректировать образовательный процесс в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий. *Владеет* способами коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

Критерии оценивания:

Шкала оценивания сформированности компетенций

«Неудовлетворительно» - компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.

«Удовлетворительно» - компетенция недостаточно развита. Студент частично проявляет знания и навыки, входящие в состав компетенции. Пытается, стремится проявлять нужные навыки, понимает их необходимость, но у него не всегда получается. Достигнут только базовый уровень формирования компетенции.

«Хорошо» - студент владеет знаниями, проявляет соответствующие навыки в практических ситуациях, но имеют место некоторые неточности в демонстрации освоения материала. Достигнут повышенный уровень формирования компетенции.

«Отлично» - студент всесторонне и глубоко владеет знаниями, сложными навыками, способен уверенно ориентироваться в практических ситуациях. Достигнут высокий уровень формирования компетенции.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;
60-80% - «хорошо»;
80-100% – «отлично»

Требования для письменных работ (контрольная работа, эссе, реферат, доклад, сообщение, презентация)

1.Идентификация ключевых проблем;
2.Анализ ключевых проблем;
3.Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем;
4.Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники;
5. Оформление письменной работы;
6. Представление работы, если по работе предполагается выступление (защита)

При работе с установленной дифференцированной оценкой необходимо руководствоваться следующей шкалой:

Шкала оценивания	Показатели
5 («отлично»)	выявлено 90% -100% критериев к данной работе
4 («хорошо»)	выявлено 75%-89% критериев к данной работе
3 («удовлетворительно»)	выявлено 60%-74% критериев к данной работе
2 («неудовлетворительно»)	выявлено менее 59% критериев к данной работе

При работе с установленной оценкой «зачтено /не зачтено» необходимо руководствоваться следующей шкалой:

Шкала оценивания	Показатели
«зачтено»	Работа соответствует показателям и критериям оценивания по шкале «удовлетворительно» и выше

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высшего профессионального образования / М.С. Осеннева. – 2-е изд.стер. – М.: издательский центр «Академия», 2013, - 272с. – (серия Бакалавриат)
2. Сергеева Г.П. Музыка 1-4 классы. Рабочие программы. Предметнаялиния Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина.] – 2-е изд., дораб. – М. Просвещение, 2011. – 64с.

3. Федеральный образовательный стандарт общего образования: текст с изм. и доп. на 2011г. / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещения, 2011 – 33с. – (Стандарты второго поколения).

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. В помощь школьному учителю. – М.: ООО «ВАКО» - 2012.
2. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке . 1 класс. – М.: «ВАКО» -2010. 208с.
3. Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. – Учебно-методическое пособие. –М.: Глобус, 2007. - 170с.
4. Лагунова О.П. Музыка. 2-4 классы. Промежуточный и итоговый контроль. Волгоград, 2011.
5. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс. Текст: учеб.для общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011.
6. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников. – Москва.: «Просвещение», 2011.
7. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации. - Волгоград.: Учитель, 2009. - 138с.
8. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия» , 2004.- 336с.
9. Затямина Т.А. Тестовые формы контроля на уроках музыки: учебное пособие. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006.
10. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников.учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368с.

8.3Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. Сетевые проекты в работе ОУ и ДОЛ *http://www.nachalka.com/network_projects*
2. Словарь терминов по научно-исследовательской работе http://idschool225.narod.ru/slovar.htm
3. Степаненкова, В.М. Язык и стиль научной работы [Электронный ресурс]http://www.stepanenkova.ru/informaciya/a_student_scientific_work_2/
4. Чуранов, В. Эффективный поиск информации для ведения научной деятельности [Электронный ресурс] / В. Чуранов, А. Чуранов. – Режим доступа: http://www.aselibrary.ru/digital_resources/journal/irr/2007/number_3/number_3_4/number_3_4566/.
5. Фестиваль педагогических идей *http://festival.1september.ru/*

Хуторской А.В.http://khutorskoy.ru/ Методика планирования работы в ДОЛ. — [Электронный ресурс]. Режим доступа.

8.4Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1) Антивируснаязащита ESET NOD32

2) Windows, Microsoft Office

-университетская система тестирования, содержащая комплекты тестов по ряду учебных дисциплин;

-система дистанционного обучения на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде;

-электронно-библиотечная система

-текстовые процессоры, электронные таблицы, CD-ROM.

-MicrosoftPowerPoint – программа для показа мультимедиа-презентаций

-MediaPlayerClassic -программа для показа мультимедийные проигрыватели аудио и видео файлов:K-LiteMegaCodec-пакет кодексов.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

-компьютерный класс;

-ноутбук;

-настенный экран;

-мультимедийный проектор;

-учебно - методические пособия и учебники;

-компьютерные программы;

-сборники тренировочных тестов.

2. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №207.

Специализированная мебель:

Стол (преподавательский) – 1 шт.

Стол студенческий двухместный – 18 шт.

Стулья – 37 шт.

Доска меловая – 1 шт.

Кафедра – 1 шт.

Технические средства обучения:

Демонстрационная настенная мультимедийная ЖК- панель - 1 шт.,

Комплект (2 шт.) аудио колонок для воспроизведения аудио файла 1 шт.,

Монитор преподавателя 1 шт., Системный блок 1 шт. Компьютер преподавателя 1 шт.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии. Курс включает лекционные, практические занятия, самостоятельную работу студентов. На занятиях раскрываются основные аспекты тем, изучаются теоретические основы дисциплины, по плану обсуждаются основные и наиболее сложные вопросы тем, студенты выступают с сообщениями, осуществляют поиск необходимой информации, апробируют диагностические методики.

Основным методом изучения программы является практический подход, при котором студенты овладевают основными умениями и навыками через активную самостоятельную творческую работу, направленную на выполнение заданий. Часть вопросов отводится на самостоятельное изучение.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме тестов по темам, терминологический диктант; проверка конспектов по итогам изучения тем, вынесенных на самостоятельное изучение; проверка творческих заданий. Рубежный контроль в форме тестов, контрольных вопросов и промежуточный контроль – зачет.

Раскрытие содержания данной дисциплины и ее изучение происходит в два этапа:

1 этап: аудиторная работа студентов на лекциях, семинарских и практических занятиях;

2 этап: самостоятельная работа студента, в ходе которой прослеживается связь педагогической теории и практики.

Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины представлены:

- в материалах, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- в методических материалах, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций.

Одной из основных задач изучения курса является создание благоприятных условий для самостоятельной работы студентов, которая включает:

самостоятельное изучение тем дисциплины, обеспеченных литературой;

- разработка индивидуальных педагогических проектов по современным проблемам образования;

- углубленное, расширенное изучение отдельных тем дисциплины использованием дополнительной литературы и Интернет-ресурсов;

- представление итогов исследовательской работы в виде докладов, рефератов, отчетов, оформленных в соответствии с имеющими требованиями.

Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, график ее выполнения, разрабатывает необходимое учебно-методическое обеспечение, составляет тематическое планирование самостоятельной работы на весь период изучения дисциплины.

Главной задачей преподавателя является формирование умений и

навыков самостоятельной работы студентов. Каждый студент должен владеть умениями целеполагания и планирования своей самостоятельной работы, выделения главного, существенного в материале, рецензировании источников, поиска библиографических источников. Необходимо обучать студента методике самостоятельной работы, которая включает в себя:- хорошее усвоение содержания педагогической теории;- работа с рекомендуемой преподавателем и самостоятельно подобранной литературы;- овладение рациональными действиями и операциями при выполнении самостоятельной работы; - развитие интереса к самостоятельной работе и выполнение исследовательских заданий;- осознание профессиональной значимости самостоятельной работы и профессионального долга;- составление самоотчетов об освоении дисциплины. Систему самостоятельных работ студентов по дисциплине можно рассматривать как взаимосвязь различных видов работ по следующим признакам:

- творческие;- коллективные, групповые, индивидуальные; теоретические и практические;

- самостоятельные работы для восприятия и осмысления;- обязательные и альтернативные самостоятельные работы, общие и вариативные, задания по интересам и в рамках учебного процесса. При изучении темы очень важно усвоить ведущие идеи, понятия или анализ фактов, усвоение содержания учебного материала. Необходимо постоянно усложнять содержание и методы самостоятельной работы, учитывая при этом индивидуальные особенности студентов, их интересы, склонности, уровень общего развития и так далее.