

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Начальник УМУ

Гаджиев Р.Д.



« » 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 4 (ДВ.4)
Б1.В.ДВ.03.02. СЦЕНОГРАФИЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Год приема - 2026

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лаб занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	7-8	144		64			80	Зачет с оценкой
заочная	7-8	144		18		4	122	Зачет с оценкой

Махачкала 2026

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Сценографии» является ознакомление студентов бакалавриата с историческими этапами развития театрально-декорационного искусства (сценографии), типами сценического устройства, чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства. Приобретение сведений о теснейшей связи сценического оформления с идейными и образными задачами спектакля

Задачи курса:

- обучить будущих бакалавров основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства;
- формирование практических умений в освоении данной дисциплины.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-13	Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.02 «Сценография»** относится к вариативной части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка и Дополнительное образование (в области хореографии).

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.02 «Сценография»** базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Сценическое оформление танца», «Сценическим движением», «История театра».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция народно-сценического танца», «Арт-терапия в практике эстетического воспитания детей», выполнения заданий (выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 13.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-13. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа	ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).

Дисциплина изучается в 7-8 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	32	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		28	
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		4	
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
2. Объем самостоятельной работы	40	40	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	
обучающихся (СРС)			
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету			
Вид промежуточного контроля:		Зачет	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№8	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	10	10	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		10	
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	59	59	
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету	3	3	
Вид промежуточного контроля:			Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг ¹	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Цели и задачи предмета. Основы сценографии				2	3
2	Основные этапы развития театральной сцены				2	3

¹ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

3	Бутафория и реквизит				2	3
4	Световое оборудование и освещение сцены				2	3
5	Костюм Древнего мира (Египет) и античного мира – Греции и Рима				2	3
6	Костюм Эпохи Возрождения (Италии, Испания).				2	3
7	Западноевропейский костюм XVII-XVIII века.				2	3
8	Западноевропейский костюм XIX века.				2	3
9	Традиционный русский костюм.				2	3
10	Костюмы народов мира				2	3
11	Сценография. Эскиз. Макет.				2	3
12	Основные принципы создания танцевального сценического костюма.				2	3
13	Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера. костюма				2	3
	Тема 13. Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера				4	4
	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:	72			28	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)
-------	---	--------------------	---

		в акад. часах	Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	История декорационного искусства.	72				4
2	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.				1	4
3	Эволюция русского театрально-декорационного искусства.				1	4
4	«Серебряный век» русского искусства.					4
5	Сценография спектакля и культурно-досуговых программ.				1	4
6	Техника сцены.				1	4
7	Виды декораций и пространственное устройство сцены.				1	4
8	Технология художественного оформления спектакля.				1	4
9	Работа режиссера с художником.				1	4
10	Сценография культурно-досуговых программ.				1	4
11	Сценография. Эскиз. Макет.				1	7
12	Основные принципы создания танцевального сценического костюма.				1	6
13	Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера. костюма				1	6
	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				3
	Итого:	72			10	59

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).
Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. История декорационного искусства. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. Эволюция русского театральнодекорационного искусства.

Тема 2. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. Предсценография. Функции предсценографии: персонажная, игровая, функция обозначения места действия. Возникновение декорации (Греция и Рим). Связь декорации с архитектурой театра. Введение писаных декораций. Устройство театра (оркестра, сцены, места для

зрителей – театр). Игровая сценография – Античность, Средние века. Постановки на педжентах. Театр средневековья литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления. Итальянские театры XVI в. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры, а также внутритеатральным процессом освоения и технического оснащения сценического пространства. Смены одних картин другими с помощью телариев, кулисных механизмов и целой системы театральных машин. Ведущие мастера декорационного барокко XVII в. – Б. Буонталенти, И. Джонс, Дж., А. Париджи, Л. Фуртенбах, Л. Бурначини, Г.Мауро, Ф.Сантурины, К.Лотти, Дж. Торелли. Перспективные декорации XVII–XVIII вв. Завоевания сценического искусства XVIII в. и причина принадлежности нашему времени. Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа XIX–XX вв. Реформа костюма, грима, мимики, жеста. Помпезность и археологическая точность в оформлении. Элементы натурализма. Неоромантизм и символизм. Ансамбль, единое художественное решение спектакля. Теоретические аспекты организации социально-культурной деятельности в зарубежных странах.

Тема 3 Эволюция русского театрально-декорационного искусства. От театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации

середины XIX в. Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры.

Развитие областных культур и сложение художественных школ. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Усвоение русским театром XVIII в. лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной

культуры. Универсальность дарования и традиции барокко в искусстве Дж. Валериани. Демократизация театра начала XIX в.

Тема 3. Эволюция русского театрально-декорационного искусства. От театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в. Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры. Развитие областных культур и сложение местных художественных школ. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Усвоение русским театром XVIII в. лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной культуры. Универсальность дарования и традиции барокко в искусстве Дж. Валериани. Демократизация театра начала XIX в. в 6 контексте победы в Отечественной войне 1812 г. и активизации общественно-политической мысли. Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX в. Отказ от литературного фора и приход к живописному пейзажу в середине XIX в. Музыкальный театр как сфера развития декораций. Театральное декорационное искусство 60–70-х гг. XIX в. Историко-археологическое направление в театральной декорации. Историко-бытовое решение постановок – исторически важный этап в утверждении русской темы и русского репертуара на сцене. Приход в театр исторических живописцев, археологов, этнографов, архитекторов. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX в. В. Васнецов, В. Поленов, М. Врубель, начинающие художники Коровин и А. Головин, А. Бенуа, М. Добужинский, Н. Рерих, Л. Бакст, Н. Сапунов, С. Судейкин, К. Евсеев, Ю. Бонди, К. Малевич. Работы А. Аппиа, Г. Крега.

Тема 4. «Серебряный век» русского искусства. Сценография в императорских театрах в начале XX в. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева. Утверждение нового направления в театральной декорации на государственных (императорских) сценах. Творчество К. Коровина и А. Головина. Мировая слава русской театральной декорации. «Русские сезоны» 1905–1914 гг. – Париж, Лондон. Работа в театре художников группы «Мир искусства». Участие художников группы «Мир искусства» в постановках МХТ. В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907–1917 гг. Разработка принципов условного театра «Жизнь человека» (худ. В. Мейерхольд). Отход от быта на сцене. Условность режиссуры в «Галаспектаклях» Мейерхольда. Идея «праздничной театральности». Сценические площадки: «Дом Интермедий», Большой театр, дачный театр в Териоках. Работа Мейерхольда с художниками Н. Сапуновым, С. Судейкиным, А. Головиным, Ю. Бонди. Отечественное театрально-декоративное искусство с 1917 г. до настоящего времени. Великая Октябрьская социалистическая революция – новая эпоха в

театрально-декорационном искусстве. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театрально-декорационное искусство. Особенности развития театрально-декорационного искусства в первые годы после Великой Октябрьской революции. Классическая и современная драматургия в 20-е гг. Вещественное оформление. Использование небутафорских вещей. Социальные маски. Сатира. Театрально-декорационное искусство в 1930–1960 гг. Основные закономерности создания сценического оформления этого периода. Сценическая живопись и монументальноэпическая тема в постановках. Характеристика творчества ведущих художников-сценографов. Поколение сценографов-шестидесятников. Сценография 70–80-х гг. Сценограф-сорежиссер спектакля. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей. Переработка сценографических традиций русского театра начала XX вв. Психологизм и зрелищность сценографии. Стремление к синтезу искусств. Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.

Тема 5. Сценография спектакля и культурно-досуговых программ. Техника сцены. Виды декораций и пространственное устройство сцены. Технология художественного оформления спектакля. Работа режиссера с художником. Сценография культурно-досуговых программ.

Тема 6. Техника сцены. Основная терминология. Основные части сцены. Сцена коробка, порталная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. Основа построения сцены отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. «Одежда» сцены занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки. Типы сцен обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Типы декораций мягкие, строгие, живописно-объемные. Система оформления кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника). Основные этапы развития сцены и её техники. Техника прошлого и настоящего. Традиционные и новые современные виды оборудования и приспособлений сцены. Круг, подъемно-опускные площадки. Общая характеристика значения света на сцене. Детали и общая смысловая роль света в отдельных картинах. Освещение горизонта. Понятие «светопартитура спектакля». Цвет и свет, тон. Определение взаимосвязи главного и дополнительного цвета, контраст цветовой и тональный. Сравнение цветовых отношений и умение их сгармонизировать. Цвет, творческие возможности и физические данные исполнителей. Цветовые эффекты. Спецэффекты, их виды. Приемы создания спецэффектов. Паспорт спектакля. Световая партитура. Лист направки. Световая планировка. Список световых положений. Карта перемены. Перечень документов, составляющих световую партитуру спектакля: проведение спектакля, световая планировка и боковой разрез, направочный лист, лист

световых положений, карты перестановок, выписка водящих. Электронное стекло средство световой сценографии.

Тема 7. Виды декораций и пространственное устройство сцены. Устройство театра. Портал. Портальная башня. Виды занавесов. Арлекин. Противопожарный занавес. Супер. Планшет. Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Просцениум. Карманы. Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъём. Задник. Полиспаst. Штанкетный подъём. Падуга. Рабочие галереи. Люк. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная ложа. Театральная декорация. Виды декораций. Кулисная, кулисно-арочная, подъемная, павильонную, объемная и проекционная декорации. Виды кулис. Захлестка. Заспинники. Накатные площадки на роликах фурки.

Тема 8. Технология художественного оформления спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Синтетичность театральнодекорационного искусства. Универсальность художника театра. Законы живописи. Законы архитектуры. Теория линейной перспективы. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведений, замыслом постановщика, конкретными данными актера, устройством и размером сцены данного театра. Театральная условность разных жанров сценического искусства (драма, опера, балет, цирк, эстрада). Приемы и стили декорационного оформления. Метод оформления постановки в зависимости от конкретного содержания, жанра произведения и творческих установок постановщика – живопись, гравюра, плакат, лубок, народная миниатюра, проекции, драпировки, ширмы, станки, сукна, конструктивные декорации, световое оформление, костюм как основное средство создания образа через внешние признаки. Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу – планировка, цвет, свет, бутафория, реквизит, костюмы, грим. Изобразительная информация в сценографии. Определение эскиза. Эскиз и приемы отдельных художников. Характеристика основных видов эскизов. Умение «читать эскиз». Макет. Определение макета, его возможности. Проверка будущей постановки в пространственных соотношениях. «Выгородка» будущего оформления. «Монтировочная выписка». Монтировочные работы.

Тема 9. Работа режиссера с художником. Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, 8 костюмов, света, постановочной техники. Место сценографии в изобразительном искусстве. Методика работы режиссера над поисками внешней формы спектакля. Общие принципы оформления спектакля. Общий замысел. Нахождение стиля и характера оформления, соответствующих стилю произведения и постановочным замыслам. Нахождение приемов для достижения выбранного решения. Определение главного в оформлении. Соответствие формальных особенностей творчества художника и постановщика (творческий темперамент, мировоззрение, излюбленная тематика, приемы сценического решения и т.п.).

Тема 10. Сценография культурно-досуговых программ. Особенности сценографии концертных залов на примере изучения оформления сцены церемонии вручения премии «Гвоздь Сезона» в Театральном центре «На Страстном» в Москве (церемония состоялась в январе 2005 года); изучение оформления сцены для финала VI международного конкурса «Мисс Русское Радио» (Москва, РадиоХолл, 16 июня 2006 года). Оформление кафе, клубов, пабов и т.д. для проведения различных праздничных мероприятий, вечеринок и презентаций (День Святого Валентина, «8 марта» и т.д.). Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе. Представления у мемориальных комплексов, на стадионах и нетрадиционных сценических площадках. Особенности сценографии мероприятий для детей. Использование проекций, экранов.

Тема 11. Сценография. Эскиз. Макет.

Понятие сценографии. Основные элементы декорационно-прикладного искусства. Общие принципы оформления хореографической постановки. Определение эскиза. Основные виды эскиза. Умение *читать* эскиз. Путь от эскиза к макету. Определение макета. Костюм и колористическое решение спектакля. Свойства цвета в костюме. Специфика танцевального костюма.

Тема 12. Основные принципы создания танцевального сценического костюма.

Сценический костюм для народного танца, классического, современного танца. Правила создания сценического костюма. Силуэт, пропорции, цвето-фактура - как одно из выразительных средств костюма. Особенности сценического костюма в современном танце, цвета, формы, деталей. Влияние сценического костюма на выразительность танца. Законы сцены и костюм. Требования при разработке и изготовлении костюма. Костюм для детского танца

Тема 13. Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера.

Эскиз. Макет. Чувство пропорции. Способность к созданию ансамбля. Верное чувство колорита, художественно грамотный эскиз. Разработка кроя костюма и его соответствие современной моде

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Методика организации сценической сцены	Задание: Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы.
2	Раздел 2. Планирование работы сценического хореографического	Задание: Самостоятельная проработка материала.

	коллектива.	
3	Раздел 3. Учебно-тренировочный процесс в сценического хореографическом коллективе.	Задание: Самостоятельная проработка материала.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Эволюция сценографии	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК 13
1.1	Сценография в императорских театрах в начале XX в.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.2	Этапы подготовки сценических номеров	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.3	Показ бутафории и применимость реквизитов	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.4	Практическое использование светового оборудования на практике	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.5	Концепция света .	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.	Планирование работы сценической сцены	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.1	Концертные сценки и постановки	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.2	Сценическое оформление танца и	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК 13
2.3	Организация выступления танцев. Постановка	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
3	Учебно-тренировочный процесс сценической	Участие в практических занятиях. Контроль	ПК 13

	работы	самостоятельной работы.	
--	--------	-------------------------	--

7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7-8; форма аттестации – зачет

Темы коллоквиума для оценивания сформированности компетенций на зачете:

1. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства.
2. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театральное-декорационное искусство.
3. Особенности развития театральное-декорационного искусства в первые годы после Великой Октябрьской революции.
4. Классическая и современная драматургия в 20-е гг.
5. Вещественное оформление.
6. Использование небутофорских вещей.
7. Социальные маски.
8. Сатира.
9. Театральное-декорационное искусство в 1930–1960 гг.
10. Основные закономерности создания сценического оформления этого периода.
11. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
12. Характеристика творчества ведущих художников-сценографов.
13. Поколение сценографов-шестидесятников. Сценография 70–80-х гг.
13. Сценограф-сорежиссер спектакля.
14. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей.
15. Переработка сценографических традиций русского театра начала XX вв. Психологизм и зрелищность сценографии.
16. Стремление к синтезу искусств. Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Формы проверки сформированности магистрантов по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции

компетенции (ИДК)	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетвори- тельно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК - 13 ИДК-13.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 13. 3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 13. 3);	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 13. 3);	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 13. У);	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 13. У);	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 13. У);	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК -13. В)	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-13. В)	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-13. В)	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

Основная литература:

1. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с.
ile.ashx?guid=d7b171f8-8c2b-486b-98b2-063b861d8567

2.Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Текст] : учебник и практикум для бакалавров / МГТУ им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и допол. - Москва : Юрайт, 2014. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Список лит.:с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7: 430.00.URL: http://els.ulspu.ru/?song_lyric

3.Станиславский, К. С.Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 817 с. - ISBN 978-5-4458-3409-0. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>

4. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой : хрестоматия / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. – 176 с. – (Антологии Е. Я. БАСИНА). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247> (дата обращения: 12.11.2023). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.

5.Станиславский, К. С.Работа актера над собой. II / К.С. Станиславский. - Москва : Директ-Медиа, 2018. - 1015 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

Митин С. Н. Корпоративная культура образовательного учреждения : формирование, развитие, сохранение [Текст] : практ.-ориентир. монография / С. Н. Митин ; УИПК ПРО. - Ульяновск : ИПКПРО, 2012. - 183 с.- (Библиотека УлГПУ-2)

2. Аксенов В.С. Технические средства в культурно-просветительной работе. М.: Просвещение, 1988.

3. Станиславский, К. С. Этика / К.С. Станиславский. - Москва : Директ-Медиа, 2015. - 52 с. - ISBN 978-5-4475-5385-2. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358>

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.edu.ru – Российское образование.
2. Федеральный портал www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех
3. www.twirpx.com/ – Все для студента
4. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru/>
5. <http://www.theatre.ru/>
6. <http://teatr-lib.ru/>
7. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/896-izdaniya-teatralnoy-biblioteki>
8. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>
9. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>

10. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
11. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
12. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
13. Книги по хореографии. Танцы. музыка. Режим доступа: <https://vk.com/impresariobooks>
14. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. www.edu.ru – Российское образование.
2. Федеральный портал www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех
3. www.twirpx.com/ – Все для студента
4. Университетская информационная система РОССИЯ
<https://uisrussia.msu.ru/>
5. <http://www.theatre.ru/>
6. <http://teatr-lib.ru/>
7. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/896-izdaniya-teatralnoy-biblioteki>
8. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>
9. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
10. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
11. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
12. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
13. Книги по хореографии. Танцы. музыка. Режим доступа: <https://vk.com/impresariobooks>
14. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>

Интернет-ресурсы

1. www.edu.ru – Российское образование.
2. <http://www.theatre.ru/>
3. <http://teatr-lib.ru/>
4. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/896-izdaniya-teatralnoy-biblioteki>
5. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий дисциплиной «Современная стилистика характерного танца» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Ноутбук или компьютер с выходом в интернет.

10 .МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «Музейная педагогика» изучается студентами очниками в 4 и 5 семестрах. Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой, электронными ресурсами, опытом образовательной деятельности музеев в городе, России, за рубежом. Интерактивные формы лекций позволяют полнее усвоить материал, понять суть задания на практическое занятие. Поэтому необходимо активно включаться в предложенные преподавателем формы работы. Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце 19 лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Практические занятия являются формой групповой аудиторной работы в малых группах. Основная цель практикума - это приобретение профессиональных компетенций и практических навыков в области музейной педагогики. Содержание практикума соответствует профессиональной области знаний, по которой осуществляется обучение. Практическое занятие может проходить в разных формах. Проблемная ситуация - совокупность условий, обстоятельств, характеризующих такой тип учебной или профессиональной деятельности, при котором появляется потребность в освоении новых знаний или способов деятельности. Проблема, принятая к решению, и есть проблемная ситуация.

Тренинг - вид учебной подготовки обучаемого, заключающийся в закреплении приобретенных на занятиях знаний и умений по изучаемой теме на примере решения или анализа профессионально- ориентированных вопросов. Конечная цель любого тренинга - переход от категории «знание» и «умение» к категории «владение». Ролевая игра - предполагает наличие сложной задачи (проблемы) и распределение ролей между участниками ее решения, а также взаимодействие участников игрового занятия, в частности проведением дискуссии. Деловая игра - метод обучения путём имитации реальной производственной деятельности. Обучаемые - участники игры имитируют деятельность должностных лиц, условно, представляя их интересы. Главная цель игры - подготовить обучающихся к решению профессиональных вопросов. Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия. Основным методом обучения является самостоятельная работа обучаемых с учебнометодическими материалами, научной литературой, статистическими данными; анализ материалов образовательной деятельности музеев, подготовка и защита авторских программ/занятий/экскурсий. В ходе практических занятий и самостоятельной работа обучающиеся разрабатывают проекты занятий первоначально в микрогруппах, затем самостоятельно. Этапы работы над проектом включают разные формы коллективной работы: – Анализируется идея, определяется тема, возраст участников и музей, где будет проводится занятие. – Разрабатывается первоначальный план занятия. – Прописываются условия реализации проекта с учетом всевозможных ограничений. – Выявляются необходимые материальные ресурсы. – Определяются возможные риски и последствия. – Дорабатывается первоначальный план занятия. Самостоятельная работа заключается в изучении тем программы дисциплины по рекомендуемой учебной литературе, в изучении тем лекций, в подготовке к семинарским занятиям, тренингам, деловым и ролевым обучающим играм, к текущему модульному контролю, промежуточной аттестации - рубежному контролю – зачёту или экзамену. Для промежуточного контроля каждый обучающийся должен подготовить авторский проект музейного занятия для возраста, ознакомление с методикой работы с которым произошло в течение семестра. План проекта музейного занятия: тема, аудитория, место проведения, необходимые средства, техническое обеспечение, сценарий проведения

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«МОДУЛЬ СЦЕНОГРАФИЯ» *(наименование дисциплины (модуля))*

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Сценографии» является ознакомление студентов бакалавриата с историческими этапами развития театрально-декорационного искусства (сценографии), типами сценического устройства, чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография» относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка и Дополнительное образование (в области хореографии).

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

ПК-13. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа

ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии

ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

5. Семестр: 7-8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Тема 1. История декорационного искусства.

Тема 2. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: Зачет

8. Авторы: Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедры.