

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им.
Р. Гамзатова"

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Б1.В.01 ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. 01.07 ГРИМ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2026

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	7-8	72		32			40	зачет
заочная	7-8	72		8		3	61	зачет

Махачкала 2026

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Грим» - является подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».	ПК-11.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
ПК-12.	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК-12.1 Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.2 Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.3 Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В. 01.07 «ГРИМ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и Модулю Б1. В. 01 "Обязательные дисциплины" учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль **Дополнительное образование (хореография)**.

Дисциплина Б1.В. 01.07 «ГРИМ» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сценография», «Основы актерского мастерства».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин, «История хореографического искусства», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11, ПК-12.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».	-Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования	-Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	-Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
ПК-12. Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	- Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	- Умеет работать с хореографическим производством, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	- Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7-8-семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	32	16	16
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	16	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	20	20
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	8	4	4
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	4	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	61	32	29
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3		3
Вид промежуточного контроля:		зачёт	зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудо- ёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг ¹ .	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Раздел 1. Техника грима					
1	Первоначальные упражнения гри- мирования.	7			3/2	4
2	Техника работы с краской	9	2/2		3/2	4
3	Скульптурно - объемные приемы грима	7			3	4
4	Приемы работы с постижерскими изделиями	9		2/2	3	4
5	Макияж	7			3	4
	Раздел 2. Работа над художественным образом					
6	Грим и свет	7			3	4
7	Национальный грим	7			3/2	4
8	Характерный грим	7			3	4
9	Сказочный грим	7			3	4
10	Методы работы над образом в гриме	9			5/2	4
	Подготовка к экзамену					
	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:	72			32	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Первоначальные упражнения гримирования. Техника работы с крас-	14			2/2	12

¹ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

	кой					
2	Скульптурно - объемные приемы грима. Приемы работы с постижерскими изделиями	14			2	12
Раздел 2. Работа над художественным образом						
3	Национальный грим. Макияж. Грим и свет	14			2/2	12
4	Характерный грим. Сказочный грим	4			2	2
5	Методы работы над образом в гриме	13				13
	Подготовка к экзамену (зачету)	3				3
	Итого:	72			8	61

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Первоначальные упражнения гримирования.

Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Тема 2. Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, тёплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приёмов гримирования лица: - очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щёк, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.

Тема 3. Упражнения по освоению скульптурно-объёмных приёмов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наклеек из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.

Тема 4. Роль парика и волосяных наклеек, характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т.д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке фая парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.

Тема 5. Виды и косметические свойства макияжа. Применение макияжа в сценических выступлениях и в жизни. Влияние моды (причёска, косметика) и художественный вкус и культура.

Тема 6. Влияние технических условий сцены, удалённости зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.

Тема 7. Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (жёлтая, чёрная, 2 13 белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный приём) при создании типических образов рас.

Тема 8. Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т.д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (причёска, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, весёлое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования для создания двух-трёх характерных образов из балетов: Северьян, Молодой цыган («Каменный цветок» С.Прокофьева); Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева); Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А.Минкуса); Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С.Прокофьева).

Тема 9. Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразитель-

ных средств и приёмов гримирования. 4 1,2,3 14 Упражнения по созданию двух-трёх образов из балетов: - Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева);- Фея Карабос («Спящая красавица» П.Чайковского); - Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П.Чайковского);- Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л Делиба); - Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И.Морозова).

Тема 10. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.

Тема 11. Повторение комбинаций и основных аспектов урока. Тематические компоненты пройденного материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Первоначальные упражнения гримирования.	Самостоятельная работа «Виды грима
2	Техника работы с краской	Самостоятельная работа «Виды грима
	Скульптурно - объемные приемы грима	Самостоятельная работа «Виды грима
	Приемы работы с постижерскими изделиями	Самостоятельная работа «Портретный грим»
	Макияж	Самостоятельная работа «Портретный грим»
	Раздел 2. Работа над художественным образом	Самостоятельная работа «Портретный грим»
	Грим и свет	
	Национальный грим	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»
	Характерный грим	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»
	Сказочный грим	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»
	Методы работы над образом в гриме	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Первоначальные упражнения гримирования.	Работа над гримом	ПК-11, ПК-12
2	Техника работы с краской	Работа над гримом	ПК-11, ПК-12
3	Скульптурно - объемные приемы грима	Работа над гримом	ПК-11, ПК-12
4	Приемы работы с постижерскими изделиями	Работа над гримом	ПК-11, ПК-12
5	Макияж	Работа над гримом	ПК-11, ПК-12
6	Грим и свет	Работа над гримом	ПК-11, ПК-12
7	Национальный грим	Работа над гримом	ПК-11, ПК-12
8	Характерный грим	Работа над гримом	ПК-11, ПК-12
9	Сказочный грим	Работа над гримом	ПК-11, ПК-12
10	Методы работы над образом в гриме	Работа над гримом	ПК-11, ПК-12

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план. В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезам составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезам составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10

Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7-8; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии);

типовые контрольные задания (типовой экзаменационный билет) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач».	Сформированные структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структур-	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специ-	Частично освоенное умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в ра-	Отсутствие умений

	турных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	цифрики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	боте с обучающимися (ПК-11.2.У)	
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В);	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений (ПК-11.2.В)	Отсутствие навыков или опыта

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Печкурова Л.С. Грим : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Печкурова Л.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> (дата обращения: 01.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Чернявская Л.Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие / Чернявская Л.Е.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> (дата обращения: 01.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Черняк Е.Ф. Грим : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Черняк Е.Ф.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html> (дата обращения: 01.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Винсент Дж.-Р. Кихоу. Техника работы профессионального художника-примера – М.: ГИТР, 2013 г.
2. Знак Е. Читать человека - как книгу. - М.: АОЗТ ЭКСМО, 2005.
3. Раугул Р.Д. Грим. – М.: Искусство, 2018.
4. Сыромятникова И., Костерин Н. От изображения к сценическому гриму. Учебное пособие – М.: Изобразительное искусство, 2010.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «Грим» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий. Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Презентационная техника (компьютер).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих одноклассников. При необходимости задавать им уточняющие

вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске;
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие

помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: Шахназарова П.Т., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«ГРИМ»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В. 01.07 «ГРИМ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

1. Требования к результатам освоения дисциплины ПК-11.1

Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

ПК-11, ПК-12.

2. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

3. Семестр: 7-8

4. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Техника грима

Раздел 2. Работа над художественным образом

5. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет

6. Автор: Шахназарова П.Т., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.

ф