

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
«1» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Б1.Б.06.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность – 54.05.04 Скульптура  
Специализация – Художник-скульптор  
Квалификация выпускника: Специалист  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ-ный контроль			
очная	8	72	14	16	-	-	42	Зачет	

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является формирование у обучающихся представлений о значении методики преподавания специальных дисциплин в области изобразительных дисциплин (живопись, рисунок, композиция) и смежных с ними в исторически сложившейся традиции реалистического формообразования.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	ОПК-3.1. Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.02 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к **обязательной части** и **модулю специализации** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина Б1.Б.06.02 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Психология», «Педагогика», «Рисунок», «Скульптура», «Общий курс композиции», «Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Техника профессиональной безопасности», «Методика организации учебных постановок».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Станковая скульптура», «Копии произведений скульптуры», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-3.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	- особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника в области изобразительного и визуального искусства	- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-скульптора в области изобразительного искусства	- навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в и художественно-творческой деятельности.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	14	14
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства.	10	4		2	6
2	Основы преподавания учебного академического рисунка	10	2		2	6
3	Основы преподавания скульптуры	10	2		2	6
4	Основы преподавания композиции	10	2		2	6

5	Современное художественное пространство. Экскурсии. Выставочная деятельность	10			2	6
6	Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства.	10	2		2	6
7	Разработка рабочих программ.	12	2		4	6
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72	14		16	42

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### Тема 1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства

*Лекция.* Основные понятия. Академическая система художественного образования. Особенности методики преподавания на разных исторических этапах.

*Практическое занятие.* Методика преподавания изобразительного искусства.

*Задачи:* развитие эстетического воспитания и художественного вкуса, изучение элементарных основ художественного творчества

### Тема 2. Основы преподавания учебного академического рисунка

*Лекция.* Принцип единства обучения основам изобразительной грамоты. Основополагающие понятия реалистического изображения. Художественно-образное отражение объективной действительности.

*Практическое занятие.* Последовательное освоение всех видов рисования. Изучение закономерностей природы. Постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.

*Задачи:* формирование целостного восприятия и выявление образной сути изображаемого, передача характерных особенностей.

### Тема 3. Основы преподавания скульптуры

*Лекция.* Основные закономерности восприятия формы, ее свойств и построения скульптурного изображения. Сведения из области скульптуры и методики работы над художественным произведением.

*Практическое занятие.* Развитие творческих способностей: художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение.

*Задачи:* приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразие состояния природы в зависимости от условий освещения и среды.

#### **Тема 4. Основы преподавания композиции**

*Лекция.* Основные этапы развития теории композиции и методы ее преподавания. Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства. Основные категории композиции. Виды и типы композиции

*Практическое занятие.* Основные закономерности, правила и приемы композиции. Обучение наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами.

*Задачи:* развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти.

#### **Тема 5. Современное художественное пространство. Экскурсии. Выставочная деятельность**

*Практическое занятие.* Организация экскурсии в Музей ДМИИ им. П.Гамзатовой.

*Задачи:* углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам: истории искусства, скульптуры, композиции и др.; воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих художников; воспитание нравственных качеств студентов приобщением к культурному наследию.

#### **Тема 6. Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства**

*Лекция.* Возможности создания художественного образа средствами скульптуры. Задачи использования полученных знаний в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

*Практическое занятие.* Организация и выполнение со студентами постановки композиции. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Поиск различных композиционных решений.

*Задачи:* освоение методики выполнения постановки, формирование художественной задачи, переработка сюжетно-композиционной схемы в скульптурный образ, поиск пластических единств всех частей окружающего пространства в постановке и творческого осмысления.

#### **Тема 7. Разработка рабочих программ**

*Лекция.* Содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса, соответствующего требованиям стандарта.

*Практическое занятие.* Элементы и содержание рабочей программы.

*Задачи:* Уметь составлять авторскую рабочую программу по преподаваемой изобразительной дисциплине; уметь профессионально применять выбранную литературу

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства.	Поиск эффективных методов и систем обучения пластике и художественной подготовки в различных странах мира.
2	Основы преподавания учебного академического рисунка	Выполнение учебной работы средствами графических материалов.
3	Основы преподавания скульптуры	Выполнение учебной работы скульптурными материалами
4	Основы преподавания композиции	Выполнение учебной работы, используя базовые принципы композиции.
5	Современное художественное пространство. Экскурсии. Выставочная деятельность	Коллективный осмотр музея, проводимый по намеченной теме и специальному маршруту под руководством специалиста – экскурсовода.
6	Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства	Изучение особенностей организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства. Изучение сложности и характера академических постановок, времени их выполнения.
7	Разработка рабочих программ.	Разработка рабочей программы по скульптуре, содержащей: цели и задачи дисциплины; компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины; содержание аудиторных практических занятий; методические рекомендации к практическим заданиям; образовательные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, материальная база

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства	Подобрать иллюстрации к основным изобразительным средствам видов изобразительного искусства	ОПК-3
2	Основы преподавания учебного академического рисунка	практические задания по программе	ОПК-3
3	Основы преподавания скульптуры	практические задания по программе	ОПК-3
4	Основы преподавания композиции		ОПК-3
5	Современное художественное пространство. Экскурсии. Выставочная деятельность		ОПК-3

6	Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства	Составить конспекты уроков рисования с натуры, по памяти или по представлению	ОПК-3
7	Разработка рабочих программ		ОПК-3

### **Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)**

*Текущий контроль: портфолио творческих работ.*

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на зачет.

*Промежуточная аттестация: зачет.*

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

«Зачтено» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

«Не зачтено» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр – 8, форма аттестации – зачет.**

#### **2. Примерные вопросы к зачету:**

1. Техники скульптуры и графики.
2. Основные средства художественной выразительности.
3. Перспектива, ее основные признаки, виды. Горизонт, точка зрения.
4. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и скульптуре.
5. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства
6. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности школьника.
7. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
8. Условия развития изобразительного творчества детей начального школьного возраста.

9. Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка.
10. Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка.
11. Проблема способностей. Методики развития способностей в школе.
12. Вклад Теплова Б.М., Выготского Л.Б. в понимание проблем художественно-творческого развития ребенка.
13. Отражение процессов восприятия, мышления и эмоций в изобразительной деятельности детей

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности и свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	В полном объеме знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений скульптуры различных эпох; умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений скульптуры, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений скульптуры различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений скульптуры, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности	Бессистемно, частично освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений скульптуры различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений скульптуры; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и	Не знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений скульптуры различных эпох; не умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений скульптуры, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; не владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности

	деятельности		художественно-творческой деятельности	
--	--------------	--	---------------------------------------	--

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. - М. : Эксмо, 2004. - 224 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - фотографии рук. - ISBN 5-699-07440-6.
2. Барчаи Енё. Анатомия для художников = Muvészeti anatómia / Jeno Barcsay / Е. Бар-чаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-699-12758-5.
3. Хогарт Берн. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт; пер. с англ. Ярошевская Н. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 176 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-01867-9.
4. Чиварди Джованни. Рисунок : Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди ; пер. с итал. К. Мольков. - М. : Эксмо, 2003. - 168с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Приложения с. 154-159. - Указ. с. 6. - ISBN 5-04-008469-2.
5. Проблемы композиции: учеб.пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад.художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит.искусство, 2000
6. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб.пособие.- М.: Университет.книга, 2011.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

#### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Гейбатова-Шолохова З.А. Х–Б. Аскар- Сарыджа. Махачкала. 2000 г
2. Античная скульптура. Из собрания Гос. Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М. 1987 г.
3. Яковлев Г. Эстетика. М. 2003 г.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ ВНИИ искусствознания.- М.: Изобраз. искусство, 2004
5. Объемно-пространственная композиция: учеб.пособие/ А.В.Степанов [ и др.] - 3-е изд., стереотип.- М.: Архитектура-С, 2012.
6. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке.- М.: Сканрус, 2010.
7. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве.- М., 2012
8. Лушников Б.В. Рисунок: изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студ. вузов обучающ. по спец. "Изобразительное искусство"/ Б.В.Лушников, В.В.Перцов.- М.: Владос, 2006

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY <https://elibrary.ru/>
2. ЭБСИРР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2. Методический фонд;
3. Библиотека, читальный зал.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс ставит своей целью углубить знания студентов в области преподавания изобразительного искусства, познакомить их с методами организации учебных постановок. Разнообразие диалоговых форм, их динамики и приоритетов позволяет содействовать деятельному освоению материала, стимулирует освоение огромного культурного наследия, использование его в собственной творческой практике, формирует важные речевые и психологические навыки публичного изложения личной оценочной позиции, умение вести диалог и понимать позицию собеседника. Данный курс ставит задачу интегрировать знания студентов о преподавании изобразительного искусства в единый системный комплекс. Он должен способствовать расширению знаний студентов, выработке учащимися самостоятельных художественных оценок. Студент приступает к данному курсу, опираясь также на полученные ранее знания по учебным курсам психологии, педагогики и других гуманитарных наук.

В программу включены все сведения, необходимые для методологического руководства самостоятельной работы студента над материалом курса.

### *Методические указания преподавателю*

При подготовке лекционного материала педагогу следует опираться, прежде всего, на педагогический подход, позволяющий преподнести содержание курса как важную составную часть общей эволюции преподавания изобразительного искусства, показать ее связи с ведущими областями материальной и духовной жизни общества.

Методологический подход к чтению лекций предполагает понимание лекции как главного звена в изучении дисциплины. На основе усвоения лекционного материала может быть организована самостоятельная работа студентов. По своему содержанию лекция должна отвечать таким дидактическим требованиям, как научность, доступность и систематичность изложения материала, опора на методы преподавания изобразительного искусства, а также связь содержания лекционного курса с будущей профессиональной деятельностью студентов.

В самостоятельной работе студента следует четко регламентировать объем подготавливаемого материала. Самостоятельные занятия, с одной стороны, предполагают изучение тех тем и их разделов, которые не раскрыты в полном объеме на лекциях, с другой стороны, включают узловые и наиболее сложные вопросы изучаемых тем. Для успешного проведения самостоятельной работы следует отобрать литературу для самостоятельного изучения студентами, а также необходимый визуальный материал, помогающий более полно раскрыть содержание соответствующей темы. Важно развивать у студентов индивидуально-личностное отношение к преподаванию изобразительного искусства, осмысление явлений художественной жизни с точки зрения их эмоционального и идейного содержания. Несомненно, эффективность занятий повышает использование современных технических средств обучения: DVD, мультимедийных технологий. Это позволяет сделать учебный процесс более динамичным и насыщенным в лекционной части занятия, оптимизировать работу педагога в части проверки самостоятельной работы студентов, усилить закрепление изученного материала.

### **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б.*

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Б1.Б.06.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у обучающихся представлений о значении методики преподавания специальных дисциплин в области изобразительных дисциплин (живопись, рисунок, композиция) и смежных с ними в исторически сложившейся традиции реалистического формообразования.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.04 Скульптура.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

**5. Семестры: 8.**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства. Основы преподавания учебного академического рисунка. Основы преподавания живописи. Основы преподавания композиции. Современное художественное пространство. Экскурсии. Выставочная деятельность. Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе преподавания изобразительного искусства. Разработка рабочих программ.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет.

**8. Автор:** Мусаев А.Б., профессор кафедры живописи.