

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р.Гамзатова»

Кафедра литературы

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
« 2 » июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ  
Б1.Б.05.08 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Специальность – 54.05.04 Скульптура  
Специализация – Художник-скульптор  
Квалификация выпускника: Специалист  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ-ный контроль			
очная	5-6	144	32	34	-	9	69	Зачет/ Экзамен	

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «История литературы» является формирование у студентов системного представления о зарождении и развитии мировой художественной литературы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества; УК-5.2. Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; УК-5.3. Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.Б.05.08 История литературы** относится к обязательной части и Модулю «Б1.В.05 Предметно-деятельностный» основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина **Б1.Б.05.08 История литературы** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Мифология», «История зарубежного искусства и культуры», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК -5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать различия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает основные концепции развития мировой литературы; - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития мировой литературы; - основную литературоведческую терминологию</p>	<p>Умеет использовать основные положения истории и философии при изучении истории мировой литературы; - применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа литературных произведений разных эпох; - разграничивать литературные направления, жанры, свойственные для данного периода литературы; - применять теоретические знания в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - применять литературоведческие концепции к анализу литературных,</p>	<p>Владеет методиками и практическими навыками: - анализа литературных произведений; - применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; - сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - историко-литературной интерпретации прочитанного; - разработки и выполнения заданий с использованием электронных ресурсов и программ для составления презентаций, тестов, кроссвордов и др.</p>

		литературно-критических текстов; - корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, в том числе в интернет-источниках и электронных библиотечных системах; - анализировать произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций; - делать текстуальный анализ произведений мировой литературы в неразрывном единстве содержания и формы	
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>30</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	18	14
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	34	18	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)</b>	<b>69</b>	<b>36</b>	<b>33</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>		<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:		зачёт	экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Античная литература. Эпос.		2	2		4
2	Античная литература. Драма		2	2		4
3	Античная литература. Роман.		2	2		4
4	Античная лирика. Литература Древнего Рима		2	2		4
5	Средневековая литература		2	2		6
6	Литература Ренессанса		4	4		6
7	Литература барокко и классицизма		4	4		8
8	Литература 18 века. Преомантизм		2	2		6
9	Литература романтизма		2	2		6
10	Реализм и роман 19 века		4	4		8
11	Литература 20 века. Модернизм.		4	4		8
12	Литература 20 века. Постмодернизм.		2	4		5
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	<b>Итого:</b>	9	32		34	69

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Тема 1. Миф и литература.** Значения термина “литература”. Происхождение письменности. Проблема происхождения литературы. Феномен мифа и мифологического мышления.

«От мифа к литературе»: мифологическая и ритуально-мифологическая теории происхождения литературы. Становление литературных родов и жанров. Ритуал и сказка. «Морфология сказки» (1928), «Исторические корни волшебной сказки» (1946) В.Я.Проппа. Сказочные сюжетно-образные архетипы. Анализ сказки Проппом и возможности его применения в сфере массовой культуры и коммуникаций Сюжетные архетипы в трактовке К.Г.Юнга. Литературные архетипы (по Е.М.Мелетинскому). Концепция мономифа Дж.Кэмпбелла («Тысячеликий герой», 1949) и возможности его применения в сфере массовой культуры и коммуникаций

**Тема 2. Античная литература. Эпос.** Эпос как род литературы, его жанровое многообразие. Древнешумерский эпос о Гильгамеше как первый образец жанра. Фигура «героя» и ее историко-литературный смысл. Легенда о Всемирном потопе в мифологическом освещении. Происхождение древнегреческой культуры. Эпический род литературы, его жанровое многообразие. Главные художественные особенности. Понятие "осевое время" (по К.Ясперсу). Этапы становления и развития древнегреческой культуры (крито-минойский, микенский, гомеровский, архаика, классика, эллинизм).

Древнегреческий эпос. Гомер и Гесиод. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея». Основные художественно-изобразительные принципы произведений Гомера. Проблема жанра «Одиссеи». Значение гомеровского эпоса в античной и мировой культуре.

**Тема 3. Античная литература. Драма.** Древнегреческая литература в ее историческом развитии. Греческий феномен («греческое чудо»). "Олимпийская" и "дионисийская" религии. Феномен древнегреческих мистерий. Рождение древнегреческого театра, его культурные истоки, трактовки Ф.Ницше и Вяч. Иванова. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Трагедия: происхождение термина и генезис жанра. Феномен древнегреческой трагедии. Основные разновидности драмы. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Трактат Аристотеля «Поэтика». Комедия: происхождение и структура, типы комедии, основные авторы. Развитие жанра комедии в эллинистический и позднеантичный период.

**Тема 4. Античная литература. Роман.** Завоевания Александра Македонского. Кризис полисной культуры, экстенсивное распространение ее моделей в средиземноморской ойкумене. Эллинистические империи, мегаполисы эллинизма. Александрийский музей и библиотека. «Семь чудес света». Синкретические формы эллинистической культуры. Литература эллинизма: «ученая поэзия», лирика, комедия. Эллинистический роман: особенности и проблема жанра. Понятие «роман»: происхождение термина, история жанра. Эллинистический роман и культура эпохи эллинизма. Греческий (эллинистический) роман и римский (греко-римский) роман позднего периода

**Тема 5. Античная лирика. Литература Древнего Рима.** Античная лирика, ее истоки, виды и жанры. Основные этапы древнеримской культуры и литературы. Эллинизация Рима и ее последствия. Римская литература подражательного периода: основные жанры, соотношение инокультурного и своеобразного. Ранняя римская драма. Эпоха «золотой латыни». Век Цицерона. Поэзия Гая Валерия Катулла: реформа поэтического языка. Век Августа. Расцвет древнеримской поэзии, основные представители (Вергилий, Гораций, Овидий, Тибулл, Проперций), жанры, произведения. «Энеида» Публия Вергилия Марона: отображение "римской идеи". Эпоха «серебряной латыни» и поздний период римской литературы: причины спада и упадка. Античный период в истории мировой литературы: общая характеристика и итоги.

**Тема 6. Средневековая литература.** Основные этапы становления раннехристианской культуры и литературы. Священное Писание, его влияние на европейскую литературную и традицию. Возникновение христианства. Апокрифы. Основные этапы средневековой культуры и литературы христианской Европы. Клерикальные (агиография, визионерская литература) и неклерикальные жанры средневековой литературы. Основные циклы и памятники средневекового героического эпоса. Средневековая русская литература, жанры, сюжеты. Куртуазная культура и литература, средневековый рыцарский роман. Своеобра-

зие романов о Тристане и Изольде: основные версии, система персонажей. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как синтез средневековой эпохи. Трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче, его значение для творчества Данте. «Божественная комедия» (1308-1321) как синтез эпохи. Структура и композиция поэмы. Проблема жанра «Комедии», ее связь с литературой Средних веков. Средневековый символизм и аллегоризм поэмы. Античная традиция и ее репрезентации в «Комедии». Черты сознания переходной эпохи в «Комедии», ее новаторство. Роль авторского «я». Судьба Комедии в истории европейской литературы и культуры.

**Тема 7. Литература Ренессанса.** Истоки и культурно-историческое место европейского Ренессанса. Италия как первая и классическая страна Ренессанса. Предпосылки Возрождения в Италии. Феномен Флоренции. Ренессансный гуманизм и формирование гуманистической интеллигенции. Роль гуманитарных наук, высокий престиж словесности. Итальянский Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. Революция в изобразительном искусстве. Человек, мир и Бог, их соотношение в мировоззрении Ренессанса. Основные этапы итальянской возрожденческой литературы. Экспериментальные и новаторские формы. Творчество Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо. «Декамерон» (1352-54). Роль «Декамерона» в развитии жанра новеллы. Северное Возрождение. Реформация, ее культурное значение. Английская драматургия позднего Возрождения. Особенности драматургии Кристофера Марло, трактовка легенды о докторе Фаусте: «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста» (1604). Творчество Франсуа Рабле. Монография о Рабле М.М.Бахтина («гротескный реализм», карнавальное начало). Раблезианский тип в литературе. Рабле и литература смеха. Рабле и Н.Гоголь. Русское Предвозрождение

**Тема 8. Литература барокко и классицизма.** Границы европейского Ренессанса. Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Понятие "Новое время", культурные процессы в Европе на рубеже Нового времени. Начало эпохи стилей. Проблема маньеризма как стиля Возрождения. Барокко: происхождение термина, тип культуры и литературное направление. Маньеризм и барокко. Художественно-стилистические поиски барокко. Концепция мира и человека. Мир как энциклопедия. Полисемантичность мира и языка барокко, многовариантность толкований образов, слов. Эмблематика барокко. Национальные варианты барокко в литературе. Барокко как прообраз стилевых систем Нового времени. Уильяма Шекспира, шекспировский вопрос. Основные периоды творчества Шекспира. Особенности комедии Шекспира. Ренессансно-маньеристическая поэтика шекспировских комедий. Ренессанс и барокко в художественном пространстве шекспировских трагедий. Судьба и роль шекспировского наследия в истории мировой культуры. Творчество Мигеля де Сервантеса. «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы. «Золотой век» испанской литературы. Творчество Лопе де Вега, Педро Кальдерона, Франсиско де Кеведо. Новое время как особый историко-культурный феномен, становление новой картины мира. Динамика и взаимодействие литературных направлений 17 в.: барокко и классицизм. Русское барокко 17 века. Творчество Джона Мильтона. Поэма «Потерянный рай» (1667) как пример движения от барокко и классицизму: образ Сатаны и образ Адама. Классицизм и его роль в культуре и литературе 17 в. Доктрина классицизма и ее реализация. Рационализм Декарта, его вклад в теорию классицизма. Учение Николя Буало. Правила классицизма. Классицистическая типология. Французская драматургия эпохи классицизма (Пьер Корнель, Жан Расин, Жан-Батист Мольер). Творчество Ж. Расина. Греческая форма и тематика трагедий Расина. Разум и страсть в мире расиновских героев. «Федра» (1677) Расина как образец классицистической трагедии. Драматургия Ж.-Б.Мольера, ее влияние на комедиографию Нового времени. Русский классицизм и русское Просвещение.

**Тема 9. Литература 18 века.** Преромантизм. 18 век как самостоятельная историко-литературная эпоха, ее границы. Проблема традиции и новаторства, эволюция классицизма и барокко в литературе 18 века. Утопии в литературе Нового времени. Творчество

Дж.Свифта («Путешествия Гулливера», 1726-27), Д.Дефо («Робинзон Крузо», 1719). Драматургия 18 века. Творчество Г.Филдинга. Творчество Р.Шеридана. Специфика жанра и метода в сатирической комедии Шеридана «Школа злословия» (1777). Драматургия П.О.Бомарше Феномен итальянской драматургии 18 в (К.Гольдони, К.Гоцци). Эстетические принципы эпохи Просвещения. Особенности поэтики художественных произведений просветителей. Многообразие романного жанра. «Роман воспитания». Литературное творчество Ж.Ж.Руссо. Образ и концепция «естественного» человека. Рококо как литературное направление 18 в. Кризис «героического» мировоззрения, усиление интереса к частной жизни. Игровое начало рококо. Роман Ш. де Лакло «Опасные связи» (1782). Творчество А.Ф.Прево. Стиль сентиментализм, его основные характеристики. Сентиментализм и Просвещение. Сенсуализм как философский исток сентиментализма. Сентиментальный роман. С.Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Литературное новаторство в творчестве Л.Стерна. Веймарский классицизм (творчество И.В.Гете и Ф.Шиллера). Кризис эпохи «готового слова» и «мифориторической культуры» (по А.В.Михайлову). Русский сентиментализм. Творчество М. Карамзина, повести, историография. Предромантизм как историко-литературное явление. Готический роман и баллада как основные жанры предромантизма.

**Тема 10. Литература романтизма.** Понятие «романтизм», его историко-литературный смысл. Зарождение романтизма, его основные фазы. Романтизм и Просвещение: отгалкивание и преемственность. Великая французская революция и романтизм. Тезис А.Шлегеля о трех событиях эпохи (французская революция, наукоучение Фихте, «Вильгельм Мейстер» Гете). Основные принципы и интуиции романтизма: культ творчества и свободной личности, ирония, примат эстетизма, мифотворчество и др. Йенский романтизм. Творчество Людвиг Тика. Творчество Новалиса, «Генрих фон Офтердинген» (1799-1800) как первый исторический роман. Гейдельбергский романтизм. Романтическое «народничество» в национальных вариантах. Собираение и изучение фольклора. Романтическая сказка. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Философия творчества у Гофмана, баланс поэтического и гротескного, смешного и страшного. Феномен литературнодвойничества. «Житейские воззрения кота Мурра» (1821): двойничество как прием, природа фантастического. Романтизм как общеевропейское культурное явление. Английский романтизм (Дж.Байрон, П.Б.Шелли, В.Скотт). Поздний романтизм и его американская версия (Э.А.По, Г.Мелвилл). Русский романтизм. Творчество В. Жуковского, раннее творчество Н.Гоголя, А. Пушкина, М. Лермонтова. Русские поэты-романтики.

**Тема 11. Реализм и роман 19 века.** От романтизма к реализму. Творчество Джейн Остин. Формирование парадигмы классического реализма во второй трети 19 века и ее дальнейшее развитие. Реализм в сфере художественного творчества и позитивистская программа 19 века. Становление реалистической поэтики на примере романов О.деБальзака и Г.Флобера. Творчество Бальзака («Человеческая комедия»). Особенности художественного реализма Бальзака. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари» (1856) и новый этап эволюции реалистической техники повествования и художественного психологизма. «Гипертрофированный реализм» Э.Золя. Усиление субъективного начала во французской прозе 1880–90-х годов (на примере творчества Ги де Мопассана). Творчество М.А.Стендаля. Викторианство как феномен европейской культуры. Творчество Ч.Диккенса: сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в его прозе. У.М.Теккерей «Ярмарка тщеславия» (1847-48). Феномен английского «дамского» романа 19 века. Европейский и русский роман 19 века. Русский реализм. Реалистический роман. Творчество И. Тургенева, Ф. Достоевского, Л.Н. Толстого

**Тема 12. Литература XX века. Модернизм.** Новая художественная программа французской поэзии. Группа «Парнас»: декларация принципа «искусство для искусства». Творчество Ш.Бодлера. Французский символизм и его эстетическая программа. Параллели в изобразительном искусстве (символизм, импрессионизм). Феномен декаданса. Творчество О.Уайлда. Модернизм начала 20 века как попытка преодоления декаданса Эстетическая

концепция искусства и ее влияние на возникновение и развитие модернизма "Конец века", морфология его культурного сознания. Смена культурной парадигмы в конце 19 – начале 20 века, революция в науке и искусстве. Модернизм как доминанта художественной системы 20 века. Соотношение понятий «модернизм», «модерн», «культура современности» (modernité, modernity) в современном литературоведении. Литература «потока сознания». Творчество М.Пруста: цикл романов «В поисках утраченного времени». М.Пруст и А.Бергсон. «Улисс» (1922) Дж.Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста. Творчество Ф.Кафки. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Своеобразие фантастики. Романы «Процесс», «Замок». Новелла «Превращение» (1912) как классический образец кафкианства. От модернизма к авангарду: художественный спектр начала 20 века, на примере изобразительного искусства. Формирование художественного синтеза, универсального художественного языка как особенность эволюции литературы в 20 веке. Обращение к мифу (ремифологизация) в литературе модернизма. Реалистическая литература 20 века, новые формы и приемы. Литература и философия. Литературный спектр 20 века: интеллектуальный роман, психологический роман, «новый роман», неосимволизм; авангардная литература. Т.Манн: формирование жанра «интеллектуального романа». «Волшебная гора» (1924) – первый философский роман Т.Манна, «Доктор Фаустус». Творчество Г.Гессе. Утопия и антиутопия в художественном опыте 20 века.

**Тема 13. Литература XX века. Постмодернизм.** Феномен послевоенной латиноамериканской литературы. Магический реализм. Творчество Г.Г.Маркеса («Сто лет одиночества», 1967). От модернизма к постмодернизму: творчество Х.Л.Борхеса и Дж.Фаулза. Понятие «постмодерн» и основные понятия поэтики постмодерна («интертекст», «гипертекст», «деконструкция», «децентрация» и др.) Постмодернистский роман У.Эко «Имя розы» (1980), Эко о постмодернизме. Массовая литература 20 века, ее истоки, тенденции и динамика. Постмодернизм и массовая литература. Психопатия и образ психопата как предмет осмысления литературы второй половины 20 века («Коллекционер» (1963) Дж.Фаулза, «Заводной апельсин» (1962) Э.Берджеса, «Парфюмер» (1985) П.Зюскинда). Литературный спектр конца 20 – начала 21 века, его связь с развитием литературы в 20 веке: Дж.Барт «Торговец дурманом» (1960), В.Набоков «Бледный огонь» (1962), Х.Кортасар «Игра в классики» (1963), К.Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» (1962), К.Воннегут «Колыбель для кошки» (1963), «Бойня № 5» (1969), Т.Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1966), М.Кундера «Книга смеха и забвения» (1973), И.Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» (1979), М.Павич «Хазарский словарь» (1984), Дж.Барнс «История мира в 10 ½ главах» (1989), К.Исигуро «Остаток дня» (1989), «Не отпускай меня» (2005), Д.Коуплэнд «Поколение X» (1991), Ч.Паланик «Бойцовский клуб» (1996), Ф.Соллерс «Мания страсти» (2000), В.Пелевин «Generation П» (1999), Д.Галковский «Бесконечный тупик» (1997)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Миф и литература	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы
2	Античная литература. Эпос.	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы
3	Античная литература. Драма	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы
4	Античная литература. Роман.	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы

		ной литературы
5	Античная лирика. Литература Древнего Рима	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы
6	Средневековая литература	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы
7	Литература Ренессанса	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы
8	Литература барокко и классицизма	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы
9	Литература 18 века. Предоманнизм	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы
10	Литература романтизма	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы
11	Реализм и роман 19 века	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы
12	Литература 20 века. Модернизм.	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы
13	Литература 20 века. Постмодернизм.	Изучение текстов и конспектов учебной и научной литературы

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;  
 для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;  
 для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов;  
 до 50 баллов — «неудовлетворительно».

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

#### 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

**1. Семестр – 5; форма аттестации – зачет, семестр 6 - экзамен**

**2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

##### Примерные вопросы к зачету:

1. Гомеровский вопрос и его современное состояние.
2. Образ Эдипа у Софокла.
3. "Медея" Еврепида и "Медея" Сенеки.
4. Тема власти и народа в комедии Аристофана "Всадники".
5. Философская проза Аристотеля.
6. Образ Рима в лирике и эпосе Вергилия.
7. Жанр элегии в творчестве Овидия.
8. Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата. Тит Маций Плавт как яркий представитель паллиаты.
9. "Послания" Горация.
10. "Буколики" Вергилия.

11. Образ Энея в поэме Вергилия "Энеида"
12. Тема любви в "Метаморфозах" Овидия.
13. Героический эпос XII века: общая характеристика.
14. "Песнь о Роланде" и французский героический эпос.
15. "Песнь о Сиде и испанский героический эпос.
16. Рыцарский роман средневековья.
17. Сюжет о "Тристане и Изольде".
18. Общая характеристика эпохи Возрождения.
19. Творчество Данте.
20. "Божественная комедия".
21. Творчество Петрарки.
22. Творчество Франсуа Рабле и "Гаргантюа и Пантагрюэль".
23. Общая характеристика английского Возрождения.
24. Творчество Шекспира.
25. "Гамлет".
26. Общая характеристика французского классицизма.
27. Своеобразие комического Мольера (на примере его произведений).

Программа дисциплины "История мировой литературы"; 032700.62 Филология; доцент, к.н. Зиннатуллина З.Р.

28. Особенности классицистического конфликта трагедии Расина "Андромаха".
29. Основные просветительские идеи романа Дефо "Робинзон Крузо".
30. Жанровое своеобразие романа-памфлета (на примере анализа романа Свифта "Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей").
31. Своеобразие лирики Роберта Бернса. Общая характеристика его творчества.
32. Идеино-философское содержание повести Вольтера "Кандид, или Оптимизм".
33. Педагогический роман Руссо "Эмиль, или о воспитании".
34. Особенности Просвещения в Германии. Соотношение литературы и других видов искусства.
35. Идеино-нравственная проблематика "Разбойников" Шиллера.
36. Способы выражения авторской оценки в поэме Гете "Фауст" (на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы).

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Охарактеризуйте важнейшие жанры, характерные для романтической эстетики.
2. Охарактеризуйте основные периоды развития немецкого романтизма.
3. Художественное воплощение принципов романтического двоемирия в сказках Гофмана.
4. Эстетическая программа Озерной школы. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.
5. Понятие "байронического характера". Раскройте на примере героев восточных поэм Байрона.
6. Общая характеристика творчества Вальтера Скотта.
7. Общая характеристика творчества Стендаля. Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля "Красное и черное".

8. Теоретические основы эстетики реализма в предисловии к "Человеческой комедии" Бальзака.
9. Творчество Диккенса. "Домби и сын".
10. Творчество Теккерея. "Ярмарка тщеславия".
11. "Госпожа Бовари" Флобера как этапное произведение в истории реализма XIX в.
12. Основные характеристики "декадентского" мировоззрения.
13. Французский символизм: история и теория.
14. Понятие "новой драмы" и положение в драматургии середины XIX века.
15. Творчество Б. Шоу: традиция и новаторство.
16. Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Основные тенденции литературной эволюции начала XX века.
17. Модификации техники "потока сознания" в западноевропейской прозе 1910 - 1920-х годов (Пруст, Джойс).
18. Французский сюрреализм.
19. Поэзия С. Малларме.
20. Поэзия П. Верлена.
21. 10. Поэзия Ж.-А. Рембо.
22. Анализ одной из философских драм Х. Ибсена.
23. Анализ одной из пьес Дж. Б. Шоу.
24. Роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея".
25. "Сага о Форсайтах" Дж. Голсуорси.
26. Роман В. Вулф "На маяк" (или "Миссис Дэллоуэй").
27. Роман Дж. Джойса "Улисс".
28. "В поисках утраченного времени" М. Пруста.
29. Роман Т. Манна "Будденброки".
30. Поэтика произведений Ф. Кафки ("Превращение"; "Процесс" или "Замок").
31. 20. Картины войны в романе Э. Ремарка "На Западном фронте без перемен".
32. 21. Существование в абсурдном мире (Ж.-П. Сартр "Тошнота", А. Камю "Посторонний").
33. 22. Бунт против абсурда и смерти в романе А. Камю "Чума".
34. 23. Символические образы в романе У. Голдинга "Повелитель мух".
35. 24. "Преступление и наказание" в романе У. Эко "Имя розы".
36. 25. Тема молодежи в литературе XX века (Д.Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи").
37. 26. Постмодернизм в романе Д. Фаулза "Женщина французского лейтенанта"

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 1.1	Знает содержание соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, после-	ответ соответствует и раскрывает тему или задание, обучающийся показывает знание учебного материала, грамотно и по	не раскрыта на должном уровне тема, содержание ответа соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями	не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по учебному материалу и не может изложить ответ на по-

	<p>довательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций</p>	<p>существу излагает его, не допуская существенных неточностей при выполнении задания, правильно применяет теоретические положения при выполнении задания, владеет необходимыми навыками и приемами его выполнения, однако испытывает небольшие затруднения при формулировке собственного мнения, показывает должный уровень сформированности компетенций</p>	<p>сти учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неагументированно.</p>	<p>ставленное задание, не умеет высказывать свое мнение по теме, допускает существенные ошибки</p>
--	--	---	--	--

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. XVIII век: литература в системе культуры. М., 1999.
2. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
3. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Гаспаров М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика. СПб., 2000.
6. Дуров В.С. История римской литературы. СПб, 2000
7. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. М., 2000.
8. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: Теория литературы: Учебное пособие. М, 2000.
9. История зарубежной литературы XVII века: Учеб.пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т.Пахсарьян и др.; под ред. Н.Т.Пахсарьян. М., 2005.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2001.

11. Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. XX век. М., 1983.
12. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
13. Михайлов А.В. Избранное. Завершение риторической эпохи. СПб., 2007.
14. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Альбрехт М. фон. История римской литературы. М., 2002-2004
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
3. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
4. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Е.М. Апенко. М. 2001.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.
6. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М., 2000.
7. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
8. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. М., 1996.
9. Эко У. Заметки на полях «Имени розы». М., 2002.

#### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС Издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
4. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
5. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

##### 1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

##### 2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами ЧС доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением мастеров художественного слова.

#### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «История литературы» изучает развитие литературы в свете историко-типологического подхода. Предполагается сочетание двух видов лекций: обзорных (по литературе определенного периода) и проблемных (генезис литературы из фольклора и мифа; динамика представлений о литературе, отраженная в литературном творчестве). Внутри обзорных лекций возможно подробно рассматривать писателей, знаковых в контексте определенной эпохи, наиболее репрезентативные тексты.

Практическая часть курса направлена на формирование умения «читать» текст, учитывая его специфику, комментировать, анализировать и интерпретировать.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в историко-литературном курсе – обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом, использование знаний по теории литературы при анализе художественного произведения с учетом историко-литературного и культурного контекста. Основы умения анализировать текст должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс.

При изучении курса «История литературы» следует учесть, что значительная часть учебного материала отводится на самостоятельное изучение. Лекционная часть курса только в самом общем виде «обрисовывает» логику развития литературы. Самостоятельная работа студентов состоит в этом случае не только в конспектировании лекций, работе с учебной, справочной, исследовательской литературой, чтении художественных текстов, но и в подготовке спец. вопросов, посвященных частным случаям мировой литературы.

Во время лекционных занятий по дисциплине необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;
- б) сложные места;
- в) важные факты, от которых зависит понимание главного;
- г) все новое, неизвестное;
- д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных меж-

личностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):** доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Эмирова Л.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

## **Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ**

### **Б1.Б.05.08 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у студентов системного представления о зарождении и развитии мировой художественной литературы.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История литературы» относится к обязательной части и Предметно-деятельностному модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.04 Скульптура.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часа).**

**5. Семестры: 5-6.**

#### **6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

Миф и литература. Античная литература. Эпос. Античная литература. Драма. Античная литература. Роман. Античная лирика. Литература Древнего Рима. Средневековая литература. Литература Ренессанса. Литература барокко и классицизма. Литература 18 века. Предомантизм. Литература романтизма. Реализм и роман 19 века. Литература 20 века. Модернизм. Литература 20 века. Постмодернизм.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет, экзамен.

**8. Авторы:** доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Эмирова Л.А., доцент, к.филол.н., доцент кафедры литературы Кукуева А.А.