

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
Гаджиев Р.Д.
« 2 » июля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.О.07.05 РИСУНОК

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – «Дизайн в образовании»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная

Год приема – 2026

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль	СРС	
очная	1,2,3, 4,5	432	12	-	180	9	231	Зачет; зачет с оценкой; экзамен

Махачкала, 2026

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем развития объемно-пространственного мышления, воспитания чувства ритма и тона в процессе создания рисунка, композиций различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных пред-	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образователь-

	метов	ной среды для достижения личностных и мета- предметных результатов обучения
--	-------	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.05 «Рисунок» относится к **обязательной части и предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дизайн в образовании»

Дисциплина Б1.О.07.05 «Рисунок» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Перспектива», «Пропедевтика», «Начертательная геометрия и перспектива».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Живопись», «Композиция», «Графика», «Проектная графика», «Проектирование», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника ПК-1, ПК-2, ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	- содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство»;	- анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	- требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе;	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	- принципы разработки различных форм учебных занятий; - методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;	- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	- навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;
ПК-2 ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	- цели воспитания, основы проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии; - требования ФГОС ОО и специфику учебного предмета «Изобразительное искусство»	-проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	- навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»
ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	- требования к различным видам внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); - методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	-использовать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	- способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям	- принципы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образова-	- выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потреб-	- навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающимся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными по-

детей с особыми образовательными потребностями.	тельными потребностями.	ностями; - вовлекать в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями.	требностями; - приемами вовлечения в учебную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» обучающихся с разными образовательными потребностями.
ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);	- навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	- образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.	- использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности;	- навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.
ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	- психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;	- формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	- методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц (360 часов). Дисциплина изучается в **1,2,3,4,5**, семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость					
	час.	В т.ч. по семестрам				
		№1	№2	№3	№4	№5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	432	108	72	72	72	108
1. Контактная работа:	192	48	32	32	32	48
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	2	2	2	2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)						
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	180	46	30	30	30	44
курсовое проектирование						
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем						
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	231	60	40	40	40	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)						9
Вид промежуточного контроля:		зачёт	Зачёт с/о	зачёт	зачёт	Экз.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)				
			Лек/ пр. подг.	Лаб / пр. подг.	Пр/ пр.подг.	СР	Контроль
1	Изучение конструктивной основы геометрических тел.	36	2	16		18	
2	Решение объемно-пространственных задач (рисование натюрмортов)	72	2	32		43	
3	Конструктивный анализ головы человека.	72	2	30		40	
4	Рисование живой головы человека.	72	2	30		40	
5	Рисунок фигуры человека	72	2	30		40	
6	Портрет с руками.	108	4	42		50	
	Итого:	432	12	180		231	9

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Изучение конструктивной основы геометрических тел.

Содержание. Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб и шар, цилиндр и пирамида) в процессе создания конструктивного линейного рисунка. Закономерности светотени, понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Принципы тонального решения рисунков. Элементы светотени: свет. Блик, полутон, собственная тень на предмете, рефлекс в тени, падающая тень. Принцип последовательности выполнения рисунка.

1. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.
2. Конструктивные наброски бытовых предметов.
3. Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.
4. Рисунок гипсового орнамента средней сложности.
5. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.

Раздел 2. Решение объемно-пространственных задач (рисование натюрмورتов)

Содержание. Принципы рисования пространственных постановок из нескольких предметов. Правила компоновки листа. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Характеристика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования. Особенности работы тоном на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Особенности моделировки формы штрихом. Творческие задачи в рисовании. Применение композиционных поисковых эскизов.

6. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону.
7. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, с гипсовым рельефом

Раздел 3. Конструктивный анализ головы человека.

Содержание. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Методические принципы рисования этих объектов. Последовательность выполнения рисунка головы человека по этапам. Характеристика каждого из этапов работы. Закономерности в выполнении объемной формы головы человека. Пластические характеристики основных деталей головы (глаза, уха, носа, губ)

8. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы в трех положениях.
9. Рисунки гипсовых моделей деталей головы: глаза, носа, губ, уха.

10. Рисунок античной гипсовой головы.

Раздел 4. Рисование живой головы человека.

Содержание. Особенности рисования живой головы человека. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Передача в рисунке тональных отношений. Принципы изображения головы в расположениях. Значение выбранной точки зрения для передачи соответствующего образа

11. Тонально-конструктивный рисунок пожилого мужчины.

12. Тонально-конструктивный рисунок женской головы.

Раздел 5. Анализ формы человеческого тела.

Содержание. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.

13. Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека.

14. Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных ракурсах.

Раздел 6. Композиционный портретный рисунок.

Содержание. Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в портретном рисунке. Задачи, стоящие перед художником при работе над портретом. Правдивая, образная трактовка портретируемого человека, его психологическая характеристика.

15. Тонально-конструктивный рисунок женской натуры.

16. Поясной портрет с руками

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Изучение конструктивной основы геометрических тел.	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочные рисунки, выполняемые в домаш-

		них условиях.
2	Решение объемно-пространственных задач (рисование натюрмортов)	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочные рисунки, выполняемые в домашних условиях.
3	Конструктивный анализ головы человека.	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочные рисунки, выполняемые в домашних условиях.
4	Рисование живой головы человека.	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочные рисунки, выполняемые в домашних условиях.
6	Анализ формы человеческого тела.	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочные рисунки, выполняемые в домашних условиях.
7	Портретный рисунок.	-самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; -краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
2	Конструктивные наброски бытовых предметов.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
3	Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
4	Рисунок гипсового орнамента средней сложности.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
5	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3

6	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
7	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, с гипсовым рельефом	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
8	Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы в трех положениях.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
9	Рисунки гипсовых моделей деталей головы: глаза, носа, губ, уха.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
10	Рисунок античной гипсовой головы.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
11	Тонально-конструктивный рисунок пожилого мужчины.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
12	Тонально-конструктивный рисунок женской головы.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
13	Тонально-конструктивный рисунок мужской натуры в статичной позе .	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
14	Краткосрочные рисунки фигуры человека в разных ракурсах.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
15	Тонально-конструктивный рисунок женской натуры.	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3
16	Поясной портрет (мужской)	Текущий просмотр	ПК-1 ПК-2 ПК-3

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Критерии оценивания работ по рисунку (выполняемых студентами на занятиях) на просмотре при текущей и промежуточной аттестации:

1. Отражение обязательной тематики - минимума, содержащегося в действующих программах по рисунку (0-15 баллов);
2. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками натюрморта, портрета, фигуры (0-10 баллов);
3. Убедительность трактовки пространства(0-15 баллов);
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка (0-15 баллов);
5. Правдивость, убедительность трактовки натуры и ее отдельных деталей(0-13 баллов);
6. Убедительная передача больших отношений (0-15 баллов);
7. Цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения (0-15 баллов).

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого по промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-84 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

84-70 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

69-51 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 50 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполне-

ния. Либо студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют.

7.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 12345; форма аттестации – зачет.
Семестр – 5; форма аттестации – экзамен.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету

1. Цели и задачи рисунка.
2. Вспомогательные линии построения формы. Их значение.
3. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
4. Методическая последовательность работы над рисунком.
5. Закономерности построения формы тоном. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «тень падающая», «большой свет», «большая тень».
6. Учет закономерности освещения в процессе рисунка.
7. Что такое картинная плоскость, предметная плоскость. Плоскость горизонта.
8. Принцип работы отношениями.
9. Изобразительные и выразительные свойства графических материалов.
10. Техники рисунка, их различия.
11. Особенности изображения объектов архитектуры.
12. Цели и задачи учебного рисунка.
13. Особенности восприятия предмета в рисунке. Раздельное и целостное видение натуры.
14. Константное и аконстантное восприятие предмета.
15. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры.
16. Наброски, их цели и задачи.
17. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка».
18. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
19. Принцип работы отношениями в рисунке пейзажа.
20. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
21. Принципы объемно-живописного рисования.
22. Методическая последовательность рисования пейзажа.
23. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению.
24. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования. Полезная роль копирования.
25. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. С затруднениями осуществляет анализ документов, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу ; Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обладает низким уровнем знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области. Не умеет осуществлять анализ документов, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу ; Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Хорошо знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. В совершенстве умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; В совершенстве владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Иногда умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Частично владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Не знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Не владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Демонстрирует знание принципов разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. В совершенстве умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, приме-	Знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Умеет разрабатывать различные формы учебных заня-	Поверхностно знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет разрабатывать различные фор-	Не знает принципы разработки различных форм учебных занятий, использования методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные. Иногда умеет разрабатывать различные фор-

	нять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. В совершенстве владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	тий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	мы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	нятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Частично владеет навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
--	--	---	---	--

ПК-2 ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Умеет проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». В совершенстве владеет навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Умеет проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Владеет навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Умеет частично проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Частично владеет навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	Не демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Не умеет проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». Не владеет навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»
--	---	--	--	---

ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Демонстрирует знание требований к различным видам внеурочной художественной деятельности ребенка. Умеет использовать способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности В совершенстве владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий.	Знает требования к различным видам внеурочной художественной деятельности ребенка Умеет использовать способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка Владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий.	Частично знает требования к различным видам внеурочной художественной деятельности ребенка. Иногда умеет использовать способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка. Частично владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий.	Не знает требования к различным видам внеурочной художественной деятельности ребенка. Не умеет использовать способы организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка Не владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий.
ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Демонстрирует знание принципов оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. В совершенстве умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям)	Знает принципы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям)	Частично знает принципы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Иногда Умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным пред-	Не знает принципы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями. Не умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным пред-

	обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Умеет вовлекать в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями. - навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; В совершенстве владеет приемами вовлечения в учебную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» обучающихся с разными образовательными потребностями.	обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Умеет вовлекать в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями. Владеет навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Владеет приемами вовлечения в учебную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» обучающихся с разными образовательными потребностями.	ставителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Иногда умеет вовлекать в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями. Частично владеет навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Частично владеет приемами вовлечения в учебную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» обучающихся с разными образовательными потребностями.	телям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Не умеет вовлекать в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями. Не владеет навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; Не владеет приемами вовлечения в учебную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» обучающихся с разными образовательными потребностями.
--	--	---	--	---

ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). В совершенстве умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). В совершенстве владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Поверхностно знает принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Иногда умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). - навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Не знает принципы интеграции учебных предметов, развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Не умеет осуществлять интеграцию учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Не владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
--	---	---	---	--

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Демонстрирует знание образовательного потенциала асоциокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. В совершенстве владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.	Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. Владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.	Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. Иногда умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. Частично владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.	Не знает образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. Не умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности; Не владеет навыками использования потенциала социокультурной среды региона в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности.
---	--	--	--	---

ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Уверенно излагает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. В совершенстве владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами и Изобразительного искусства и дизайна.	Знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами и Изобразительно-го искусства и дизайна.	Поверхностно знает психолого-педагогические условия формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Иногда умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Частично владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами и Изобразительно-го искусства и дизайна.	Не знает психолого-педагогических условий формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами Изобразительного искусства и дизайна. Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и дизайна. Не владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами и Изобразительно-го искусства и дизайна.
---	--	---	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 256 с..
2. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие. доп. УМО/Лушников Борис Васильевич. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. [Текст] : полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон. - М. :Эксмо, 2011. – 253 с.-1 экз.
2. Гордон, Луиза. Рисунок: Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон. - М. : ЭК. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил.-1 экз.
4. Рисунок: натюрморт, голова [Текст]: технологические приемы выполнения / сост. А. А. Лагутин. - 2-е изд. - Волгоград: Учитель, 2011. - 204 с.-1 экз
5. Кузин В. С.Рисунок: Наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с. -13 экз
6. Чиварди Д. Рисунок. Женская обнаженная натура [Текст] / Д. Чиварди. - М. :Эксмо-Пресс, 2002. - 128 с. -1 экз.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека ДГПУ им. Гамзатова <http://www.dgpu.ru/content/biblioteka/>
2. ЭБС IPR Smart <https://iprbookshop.ru> .

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные занятия:
 - а) лекция по теме раздела учебной программы;
 - б) комплект электронных презентаций слайдов - образцы рисунков мастеров разных эпох: рисунки мастеров искусства эпохи возрождения, классицизма, русских мастеров, мастеров современного искусства;
 - в) учебно-методические наглядные пособия;
2. Лабораторные занятия:
 - а) мольберты, стулья, осветительные приборы (софиты), ширмы, обогревательные приборы, наглядные пособия, шкафы для хранения работ, подиумы;

- б) гипсовые слепки (шар, куб, пирамида, маски с классических образцов, гипсовые головы, части лица, части тела, торсы фигур, драпировки);
- в) натюрмортный фонд;
- г) библиотечный фонд;
- д) модели живой натуры;
- е) анатомический скелет фигуры человека;
- 3. Практические занятия *не предусмотрены*
- 4. Самостоятельная работа:
 - а) аудитория мастерская рисунка, оснащенная мольбертами, столами палитрами, материалами для выполнения заданий, планшетами (карандашами, углем, сангиной, сепией, ластиком, кнопками, палитрами, кистями, точилками).
- 5. Прочее
 - а) рабочее место преподавателя, оснащено рабочим столом, книгами, рабочими программами, лекциями, наглядными пособиями, иллюстративным материалом, журналом посещаемости и аттестации студентов;
 - б) рабочие места для студентов, оснащены стационарными мольбертами, раскладными мольбертами, столами, палитрами, материалами для выполнения заданий, планшетами (карандашами, углем, сангиной, сепией, ластиками, кнопками, палитрами, кистями, точилками).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающийся должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методами академического рисунка, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академического рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством.

Основная цель курса рисунка состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий по рисунку являются практические занятия. Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях оборудованных необходимым инвентарем.

При постановке натуры учитывается: возможность выполнения учебных и воспитательных задач; лаконичность и художественную завершенность постановки; преемственность и разнообразие натурального материала; инициативу в поисках натурального материала и его постановке.

Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению.

Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, студент совершенствует свои навыки профессионального мастерства. Вся система занятий рисунком находится в тесной связи с занятиями живописью и композицией, ведет к развитию таких творческих способностей, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины :

Зав. кафедрой рисунка, доцент, Амиров С.Н.;

Декан ХГФ, профессор кафедры рисунка, к.п.н., проф., Омаров Х.Г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

Б1.О.07.05 «Рисунок»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся профессиональных компетенций путем развития объемно-пространственного мышления, воспитания чувства ритма и тона в процессе создания графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных графических техник.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.05 «Рисунок» относится к **обязательной части и предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

5. Семестр: 1,2,3,4,5

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Изучение конструктивной основы геометрических тел.
2. Решение объемно-пространственных задач (рисование натюрмортов)
3. Конструктивный анализ головы человека.
4. Рисование живой головы человека.
5. Рисунок фигуры человека
6. Портрет с руками.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

8. Авторы:

Амиров Саидбег Набиевич, зав. кафедрой рисунка;

Омаров Хабибурахман Гаджиевич,, декан ХГФ, профессор кафедры рисунка.