

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им.
Р.Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
Гармиев Р.Д.
« » 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04 "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 4 (ДВ.4)"
Б1.В.ДВ.04.01 Музыкальное воспитание дошкольников

Направление подготовки -
Направленность (профиль) -
Квалификация выпускника:
Форма обучения -
Год приема -

44.03.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Бакалавр
очная, заочная
2026

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	7-8	108	18	30			60	зачет
заочная	7-8	108	6	10		3	89	зачет

Махачкала 2026

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины «Музыкальное воспитание дошкольников» является сформировать у будущих педагогов-музыкантов представление о формах и методах музыкального развития детей дошкольного возраста.

Код компетенции ¹	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Музыкальное воспитание дошкольников» к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и Модулю Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина «Музыкальное воспитание дошкольников» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Методика музыкального образования», «История музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-

¹¹ Приведенный перечень компетенций соответствует педагогическому типу задач профессиональной деятельности. Возможность включения в данный перечень компетенций иного типа (культурно-просветительского, сопровождения, методического, организационно-управленческого) определяется Организацией самостоятельно.

	культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)
--	--	---	--

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в ___7-8___ семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	32	16	16
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	10	10
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	20	20
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачёт с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	12	6	6
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	4	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	57	30	27
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			3
Вид промежуточного контроля: Зачёт с оценкой			Зачёт с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Место музыки в системе эстетического воспитания	9	1		2	6
2.	Виды музыкальной деятельности дошкольников	9	1		2/2	4
3.	Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания	9	1		2	6
4.	Развитие у детей музыкальных способностей	7	1		2	4
5.	Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста	7	1		2	4
6.	Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности.	7	1		2	4
7.	Музыкально-ритмические движения	8	2		2	4
8.	Игра на детских музыкальных инструментах	8	2		2	4
9.	Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального	8	2		2	4

	творчества детей					
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.ч асах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Место музыки в системе эстетического воспитания	8	1		1	6
2.	Виды музыкальной деятельности дошкольников	7			1	6
3.	Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания	8	1		1	6
4.	Развитие у детей музыкальных способностей	7			1	6
5.	Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста	8	1		1	6
6.	Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности.	7			1	6
7.	Музыкально-ритмические движения	8	1		1	6
8.	Игра на детских музыкальных инструментах	7			1	6
9.	Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей	9				9
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				
	Итого:	72	4		8	57

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Место музыки в системе эстетического воспитания

Место музыки в системе эстетического воспитания. Роль и значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. Задачи музыкального образования.

Формирование духовно-нравственной культуры учащихся.

Задачи, возрастные особенности детей дошкольного возраста, взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.

Развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности (музицирование, пение, движение под музыку).

Тема 2. Виды музыкальной деятельности дошкольников

Основные виды музыкальной деятельности дошкольников (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.). Роль и основные функции музыкального руководителя в руководстве различными формами музыкальной деятельности дошкольников.

Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; формы организации музыкальной деятельности детей; основные принципы построения программы музыкального образования;

Полный музыкальный анализ знакомой детской песни, прослушанного произведения;

показ в чем сходство и различие музыкальных занятий и самостоятельной музыкальной деятельности ребенка;

основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару.

Тема 3. Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания

Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения. Общие понятия о методах и приемах музыкального воспитания средствами музыки. Разнообразие педагогических приемов в зависимости от характера музыкальной деятельности детей, их возраста, особенностей музыкального репертуара, музыкально-дидактические игры и Основные методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения, назвать разные классификации методов обучения.

Музыкально-дидактические игры и пособия, используемые для развития основных музыкальных способностей;

Тема 4. Развитие у детей музыкальных способностей

Характеристика музыкальных способностей. Возможности музыкального искусства для передачи определенного эмоционального содержания. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей.

Основные музыкальные способности входят в структуру музыкальности; виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность, о развитии эмоциональной отзывчивости в процессе разных видов музыкальной деятельности.-

Использование музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей; дать характеристику музыкально-дидактическим играм и пособиям, направленным на развитие музыкальности дошкольников.

Тема 5. Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста

Восприятие-слушание как способ развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, воспитание интереса к ней, формирование музыкально-слушательской культуры, творческого воображения. Психолого-педагогические особенности восприятия музыки

детьми разных возрастных групп. Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста.

Требования к отбору музыкального репертуара для детей; роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников, психолого-педагогические особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп.

Составление развернутого плана-конспекта беседы о музыкальном произведении;

Комплекс методических приемов, используемых на этапе углубленной работы над музыкальным произведением с детьми младшего дошкольного возраста (по выбору);

Анализ средств музыкальной выразительности прослушанных произведений

Тема 6. Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности

Пение – один из основных видов музыкальной деятельности. Возрастные характеристики особенностей развития слуха и голоса детей. Методика обучения пению. Необходимость бережного отношения к голосу ребенка. Роль музыкального руководителя в организации певческой деятельности детей.

Цели и задачи певческой деятельности, охрану детского голоса, виды певческой деятельности детей, особенности методики обучения пению детей разного возраста;

Анализ песенного репертуара, исполняемого детьми разного дошкольного возраста.

Подбор упражнения, наглядные пособия, игровые задания, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодических интонаций, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста.

Составление план-конспекта последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми старшего возраста.

Схема анализа песни.

Тема 7. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические движения. Взаимосвязь музыки и движений. Возрастные особенности детей в музыкально-ритмической деятельности. Цели и задачи ритмики. Основные виды движений под музыку (музыкальные игры, танцы, упражнения). Роль музыкального руководителя в формировании музыкально-двигательных навыков у детей. Этапы и методика обучения.

Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка, о целях и задачах ритмики и ее видах.

Тема 8. Игра на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика детских музыкальных игрушек и инструментов, их классификация. Содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Возможности использования детских музыкальных инструментов на музыкальных занятиях, формы по обучению игре на детских музыкальных инструментах (индивидуальное музицирование, ансамбль, оркестр).

Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка, о целях и задачах ритмики и ее видах.

Тема 9. Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей

Детское музыкальное творчество. Творчество – основа развития человеческой личности. Особенности развития детского музыкального творчества. Основные его источники и этапы его развития. Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей. Значение творческих занятий. Возможности формирования творчества в различных видах музыкального исполнительства дошкольников (в пении, движениях под музыку, игре на детских музыкальных инструментах).

Проведение со студентами деловых игр с моделированием ситуаций в различных видах музыкального исполнительства.

Источники детского художественного творчества, основные этапы творческого процесса, специфику детского музыкального творчества, взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества детей, развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).

Задания на развитие разных видов творчества, составить краткий конспект музыкального занятия с подробным описанием используемых в нем творческих заданий, подобрать несколько сказочных сюжетов, которые могут служить основой для песенных и музыкально-игровых импровизаций детей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Место музыки в системе эстетического воспитания	Подготовить доклад на тему: «Место музыки в системе эстетического воспитания».
2	Виды музыкальной деятельности дошкольников	Показать в чем сходство и различие музыкальных занятий и самостоятельной музыкальной деятельности ребенка; назвать и охарактеризовать основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуар
3	Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания	Составить для себя определенное учебное задание при разучивании песни, игры и продумать методические приемы.
4	Развитие у детей музыкальных способностей	Использовать музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей; дать характеристику музыкально-дидактическим играм и пособиям, направленным на развитие музыкальности дошкольников
5	Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста	Проанализировать средства музыкальной выразительности прослушанных произведений
6	Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности.	Составить план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми старшего возраста
7	Музыкально-ритмические движения	Разработать конспект фрагментов музыкальных занятий по разучиванию ритмических упражнений для разного возраста.
8	Игра на детских музыкальных инструментах	Разработать конспект фрагментов музыкальных занятий по игре на детских музыкальных инструментах для разного возраста.
9	Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества	Подобрать несколько сказочных сюжетов, которые могут служить основой для песенных и музыкально-игровых

	детей	импровизаций детей.
--	-------	---------------------

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Музыкальное воспитание дошкольников	доклады, рефераты, эссе, обсуждения и дискуссии	ПК-11

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
 - результаты обучения по (80%):
- а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезам составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезам составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов,

полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр –7-8; форма аттестации – зачет с оценкой.

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11. <i>Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i> ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства;	Отсутствие или фрагментарность знаний

педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)	искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)	отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения,	В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся	Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития	

	воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)	(ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных	обучающихся (ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)	
--	--	--	--	--

		возрастных групп (ПК-11.3.У)		
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)	

2. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
2. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.

3. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
4. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия.
5. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.
6. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
7. Виды творческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
8. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни.
9. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики.
10. Основные источники движений ритмики, виды ритмики.
11. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.
12. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста.
13. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального образования. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
14. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.
15. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования.
16. Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе.
17. Развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).
18. Анализ материалов педагогических исследований по проблеме «Развитие детского музыкального творчества».
19. Роль знаний о музыке в музыкальном развитии дошкольников.
20. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с
2. Методический сборник по музыкальному развитию дошкольников. Липецк, 2018. — 106 с.
3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. — 384 с.
4. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, М., Владос, 2000.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста. / Автор, составитель Бекина С.И. и др. – М., 1981, 1983, 1984.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.
3. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников М., 1985.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов

1. www.edu.ru Российский федеральный образовательный портал
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС «IPRbooks»
4. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
5. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно

участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

1. Целью освоения дисциплины (модуля):

«Музыкальное воспитание дошкольников» является формирование методологической культуры будущего учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Музыкальное воспитание дошкольников» к части, формируемой участниками образовательных отношений и Модулю Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 7-8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Место музыки в системе эстетического воспитания

Виды музыкальной деятельности дошкольников

Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания

Развитие у детей музыкальных способностей

Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста

Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности

Музыкально-ритмические движения

Игра на детских музыкальных инструментах

Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

8. Автор:

*декан музыкально-педагогического факультета, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема
Шахмановна*