

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра рисунка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)
Б1.В.ДВ.02.02 ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ
ИСКУССТВО

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) – «Дизайн в образовании»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения – очная
Год приема – 2026

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль			
очная	7,8	144		64		9		71	экзамен

Махачкала, 2026

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с проектной деятельностью и дизайном, необходимыми дизайнеру, но и умение комплексно применять в организации архитектурно – пространственной среды средств монументально – декоративных решений как нового типа синтеза искусств.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области(преподаваемого предмета).ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-5	Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями. ПК-5.2 Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области. ПК-5.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Дизайн и монументально-декоративное искусство» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и модулю по выбору (ДВ.2)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) дизайн в образовании.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Дизайн и монументально-декоративное искусство» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Перспектива», «Графика», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Проектирование».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Проектирование», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-1, ПК-3, ПК-5

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Изобразительное искусство и дизайн».	- анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства и дизайна, научную и профессиональную литературу.	- методиками отбора учебного содержания в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	- требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в общеобразовательной школе.	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство и дизайн» в соответствии с тре-

			бованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	- принципы разработки различных форм учебных занятий по предмету «Изобразительное искусство и дизайн»; - методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения предмету «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационные.	- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения «Изобразительное искусство и дизайн», в том числе информационных.
ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- принципы интеграции учебных предметов, для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	- образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	- использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	- навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	- психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебно-	- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебного предмета «Изобразительное	- методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами учебно-

	го предмета ««Изобразительное искусство и дизайн»	искусство и дизайн»	го предмета «Изобразительное искусство и дизайн»
ПК-5 ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	-принципы проектирования, владения проектными технологиями. в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»	- разрабатывать и реализовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся. Использовать передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности	- проектными технологиями. Передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности в соответствующей предметной области
ПК-5.2. Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	- принципы индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»	- разрабатывать и реализовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»	- навыками реализации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»
ПК-5.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	- передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»	- использовать передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»	- навыками применения передовых педагогических технологий в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц (144 часа). Дисциплина изучается в **7-8** семестре

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	72	72
1. Контактная работа:	64	32	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	64	32	32
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	71	40	31
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	9		ЭКЗ.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр. подг.	Лаб / пр. подг.	Пр/ пр. подг.	СР
1	Раздел 1. Введение в дисциплину «Дизайн и монументально – декоративное искусство в формировании среды».	4			2	2
2	Тема 1. 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса «Дизайн и монументально – декоративное искусство».	4			3/2	1
3	Тема 1. 2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм	16			8/6	8

	визуальных коммуникаций.					
4	Тема 1. 3. Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе. Произведения монументально – декоративного искусства в дизайне среды.	18			8/6	10
5	Тема 1. 4. Современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. История развития и становления «современного стиля».	16			8/4	8
6	Тема 1. 5. Анализ выразительных средств организации пространств. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально – декоративных решений как нового типа синтеза искусств.	16			8/4	8
7	Тема 1. 6. Специфические формы оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.	16			8/4	8
8	Раздел 2. Дизайн - проект оформления интерьера (экстерьера)	16			8/8	8
9	Тема 2. 1. Интерьер как архитектурно – пространственное решение.	38			20/20	18

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Введение в дисциплину «Дизайн и монументально – декоративное искусство».

Тема 1. 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса «Дизайн и монументально – декоративное искусство».

Введение в дисциплину «Дизайн и монументально – декоративное искусство». Предмет, основные цели и задачи курса.

Искусство – художественное творчество в целом. Определение места дизайна в искусстве. Дизайн (художественное проектирование) и его основные положения. Дизайн как явление общественной жизни. Дизайн как комплексная междисциплинарная проектно – художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности.

Общий обзор учебно-методической, научной, искусствоведческой литературы и периодическими изданиями (журналами), посвященной существу и содержанию исторического аспекта, а также задач современного дизайна; организации архитектурно – пространственной среды, интерьерам и экстерьерам различного назначения: общественным сооружениям, жилым, развлекательно – игровым комплексам, монументально – декоративным решениям и декоративно – прикладным изделиям.

Проект. Процесс проектирования. Средства проектирования (специфические приемы и принципы, используемые дизайнером в процессе работы: проектные классификации, композиционное формообразование, проектно – графическое моделирование, проектная графика и т.д.). Влияние выбора средств проектирования на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления. Проектная задача. Проектный анализ. Методы, приемы и решения предметно – дизайнерского проектирования. Навыки творческой работы студентов.

Практические занятия:

Специфические формы дизайнерской деятельности, отличающиеся предметом проектирования, целями и методами проектной работы и ее конечными результатами.

Тема 1. 2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций.

Специфика дизайна. Основные понятия и определения.

Дизайн как комплекс явлений, связанных с хозяйственно – экономической жизнью общества, явлениями культуры в целом и искусства в частности, деятельности, предваряющей изготовление изделий и создание средовых объектов – проектной деятельности:

- развитие науки и техники,
- массовое машинное производство,
- урбанизация,
- традиции и опыт художественно – прикладных ремесел,
- архитектурное проектирование («старое» явление),
- инженерное проектирование («новое» явление) и др.

Среда. Пространственная среда, предметная, световая, цветовая и т.д. Закономерности построения и проектирования. Комплексное решение взаимодействия человека и его окружения. Феномен природного или искусственного происхождения среды (физические свойства – влажность, температура и т.д.) вещное или предметное наполнение (оборудование, инженерное и технологическое оснащение и его утилитарно – функциональные, пластические, фактурные и прочие зрительные характеристики).

Дизайн – как специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно – пространственной среды (в целом и отдельных ее компонентов), а так же жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом.

Виды дизайна. Специфические формы специализации дизайнерской деятельности, отличающиеся предметом проектирования (областью приложения профессиональных знаний), целями и методами проектной работы и ее конечными результатами.

Основные виды дизайна, способствующие наиболее эффективной организации профессиональной деятельности и качественной постановке специального образования. Графический дизайн, промышленный, средовой и их разновидности; в графическом дизайне – работа с визуальными коммуникациями, информационной графикой, рекламой и др., в промышленном (индустриальный)– формирование бытовых вещей и приборов, объектов, машиностроения, средств транспорта, одежды и т.д., в средовом – дизайн интерьера и открытых пространств различного назначения. Виды дизайна, отвечающие особенностям отдельных сфер дизайн – проектирования (экологический дизайн, эргодизайн, футуродизайн (футурологическое проектирование), ландшафтный дизайн, экспозиционный, инженерный и др.). Городской дизайн

(средства: элементы ландшафта, малые архитектурные формы, плоскостные сооружения благоустройство, скульптуры, росписи, суперграфика, информационные устройства, городское оборудование, временное оформление, временные сооружения).

Виды дизайна, отличающиеся нацеленностью или характером работы: арт-дизайн, шрифтовой дизайн, ленд – арт, архитектурный дизайн, компьютерный и др. Виды дизайна имеющие «местные» художественные признаки – дизайн региональный, «мусорный» и пр. Синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостной эстетически совершенной форме.

Практические занятия:

Основные функции коммуникационного процесса (управленческая, информативная, фактическая /связанная с установлением контактов/). Визуальные коммуникации как система визуально – графических знаков и решений, вычлененная из других составляющих среды часть ее зрительных воздействий (информационных устройств, графических символов и пр.), призванная решать задачи обеспечения ориентации, утоления информационного голода, регулирования поведения человека в конкретных предметно – пространственных ситуациях. Набор выразительных, броских по цвету, острых по форме элементов среды (реклама, информационное табло, пиктография, суперграфика, шрифтовые комбинации, система цветового зонирования). Основные средства графических изображений (фотографика, монтаж, типографика, цветографика компьютерная графика) в формировании предметно – пространственной среды.

Эмоциональный и смысловой аспекты социального взаимодействия средствами визуально – графического языка (условные графические изображения знаков, символов и т.д.).

Тема 1.3.

Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе. Произведения монументально – декоративного искусства в дизайне среды.

Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе.

Отличие монументального искусства величиём и значимостью идейного содержания, выраженного в грандиозных обобщенных формах. Произведения монументального искусства (общественные сооружения, памятники и монументы, стенные росписи и др.) прочность используемых материалов. Подчинение монументального искусства большим общественным и государственным задачам. Необходимость пропаганды и популяризации в широких массах значительных общественных идей. Большая общественно – художе-

ственная роль монументального искусства, предназначенного для широких масс. Использование монументального искусства в различных условиях развития общества в целях пропаганды идеи «Величия» и «Священности».

Передача через монументальное искусство передовых демократических и гуманистических идей в эпоху античности и возрождения (Парфенон, статуи Фидия, фрески Рафаэля, произведения Микеланджело и т.д.).

Произведения монументального искусства созданные русскими художниками 18 – 19 вв.: проект Кремлевского дворца – архитектор Баженов, здание Адмиралтейства в Санкт – Петербурге – архитектор Захаров, памятник Минину и Пожарскому – в Москве – скульптор Мартос и др.

Декоративное искусство – как часть всей системы пластических искусств и жизненной среды. Декоративное искусство – как эстетическое освоение материального мира, художественное оформление материальной среды.

Смысл и задача декоративного искусства (художественность, эстетические качества в окружающем человека жизненном пространстве – в предметном мире).

Цели и задачи декоративного искусства (создание комфортных условий жизнедеятельности человека, как в физическом, так и в психологическом отношении, формирование предметного мира, окружающей человека жилой среды).

Система произведений монументально – декоративного искусства (скульптура, живопись, пластика, приемы и формы), для формирования визуальных качеств и композиции среды. Монументализация среды.

Закономерности построения форм монументально – декоративной среды.

Монументально – декоративная среда – крупные памятники, монументы (скульптурные композиции, обелиски, стелы). Подчинение монументально – декоративной среде пространственной ситуации средового комплекса; рядовые скульптуры, росписи, витражи, объемные и цветные декоративные пластические панно и решения, выполняющие роль акцентов в художественной структуре; орнаментальные лепные и цветные украшения, повышающие выразительность плоскостей ограждений, деталей фасадов, в том числе архитектурные детали (лепнина карнизов, капители и пр.) Формирование монументально – декоративными средствами стабильных художественных качеств средовых объектов, усиливающих изначальную пространственную композиционную идею (скульптура, витраж, гобелен, мозаика, настенная роспись и др.).

Стабильные художественные качества средовых объектов (задачи монументализации среды: придание торжественности, «значительности» образа, повышение декоративных качеств, яркости, цветности, свободы, разнообра-

зия ощущений). Временное убранство (цветные транспаранты, гирлянды, плакаты и др.).

Практические занятия:

Современные тенденции. Расширение палитры художественных средств изобразительного искусства (появление кино – и телепроекции, газосветных установок, кинетических скульптурных композиций, суперграфики и др.), преобладание произведений с нефигуративным содержанием, включение в орбиту художественного освоения визуальной среды декоративных свойств объектов, не несущих самостоятельной идейно – образной информации. Современные монументально – декоративные средства в организации пространственной композиции, отличной от архитектурной основы. Варианты нарочитого разрушения тектонической логики средовой системы («сбивка масштаба» и масштабных шкал, замена образных ценностей ориентационными, «выпячивание» второстепенного в композиции на первый план, разрушение конструктивных схем и канонов).

Закономерности построения форм, архитектоника, ритм, пропорциональные отношения.

Средства композиционного формообразования. Создание средовых объектов с учетом принципов и средств гармонизации размерных величин элементов объектов (ритм, масштаб, пропорции, соразмерность).

Основы художественного языка монументально – декоративного искусства. Материал, его пластические свойства, технические и технологические приемы художественной обработки.

Тема 1. 4.

Современные и традиционные средства реализации проектных решений,

тенденции их развития. История развития и становления «современного стиля».

Существо и содержание задач современного дизайна.

Современные особенности дизайнерского проектирования. Современный мир – сфера существования сегодняшнего человека (многообразие, непрерывное развитие, движение). Характерные особенности развития: высокие контрасты – богатство отдельных слоев общества и стран и нищета других; высокая технология и первобытные инстинкты; развитый интеллект, новые материалы, сложнейшие механизмы, грандиозные проекты, удивительная фантазия и безудержное, разрушительное потребление. Нетрадиционные отношения человека со средой (производство изделий для удовлетворения временных потребностей: вещи разового потребления, прокат вещей).

Тесная взаимосвязь с отдельными отраслями: экономикой, производством, социологией, эргономикой, развитием науки и техники и мн. др.

Поиски профессиональных ориентиров сегодняшнего дизайнера (условия современной реальности, новое мышление). Открытое проектирование как принципиально новый, ясно осознающий свои цели и задачи тип профессионального мышления, предполагающего не только традиционную для проектирования возможность воздействия на окружающую среду, но и необходимость собственных изменений в зависимости от ее реакций. Взаимосвязь образа жизни, предметной среды и проектной культуры. Диалог дизайнера с потребителем. Универсальный архитектор – художник – дизайнер – типичная фигура проектного мира сегодня.

Стиль в дизайне. Характерный признак стиля – его сравнительное постоянство. Концептуальный характер дизайнерского решения («хай – тек», «ретро», «Мемфис», фристайл и др.)

Стилизация в дизайне (сознательное употребление признаков того или иного стиля при проектировании изделий или прямой перенос наиболее явных визуальных признаков культурного образца на проектируемый объект). Категория стиля тесно связана с понятием теории дизайна – архетип (фиксация «единственность», устойчивость, пространственно технологического предназначения и устройство вещи или комплекса, которые могут быть реализованы практически без ущерба утилитарного начала множеством стилевых вариаций).

Практические занятия:

Смена эстетических и культурных ориентиров, произошедших в мире на рубеже веков в результате научно – технической революции. Стайлинг. Стремительное развитие производств, расширение предметного ассортимента, обслуживающих жизнедеятельность человека. Тесная связь с модой (вместо единого стиля «классических эпох» к концу века мы наблюдаем много-стилье, эклектику, чрезмерно широкую и пеструю картину массовых товаров). Смешение стилей в их произвольную комбинацию в декоративном искусстве и архитектуре. «Постмодернизм» (терпимость к неясному и противоречивому, внимание к особенностям контекста, свобода в обращении с историческими заимствованиями, диалог с заказчиком, потребителем).

Формирование эмоционально-образного представления о предметных и пространственных комплексах средствами тектоники.

Основные направления творческого поиска в приемах и средствах формирования современной среды (повышение комфортности, совершенствование инженерного и бытового оборудования, усложнение – в соответствии с функциональными запросами – пространственных схем и др.).

Тема 1. 5.

Анализ выразительных средств организации пространств.

Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально – декоративных решений как нового типа синтеза

Анализ выразительных средств организации пространств.

Анализ в дизайне как неотъемлемая часть архитектурно – дизайнерского проектирования, предпроектное изучение задач и обстоятельств проектирования, осмысление промежуточных и конечных результатов работы. Анализ в дизайне: анализ среды (природный (рельеф, вода, климат, зелень), среды искусственной (архитектура, малые формы, предметное наполнение и т.д.)); социокультурной реальности (глобальной, региональной, местной); функциональный анализ, связанный с характером производства, потребления, формами протекающего процессов (образ жизни), коммуникативной функцией будущего объекта, санитарно – техническими формами обеспечения функции; анализ материалов и технологических возможностей; анализ прототипов; исторический анализ ситуации или вещи.

Анализ феномена «среда» как специфической категории проектирования.

Анализ предметно – пространственной среды в различных видах дизайна. Система мер, обеспечивающих адекватное отражение архитектурных и дизайнерских идей в условных формах подачи проектного материала в процессе проектирования. Мысленное или фиксированное расчленение объектов (явлений и изделий) в различных проектных языках на отдельные составляющие с целью получения необходимой информации (в соответствии с проектной задачей). Выявление образных источников конкретных визуальных предложений формообразования дизайн – проекта.

Непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их вещного наполнения, находящиеся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами. Выбор объекта анализа в соответствии с проектной задачей.

Анализ в дизайне как инструмент логического подхода к проблеме, свойство мышления архитектора и дизайнера, необходимая предпосылка синтеза.

Синтез искусств как сочетание разных видов искусства, рассчитанное на многостороннее эстетическое воздействие. Единство идейно – художественного замысла конкретного произведения или целостное взаимодействие отдельных элементов ансамбля (предметно – пространственного комплекса).

Синтез в дизайне как процесс мысленного или процедурного упорядочения проектных сведений, отобранных при дизайнерском анализе, и сведе-

ние их в единое целое – проектный образ. Синтез в дизайне – важное звено решения дизайнерской задачи, определение концепции проектных работ, дизайн – программы, направления проектирования. Методы и принципы синтеза в дизайне: системный характер (морфологические, комбинаторные, аналоговые связи); спонтанно – интуитивный (связи ассоциативные). Дизайнерская (функционально - прагматическая) и художественная (эмоционально – образная, архитектурная) идеи – диалектическое противопоставление и единство содержательных задач дизайнерского проектирования, необходимые для проявления их синтеза – образа произведений дизайнерского искусства.

Художественно – образное содержание средового ансамбля.

Дизайн архитектурной среды как один из видов дизайна и форма проектной культуры, синтезирующая слагаемые образа жизни в функционально – художественную целостность.

Визуальная среда как особая форма восприятия целостной предметно – пространственной ситуации с помощью зрительных ощущений. Организация архитектурно – пространственной среды с помощью комплексного применения средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально – декоративных решений. Образование активных композиционных узлов, становление идейно – содержательных и зрительно – целостных пространственных формирований.

Идея ансамбля синтеза искусств – совместная работа мастеров разного профиля, постоянное соблюдение гармонии между наполнением содержания и убедительностью и масштабностью форм компонентов. Основные функции – ориентация в средовом пространстве, бытовая, техническая и социальная информация, совершенствование художественных качеств среды; особенности взаимодействия с пространственной ситуацией.

Знание законов развития природы и общества, достижений научно – технического прогресса, художественной культуры. Социально – функциональные, инженерно – технические и идейно – эстетические начала в единстве архитектурно – дизайнерского ансамбля.

Практические занятия:

Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур. Целенаправленная художественная организация предметно – пространственной среды, создание эмоционально – художественного эффекта. Новизна решений, нестандартность образов, наполнение тонкими ассоциациями, лиризмом, иронией и мн.др.

Шрифтовой дизайн. Специфика (поиск художественной формы шрифта или шрифтовой композиции, наиболее соответствующей виду графического дизайна и смыслу вербального сообщения). Современный шрифтовой ди-

зайн (традиционные средства – кисть, перо, новые – фломастер, рапидограф, компьютеризация изображения).

Суперграфика как средство формирования гармоничной, комфортной среды обитания человека, в том числе ее колористики на различных масштабных уровнях (соотношение с природным фоном, динамичный цветовой контекст, оптическая нейтрализация объемов и др.). Пространственная графика – как особая форма суперграфики. **Термины:** *анализ в дизайне, синтез в дизайне, шрифтовой дизайн, суперграфика.*

Тема 1. 6.

Специфические формы оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.

Предметно – пространственные образования. Средовые объекты. Средовые системы различного ранга и степени сложности. Функционально – образное единство средовых объектов и систем. Комплексное решение формирования средовых ситуаций. Средовая ориентация в архитектуре, промышленном дизайне, прикладном и оформительском искусстве, искусстве экспозиции, театра, кино, непосредственно формирующих предметно – визуальную реальность. Многоаспектное освоение, осознание визуальных и потребительских качеств средовых образований. Объекты и системы (производственные, жилые, рекреационные, общественных центров, коммуникационные русла и узлы).

Морфологические различия средовых объектов: узловые (локальные, компактные) и линейные (вытянутые вдоль одной оси). Типы классификации. Композиция и гармонизация – как две стороны общего процесса художественной организации средового объекта. Пять признаков формирования целостности художественного объекта: повторяемость свойств целого и его частей, соподчинение частей в целом, соразмерность частей в целом, уравнивание частей целого, единство визуальной организации объекта. Гармонизация среды.

Гибкость средового объекта. Трансформация структуры, отдельных частей или параметров среды в соответствии с изменениями условий функционирования и динамикой потребностей человека (планировка квартир, сборно – разборные, легко демонтируемые и воздвигаемые вновь, мобильные сооружения и конструкции и мн. др.).

Художественная согласованность предметно – пространственных составляющих среды, отвечающая эстетическим и утилитарным требованиям человека на любых этапах ее существования. Интерьер предметный. Адаптация среды – как основа приспособления средового объекта или системы к осо-

бенностям конкретного процесса деятельности, образа жизни или к индивидуальным запросам потребителя. Различные способы и приемы, позволяющие реализовать адаптационные процессы с наименьшими морально – физическими затратами. Мобильные средовые объекты (движущие транспортные средства – ж.д. вагоны, жилые трейлеры, купе корабля и пр.; передвижные устройства для стационарного использования – строительные вагончики, контейнерное жилье для ватного освоения районов с экстремальными условиями и т.д.; сборно – разборные сооружения, в том числе палаточного типа, и надувные – склады, цеха и пр.).

Практические занятия:

Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.

Зрительное восприятие как основная форма получения и осознания эмоционально – образных впечатлений от средовых объектов и систем.

Связь в современных условиях средств визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере. Идейное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации. Соединение средств визуальных коммуникаций и декоративных композиций: ограждение пространства – живописным панно или пластической композицией; бытовые вещи, мебель гипертрофируются, вырастая до символической скульптуры; опора фонаря – оказывается стволом пальмы или покрытым рельефом стелой; красочное, все время, меняющееся табло – заменяет роспись; причудливая гроздь открытых лифтов – становится движущейся скульптурой в гостиничном атриуме и т.д. Современные способы художественного освоения средовых объектов (игровая скульптура в жилом квартале, скульптуры из льда, реклама на городской улице, композиция из инженерных конструкций и др.).

Решение облика конкретных дизайнерских форм (оригинальность, неповторимость). Цветовое и световое решение в раскрытии замысла дизайнера. Средства композиционного формообразования.

Раздел 2. Дизайн - проект оформления интерьера (экстерьера)

Тема 2. 1. Интерьер как архитектурно – пространственное решение.

Интерьер как внутреннее архитектурное пространство (размеры, формы, конструкции, декор внутреннего пространства). Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи. Интерьер как среда обитания человека. Угловая и фронтальная перспектива в интерьере. Поиск организации пространства интерьера в целом. Подготовка к практическому заданию (инструменты и материалы).

- Разработка эскизов «Декоративное панно».
- Подбор материала.
- Выполнение лекал.
- Крой деталей (выполнение отдельных фрагментов, элементов).
- Выполнение изделия в материале.
- Декорирование.
- Оформление, монтаж.

Практические занятия:

Разработать дизайн – проект оформления интерьера института или учебных аудиторий (фрагмент). Использование многообразия различных художественных материалов и приемов их художественной обработки (кожа, гобелен, роспись по стеклу, по ткани, керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, эмаль и др.). Инструменты и материалы. Цвет и фактура материала. Многовариативность. Коллаж.

Определение задач в разработке дизайн – проекта с учетом интерьера его функционального назначения.

Технические требования:

1. Аккуратность и точность выполнения различных операций (складывание, резка, склейка, сгиб и др.).
2. Технически грамотное использование различных технологических приемов художественной обработки материалов. Соблюдение техники безопасности.
3. В итоге ход выполнения задания должен быть представлен на планшете, а готовые композиции или их фрагменты оформлены по согласованию с руководителем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Введение в дисциплину «Дизайн и монументально – декоративное искусство в формировании среды».	
2	Тема 1. 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса «Дизайн и монументально – декоративное искусство».	Подбор искусствоведческой, художественной, научной и учебно-методической литературы. Просмотр иллюстративного материала. Схемы. Таблицы.
3	Тема 1. 2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций.	Подбор искусствоведческой, художественной, научной и учебно-методической литературы. Просмотр наглядно - иллюстративного материала.

4	Тема 1. 3. Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе. Произведения монументально – декоративного искусства в дизайне среды.	Подбор искусствоведческой, художественной, научной и учебно-методической литературы. Просмотр наглядно - иллюстративного материала. Схемы. Таблицы
5	Тема 1. 4. Современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. История развития и становления «современного стиля».	- подбор искусствоведческой, художественной, научной и учебно-методической литературы. Просмотр наглядно - иллюстративного материала. Схемы. Таблицы
6	Тема 1. 5. Анализ выразительных средств организации пространств. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально – декоративных решений как нового типа синтеза искусств.	Подбор искусствоведческой, художественной, научной и учебно-методической литературы. Просмотр наглядно - иллюстративного материала.
7	Тема 1. 6. Специфические формы оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.	Подбор искусствоведческой, художественной, научной и учебно-методической литературы. Просмотр наглядно - иллюстративного материала.
8	Раздел 2. Дизайн - проект оформления интерьера (экстерьера)	
9	Тема 2. 1. Интерьер как архитектурно – пространственное решение.	Разработка эскизов. Просмотр наглядно - иллюстративного материала. Завершение работы над проектом на планшете.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Введение в дисциплину «Дизайн и монументально – декоративное искусство в формировании среды».		
2	Тема 1. 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса «Дизайн и монументально – декоративное искусство».	Конспект. Схемы, чертежи.	ПК-1, ПК-3, ПК-5

3	Тема 1. 2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций.	Конспект. Схемы, чертежи.	ПК-1,ПК-3, ПК-5
4	Тема 1. 3. Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе. Произведения монументально – декоративного искусства в дизайне среды.	Конспект. Схемы, чертежи.	ПК-1,ПК-3, ПК-5
5	Тема 1. 4. Современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. История развития и становления «современного стиля».	Конспект. Схемы, чертежи.	ПК-1,ПК-3, ПК-5
6	Тема 1. 5. Анализ выразительных средств организации пространств. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально – декоративных решений как нового типа синтеза искусств.	Конспект. Схемы, чертежи.	ПК-1,ПК-3, ПК-5
7	Тема 1. 6. Специфические формы оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.	Конспект. Схемы, чертежи.	ПК-1,ПК-3, ПК-5
8	Раздел 2. Дизайн - проект оформления интерьера (экстерьера)		
9	Тема 2. 1. Интерьер как архитектурно – пространственное решение.	Выполненный проект, оформленный на планшете	ПК-1,ПК-3, ПК-5

Типовые контрольные задания для текущего контроля

1. Разработка эскизов (поисковый материал – эскизы, зарисовки, наброски). Эскизы выполняются с учетом особенностей и основных характеристик, размеров интерьера с использованием графического материала в черно – белом и цветом решениях /простые карандаши различной твердости и мягкости; уголь; сангина; цветные гелевые ручки; рапидограф; акварель, гуашь, тушь и др./.
2. Утверждение эскизов осуществляется ведущим преподавателем по дисциплине или группой преподавателей кафедры.
3. Эскизы оформляются в папку с файлами формата А 4.
4. Выполнение отдельных элементов, деталей композиционного решения (при необходимости используется калька, копирка, ватман).
5. Выполнение деталей в материале.

6. Соединение деталей.
7. Декорирование.
8. Завершение работы (завершенная монументально – декоративная композиция в материале представляется в соответствии с поставленными задачами).
9. Оформление. Монтаж.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины.

1. Что изучает курс «Дизайн и монументально – декоративное искусство в формировании среды».
2. Дизайн как явление общественной жизни.
3. Специфические особенности форм дизайнерской деятельности.
4. Влияние выбора средств проектирования на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.
5. Дизайн – как специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно – пространственной среды.
6. Виды дизайна.
7. Визуальные средства коммуникации.
8. Основные функции коммуникационного процесса.
9. Основные средства графического изображения в формировании предметно – пространственной среды.
10. Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе.
11. Традиционные и современные монументально – декоративные средства в организации пространственной композиции.
12. Закономерности построения форм монументально – декоративной среды.
13. Основы художественного языка монументально – декоративного искусства.
14. Средства композиционного формообразования.
15. Существо и содержание задач современного дизайна.
16. Современные особенности дизайнерского проектирования.
17. Стилизация в дизайне.
18. Универсальный архитектор – художник – дизайнер – типичная фигура проектного мира сегодня.
19. Анализ выразительных средств организации пространств.
20. Проектный образ - как синтез в дизайне.
21. Специфика шрифтового дизайна.
22. Анализ феномена «среда» как специфической категории проектирования.
23. Методы и принципы синтеза в дизайне.

24. Анализ предметно – пространственной среды в различных видах дизайна.
25. Пространственная графика - как особая форма суперграфики.
26. Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур.
27. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.
28. Предметно – пространственные образования.
29. Средовые объекты.
30. Средовые системы различного ранга и степени сложности.
31. Функционально – образное единство средовых объектов и систем.
32. Мобильные средовые объекты.
33. Зрительное восприятие.
34. Идейное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации.
35. Типы классификации средовых объектов.
36. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство (размеры, формы, конструкции, декор внутреннего пространства).
37. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи.
38. Интерьер как среда обитания человека.
39. Композиционное решение архитектурно – пространственной среды.
40. Правила использования инструментов и материалов в творческой работе.
41. Многовариативные композиционные решения творческой работе.
42. Художественная обработка материала (в зависимости от поставленной задачи).
43. Аккуратность и четкость выполнения творческой композиции.
44. Процесс декорирования – как завершающий этап работы над творческой композицией.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр –8; форма аттестации – экзамен.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Что изучает курс «Дизайн и монументально – декоративное искусство в формировании среды».
2. Дизайн как явление общественной жизни.
3. Специфические особенности форм дизайнерской деятельности.
4. Влияние выбора средств проектирования на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.
5. Дизайн – как специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно – пространственной среды.
6. Виды дизайна.
7. Визуальные средства коммуникации.
8. Основные функции коммуникационного процесса.
9. Основные средства графического изображения в формировании предмет-

но – пространственной среды.

10. Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе.

11. Традиционные и современные монументально – декоративные средства в организации пространственной композиции.

12. Закономерности построения форм монументально – декоративной среды.

13. Основы художественного языка монументально – декоративного искусства

14. Средства композиционного формообразования.

15. Существо и содержание задач современного дизайна.

16. Современные особенности дизайнерского проектирования.

17. Стилизация в дизайне.

18. Универсальный архитектор – художник – дизайнер – типичная фигура проектного мира сегодня.

19. Анализ выразительных средств организации пространств.

20. Проектный образ - как синтез в дизайне.

21. Специфика шрифтового дизайна.

22. Анализ феномена «среда» как специфической категории проектирования

23. Методы и принципы синтеза в дизайне.

24. Анализ предметно – пространственной среды в различных видах дизайна.

25. Пространственная графика - как особая форма суперграфики. 26. Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур.

27. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.

28. Предметно – пространственные образования.

29. Средовые объекты.

30. Средовые системы различного ранга и степени сложности.

31. Функционально – образное единство средовых объектов и систем.

32. Мобильные средовые объекты.

33. Зрительное восприятие.

34. Идейное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации.

35. Типы классификации средовых объектов.

36. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.

37. Предметно – пространственные образования.

38. Средовые объекты.

39. Средовые системы различного ранга и степени сложности.

40. Функционально – образное единство средовых объектов и систем.

41. Мобильные средовые объекты.

42. Зрительное восприятие.

43. Идейное и эмоциональное воздействие объектов с самобытными принципами предметно – пространственной организации.

44. Типы классификации средовых объектов.
45. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство (размеры, формы, конструкции, декор внутреннего пространства).
46. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи.
47. Интерьер как среда обитания человека.
48. Композиционное решение архитектурно – пространственной среды.
49. Правила использования инструментов и материалов в творческой работе.
50. Многовариативные композиционные решения творческой работе.
51. Художественная обработка материала (в зависимости от поставленной задачи).
52. Аккуратность и четкость выполнения творческой композиции.
53. Процесс декорирования – как завершающий этап работы над творческой композицией.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. С затруднениями осуществляет анализ документов, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Частично владеет способами реализации образовательных программ по	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. Не умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Не владеет способами реализации образовательных программ по учеб-

	ство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	соответствии с требованиями образовательных стандартов	учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Хорошо знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. В совершенстве умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Иногда умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Не знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и	Демонстрирует знание принципов разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов	Знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и тех-	Поверхностно знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования мето-	Не знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и

[illegible]

	следовательской, проектной, групповой и др.).	тельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	тельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Демонстрирует знание образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. Владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. Частично владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.	Демонстрирует знание образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании «Изобразительного искусства и дизайна» в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для дости-	Уверенно излагает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для	Знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения	Поверхностно знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды	Не знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды

жения личностных и метапредметных результатов обучения	достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».	личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».	для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Иногда умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Частично владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».	для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Не владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами «Изобразительного искусства и дизайна».
ПК-5 ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Хорошо знает принципы проектирования, владения проектными технологиями. В совершенстве Умеет проектировать и применять проектные технологии в учебно-проектной деятельности обучающихся. В совершенстве владеет проектными технологиями.	Знает принципы проектирования, владения проектными технологиями. Умеет проектировать и применять проектные технологии в учебной проектной деятельности обучающихся. Частично владеет проектными технологиями. в	Знает некоторые принципы проектирования, владения проектными технологиями. Иногда умеет проектировать и применять проектные технологии в учебно-проектной деятельности обучающихся. Частично владеет проектными	Не знает принципы проектирования, владения проектными технологиями. Не умеет проектировать и применять проектные технологии в учебной проектной деятельности обучающихся. Не владеет проектными технологиями в про-

	ями в процессе реализации учебно-проектной деятельности в соответствующей предметной области	процессе реализации учебно-проектной деятельности в соответствующей предметной области	технологиями. в процессе реализации учебно-проектной деятельности в соответствующей предметной области	цессе реализации учебно-проектной деятельности в соответствующей предметной области
ПК-5.2. Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Знает принципы индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн» В совершенстве умеет разрабатывать и реализовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн». Владеет навыками реализации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»	Знает принципы индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн» -умеет разрабатывать и реализовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн». Владеет навыками реализации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»	Знает некоторые принципы индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн» Иногда умеет разрабатывать и реализовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн». Частично владеет навыками реализации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»	Не знает принципы индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн» Не умеет разрабатывать и реализовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн». Не владеет навыками реализации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»
ПК-5.3. Использует передовые педагогические технологии в	Демонстрирует знание передовых педагогических технологий в про-	Знает передовые педагогические технологии в процессе реали-	Частично знает передовые педагогические технологии в про-	Не знает передовые педагогические технологии в процессе реали-

процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	цессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн». Умеет в совершенстве использовать передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области «Изобразительное искусство и дизайн». В совершенстве владеет навыками применения передовых педагогических технологий в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»	зации учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн». Умеет использовать передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области «Изобразительное искусство и дизайн». Владеет навыками применения передовых педагогических технологий в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»	цессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн». Иногда умеет использовать передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области «Изобразительное искусство и дизайн». Частично владеет навыками применения передовых педагогических технологий в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»	зации учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн».- использовать передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области «Изобразительное искусство и дизайн». Не владеет навыками применения передовых педагогических технологий в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство и дизайн»
---	--	---	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Брызгов Н. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. - М.: Изд-во «В. Шевчук», 2010 -192с
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно – художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239, [1] с., ил.

3. Крамаренко Л. Отечественное декоративное искусство XX века (уникальные произведения и массовые изделия, концепции и выразительные средства). Очерки. – М, 2003.
4. Михайлов С., Михайлова А. История дизайна. Краткий курс: Учебн. для вузов – М.: «Союз дизайнеров», 2004. – 289 с., илл.
5. Михайлов С., Кулеева Л. «Основы дизайна», Учеб. для вузов. – М.: «Союз дизайнеров», 2002. – 240 с., илл.
6. Михайлов С. «История дизайна», Т1. Учеб. для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2004. – 280 с. илл.
7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций). – М.: МЗ – Пресс, 2001. – 252 с.
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно – художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 20006. – 239, [1] с.: илл.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: «Архитектура - С», 2004.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1962.
3. Аронов В. ВХУТЕМАС. Ж. «Пинакотека», 2000. № 10-11.
4. Гамаюнов В. Арт – дизайн изящных фигур. – М.: Издательство МГО-ПУ Независимый открытый университет, 1998. – 252 с. илл.
5. Глазков А., Лейла Аль – Нуман. Витраж в архитектуре. – М.: Издательство «АМА – Пресс», 2006. – 208 с.: илл.
6. Непомнящий В.М. Перспектива в композиции. — Чебоксары, 1970.
7. О красоте и пользе. Проблемы декоративно - прикладного искусства 60-х годов. М., 1974.
8. Принципы формирования региональных архитектурных школ. Сб.ст. – Пенза, 2003. – 220 с.
9. Степанян Н. Предмет в жизни современного человека. Ж. «ДИ», 1999 № 1-3.
10. Стригалева А. О монументальной пропаганде. Ж. «ДИ СССР», 1968. № 4.
11. Человек, предмет, среда. Декоративно – прикладное искусство 60-70-х годов. Сб.ст. Под ред. Толстого В.М., 1980.
12. Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна (машины и стили). – М.: Издательство «Наука», 1977. – 112 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>2. ЭБСIPRSmart<https://iprbookshop.ru> .

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Office Word
2. MicrosoftOfficePowerPoint

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия: не предусмотрены
2. Практические занятия:
занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.
- материалы для декорирования (акварель, гуашь, тушь канц. принадлежности, бумага, карандаши).
3. Самостоятельная работа:

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Office Word
2. MicrosoftOfficePowerPoint

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВО- ЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия не предусмотрены

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на экзамен и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидак-

тических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных от-

ношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

зав. кафедрой рисунка, Амиров Саидбег Набиевич;

декан ХГФ, профессор кафедры рисунка, к.п.н., проф., Омаров Хабибурахман Гаджиевич

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 «Дизайн и монументально-декоративное искусство»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): Цель изучения дисциплины-формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем обучения студентов декорированию интерьеров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и модулю по выбору (ДВ.2)** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) дизайн в образовании.

Дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Пропедевтика», «Перспектива». «Графика». «Цветоведение и колористика», «Проектирование», «Основы производственного мастерства». Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Дизайн и монументально-декоративное искусство», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-1:Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3:Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;

ПК-5:Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

4 .Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144часа).

5.Семестр:7,8

6.Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Введение в дисциплину «Дизайн и монументально – декоративное искусство в формировании среды».
2. Дизайн - проект оформления интерьера (экстерьера).

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: просмотр, экзамен.

8. Авторы:

Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой рисунка

Омаров Хабибурахман Гаджиевич, декан ХГФ, профессор кафедры рисунка