Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«_2_» _июня_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 3 (ДВ.3)
Б1.В.ДВ.03.02 СКЕТЧИНГ КИСТЬЮ

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – «Дизайн в образовании»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная
Год приема – 2026

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	8	72	-	32	-		40	Зачет с оценкой

Махачкала, 2026

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем формирования у студентов навыков скетчинга кистью, используя приемы акварельной живописи.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Скетчинг кистью» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и **модулю по выбору \(ДВ.3)**учебного плана (основной профессиональной образовательной программы)подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) дизайн в образовании

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Скетчинг кистью» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Перспектива», «Графика». «Цветоведение и колористика».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Проектирование», вы-

полнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-1, ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Изобразительное искусство и дизайн».	- анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства и дизайна, научную и профессиональную литературу.	- методиками отбора учебного содержания в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	- требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в общеобразовательной школе.	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	- принципы разработки различных форм учебных занятий по предмету «Изобразительное искусство и дизайн»; - методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения предмету «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационные.	- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационных.

ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	- образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	- использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	- навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	- психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета ««Изобразительное искусство и дизайн»	- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»	- методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное искусство и дизайн»

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72часа). Дисциплина изучается в **8** семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**	
	час.	**В т.ч. по семестрам**
		№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:	**32**	**32**

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№8
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	24	24
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	**40**	**40**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	**Тема 1**. Линейный рисунок	4			2/2	2
1	**Тема 1**. Вводное занятие	4			2/2	2
2	**Тема 2**. Базовая композиция	4			2/2	4
3	**Тема 3.** Акварельные техники для скетчинга	4			2/2	2
4	**Тема 4.** Различные подходы к заливке цветом	4			2/2	2
5	**Тема 5.** Техника работы кистью	6			2/2	4
6	**Тема 6**. Ботанический скетчинг	8			44	4
7	**Тема 7.** Кулинарная инфографика	6			2/2	4

8	**Тема 8.** Интерьерный скетчинг	4			2/2	2
9	**Тема 9.** Скетчинг городской среды	4			2/2	2
10	**Тема 10.** Туристический скетчинг	4			2/2	2
11	**Тема 11**. Скетчинг человека	20			10/10	10

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Вводное занятия
Знакомство с основными понятиями: перспектива, понятия света и тени.
Тема 2. Базовая композиция
Разбираем основы композиции
Тема 3. Акварельные техники для скетчинга
Знакомимся с базовыми быстрыми техниками
Тема 4. Различные подходы к заливке цветом
Передаем естественное и живое состояние акварели
Тема 5. Техника работы кистью
Учимся владеть кистью
Тема 6. Ботанический скетчинг
Изучаем композицию и цветовые решения, делаем зарисовки цветов.
Тема 7. Кулинарная инфографика
Делаем зарисовку своего любимого рецепта или готового блюда.
Тема 8. Интерьерный скетчинг
Изучаем перспективу и колористику. Рисуем интерьер с одной точкой схода.
Тема 9. Скетчинг городской среды
Строим перспективу экстерьера с двумя точками схода. Выполняем городскую зарисовку.
Тема 10. Туристический скетчинг
Зарисовки памятных мест с краткимописаним.
Тема 11. Скетчинг человека
Характер, пропорции и движения человеческого тела.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**Тема 1**. Вводное занятия	Эскизы. Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1

2	**Тема 2**. Базовая композиция	**Эскизы.**Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
3	**Тема 3.** Акварельные техники для скетчинга	**Скетчи** Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
4	**Тема 4.** Различные подходы к заливке цветом	**Скетчи.**Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
5	**Тема 5.** Техника работы кистью	**Скетчи.** Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
6	**Тема 6**. Ботанический скетчинг	**Скетчи** Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
7	**Тема 7.** Кулинарная инфографика	Скетчи **О**сновная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
8	**Тема 8.** Интерьерный скетчинг	**Скетчи.**Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4
9	**Тема 9.** Скетчинг городской среды	**Скетчи**Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4
10	**Тема 10.** Туристический скетчинг	**Скетчи.**Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4
11	**Тема 11**. Скетчинг человека	СкетчиОсновная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 3, 4
	Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 1, 2,3 Дополнительная учебная литература: 1, 2

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	**Тема 1**. Вводное занятия	Текущий просмотр	ПК1, ПК-3
2	**Тема 2**. Базовая композиция	Текущий просмотр	ПК1, ПК-3
3	**Тема 3.** Акварельные техники для скетчинг	Текущий просмотр	ПК1, ПК-3
4	**Тема 4.** Различные подходы к заливке цветов	Текущий просмотр	ПК1, ПК-3
5	**Тема 5.** Техника работы кистью	Текущий просмотр	ПК1, ПК-3

6	**Тема 6**. Ботанический скетчинг	Текущий просмотр	ПК1, ПК-3
7	**Тема 7.** Кулинарная инфографика	Текущий просмотр	ПК1, ПК-3
8	**Тема 8.** Интерьерный скетчинг	Текущий просмотр	ПК1, ПК-3
9	**Тема 9.** Скетчинг городской среды	Текущий просмотр	ПК1, ПК-3
10	**Тема 10.** Туристический скетчинг	Текущий просмотр	ПК1, ПК-3
11	**Тема 11**. Скетчинг человека	Текущий просмотр	ПК1, ПК-3

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работы).

Критерии оценивания скетчей (выполняемых студентами на практических занятиях) на просмотре при промежуточной аттестации:

1. Отражение обязательной тематики - минимума, содержащегося в действующих программах по живописи (0-13 баллов);
2. Умение решать композиционные задачи при работе над скетчами натюрморта, портрета, пейзажа (0-13 баллов);
3. Убедительность трактовки пространства(0-13 баллов);
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи (0-13 баллов);
5. Правдивость, убедительность трактовки натуры и ее отдельных деталей(0-13 баллов);
6. Убедительная передача больших цветотоновых отношений (0-13 баллов);
7. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения (0-13 баллов).

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого по промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-65 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

64-51 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 50 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр –8

2. Примерный перечень вопросов к экзам*е*ну, зачету (при наличии)

Промежуточная аттестация проходит в форме коллективного просмотра. Вопросы – не предусмотрены

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетвори-	«неудовлетвори-

			тельно»	тельно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. С затруднениями осуществляет анализ документов, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. Не умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Хорошо знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. В совершенстве умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обуче-	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Иногда умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обуче-	Не знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обуче-

	формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	ния в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	ния в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	ния в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Демонстрирует знание принципов разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. В совершенстве умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. В совершенстве владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения,	Знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Поверхностно знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе ин-	Не знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

	в том числе информационные.		формационные.	
ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). В совершенстве умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). В совершенстве владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Поверхностно знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Иногда умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Не знает принципы интеграции учебных предметов развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Не умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Не владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Демонстрирует знание образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потен-	Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокуль-	Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокуль-	Демонстрирует знание образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образова-

	циал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» внеурочной деятельности.	турной среды в преподавании «Изобразительного иск в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	турной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	тельный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Уверенно излагает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искус-	Знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Владеет метода-	Поверхностно знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Иногда умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искус-	Не знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного ис-

	ства и дизайна. В совершенстве владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».	ми создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».	ства и дизайна. Частично владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».	кусства и дизайна. Не владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Дрозд, Андрей Николаевич Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / А. Н. Дрозд ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т визуальных искусств, Каф. дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 84 с. : ил.

2. Курячий, Алексей Александрович Композиционный рисунок пейзажа НГПУ / А. А. Курячий; Новосиб. гос. пед. ун-т.- Новосибирск :НГПУ, 2008. - 12 с.

3. Шаляпин, Олег Васильевич Спецрисунок : декоративно-графическое "Художественное образование" по изображение : учебно-методическое пособие туры по специальности направлению Педагогическое образование] / О. В. Шаляпин, К. Ж. Амиргазит. - Новосибирск :НГПУ, 2012. - 86 с

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1.Шматова, Ольга Валериевна Самоучитель по рисованию акварелью : экспресс-курс : обучение с нуля шаг за шагом / О. В. Шматова. - Москва :Эксмо, 2007. - 80 с. : ил.

2. Уиттл, Жанет Рисуем цветы акварелью = WatercolourFlowers / J. Whittle / Ж. Уиттл; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва :Контэнт,2010. - 128 с. : ил. - Указ.: с. 128.

3. Шиков, Михаил Григорьевич Рисунок : основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для проф.-техн. образования по спе-

циальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск :Вышэйшаяшкола, 2011. - 167 с. : ил. -

4. / И. М. Столяров. - Минск :Вышэйшаяшкола, 1980. - 112 с. : ил., 7 л. ил - Библиогр.: с.111-112.

5. Барбер, Джон Рисуем акварельными красками = ArtistColorWheelBook: Watercolor / J. Barber / Д. Барбер ; пер. с англ. К. И. Молькова; отв. и худож. ред. Е. Зуевская. - Москва : Кристина и К, 2007. - 160 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/
2. ЭБС IPR Smart https://iprbookshop.ru .

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине использование информационных технологий не требуется

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия: не предусмотрены
2. Лабораторные работы не предусмотрены
3. Практические занятия:

учебная мастерская, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем:

-натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты,
-осветительные приборы,
-наглядные пособия,
-мольберты, табуреты под краски и палитры,
-планшеты,
-столы, стулья;

натюрмортный фонд, имеющий в наличии выбор:

-драпировок, различных по цвету и фактуре,
-предметов быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовых геометрических тел, розеток, частей лица, античных голов, частей тела и пр., муляжей овощей, фруктов и т.д.;

методический фонд;

наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении проблемно-ориентированных, поисковых, творческих, учебных заданий, а также во внеаудиторной деятельности (посещение музеев, участие в выставках);
- закрепление материала, изученного на лекциях и в процессе самостоятельной работы, в виде устного опроса на практических занятиях (индивидуально или в группе).

Изучение дисциплины не предусматривает лекций, способного осветить весь круг вопросов, связанных с теорией скеточинга. Поэтому целесообразно вынести определенные теоретические задания в соответствии с разделом дисциплины для самостоятельного рассмотрения студентами, а усвоение материала контролировать с помощью регулярных коллективных или индивидуальных устных опросов, сообщений во время практических занятий. Это позволяет дисциплинировать студентов, вводя в их лексику новую систему категорий, позволяющих анализировать содержание творческого и художественно-педагогического процесса. Проведение опросов важно для формирования навыков коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии, ведения дискуссий на темы искусства.

Практические занятия

Методика работы над длительным этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. *Выбор точки зрения на натуру;*
2. *Определение формата и размера бумаги;*
3. *Создание композиции будущего наброска (компоновка);*
4. *Линейно-конструктивное построение большой формы;*
5. *Цветотоновое решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;*
6. *Обобщение и завершение наброска;*

Скетчинги выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель. Краткосрочные скетчи целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные скетчи могут выполняться на бумаге размером до 60 см по большой стороне.

Основным принципом учебной работы над Скетчами является последовательное выполнение изображения ***от*** *общего к частному* (детальному) ***и от частного к*** обогащенному деталями *общему* изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Изображение с натуры натюрморта, портрета, пейзажа требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное **в** изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения **в** натуре и сравнивать их **с** аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира - это ***процесс обобщенного видения.*** Рисующий должен развивать умения отбирать в натуре главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через ***аналитическое изучение натуры.***

При самостоятельной работе над учебными заданиями студенту необходимо добиваться исчерпывающего решения задач программы обучения. Количество времени, необходимого для выполнения каждого конкретного задания, определяется простотой или сложностью учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать навыков быстрого, оперативного изображения в работе над ними этюд, набросками и зарисовками.

В самостоятельной работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей дизайнеров - педагогов.

Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по наброскам.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизи-

ческого развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины :

зав. кафедрой рисунка, доцент, Амиров Саидбег Набиевич;
декан ХГФ, профессор кафедры рисунка, к. п. н., проф., Омаров Хабибурахман Гаджиевич

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

Б1.В.ДВ.03.02 СКЕТЧИНГ КИСТЬЮ

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем формирования у студентов навыков скетчинга кистью, используя приемы акварельной живописи

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Скетчинг кистью» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и **модулю по выбору (ДВ.3)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) дизайн в образовании.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Скетчинг кистью» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Перспектива», «Графика». «Цветоведение и колористика».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Проектная графика», «Проектирование», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72часа)**

5. **Семестр: 8**

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Тема 1. Вводное занятие
Тема 2. Базовая композиция
Тема 3. Акварельные техники для скетчинга
Тема 4. Различные подходы к заливке цветом
Тема 5. Техника работы кистью
Тема 6. Ботанический скетчинг

Тема 7. Кулинарная инфографика
Тема 8. Интерьерный скетчинг
Тема 9. Скетчинг городской среды
Тема 10. Туристический скетчинг
Тема 11. Скетчинг человека

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**: просмотр, зачет с оценкой

8. **Авторы:**

Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой рисунка ;
Омаров Хабибурахман Гаджиевич, декан ХГФ, профессор кафедры рисунка.