Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____
«30» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ
Б1.Б.05.05 ТЕХНИКА СКУЛЬПТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Специальность – 54.05.04 Скульптура
Специализация – Художник-скульптор
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2024

Форма обучения	Семестр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу-точный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1-3	108	6	46	-	-	56	Зачет

Махачкала, 2024

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» является изучение технологии скульптурных материалов и технических возможностей, применение их в скульптуре, раскрытие материальной структуры произведений искусства, выполненных в различных техниках скульптуры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	ОПК-3.1. Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.05.05 «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» относится к **обязательной части** и **Предметно-деятельностному модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.04 Скульптура.

Дисциплина Б1.Б.05.05 «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Общий курс композиции», «Скульптура», «Анатомический рисунок».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Общий курс композиции», «Композиция», «Станковая скульптура», «Копии произведений скульптуры», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-3.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	- особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника в области изобразительного и визуального искусствах	- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-скульптора в области изобразительного искусства	- навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 1-3 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№1	№2	№3
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108**	**36**	**36**	**36**
1. Контактная работа:	**52**	**18**	**16**	**18**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	46	16	14	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**56**	**18**	**20**	**18**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)				
Вид промежуточного контроля:			зачёт	зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоём-кость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Физико-технические свойства скульптурных материалов	36	2		16	18
2	Виды и способы изготовления гипсовых форм	36	2		14	20
3	Каркас как неотъемлемая часть скульптуры	36	2		16	18

	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:	108	6		46	56

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Беседа о технике и материалах станковой и монументальной скульптуры

Физико-механические свойства скульптурных материалов, их пластические и декоративные особенности. Общее и различное в материалах, применяемых в станковой и монументальной скульптуре. Ознакомление со скульптурными материалами. Скульптурные глины: пулковская, московская, местные: таркинская – серая, балхарская – желтая, иловые отложения – темно-серая (Ак- Гель), горная – белая (Докуспаринский район), кубачинская – синяя. Их свойства, пластичность и качество.

Тема 2. Ознакомление со скульптурными материалами

Глина – это первый и, как правило, обязательный материал, в котором скульптор воплощает замысел. Организация рабочего места. Установка мольберта для скульптурных рельефов, размещение скульптурных станков с вертушкой, определение высоты по отношению к работающему за станком, устройство освещения и создание других удобств для работы. Подготовка глины для лепки. Подготовка и замес глины. Для скульптора глина- это его палитра, в которой должна быть «гамма» плотности и пластичности. Подготовка каркаса для портрета. Знакомство с инструкцией по охране труда и другими документами по охране труда и технике безопасности.

Тема 3. Физико-технические свойства скульптурных материалов

Прокладка по готовому каркасу скульптурной глины в соответствии с натурной постановкой. Прокладка глины в соответствии с движением натурщика, соблюдая пропорции, движения и характер портретируемого. Подготовка необходимых инструментов для работы и техника безопасности. Знакомство с инструкцией по охране труда и другими документами по охране труда и технике безопасности.

Тема 4. Подготовка необходимых инструментов для работы и техника безопасности

Прокладка по готовому каркасу скульптурной глины в соответствии с натурной постановкой. Прокладка глины в соответствии с движением натурщика, соблюдая пропорции, движения и характер портретируемого. Знакомство с инструкцией по охране труда и другими документами по охране труда и технике безопасности. Выполнение каркаса для однофигурной композиции. Выполнение каркаса из металлической проволоки разных сечений средней мягкости (обожженную сталистую проволоку, медную, латунную и другие сплавы). Лепка композиции небольших размеров. Закрепление навыков по лепке портрета. Лепка

небольших композиций как в глине, так и в других материалах, таких как пластилин, парафин, воск, иглин. Практическое применение техник.

Тема 5. Виды и способы изготовления гипсовых форм

Виды гипсов, их достоинства и недостатки. Ознакомление с методами черновой формовки. Гипс как скульптурный материал для изготовления гипсовых форм. Инструменты для формовки: резиновое ведерко, гипсовки различных размеров, мутовка и др. Технология приготовления гипсового раствора. Различные методы и способы черновой, кусковой, клеевой и др. формовок. Материалы, применяемые при работе с гипсом – парафиновая смазка, шеллак, краски и т.д. Виды смазки, применяемой при формовке гипсовой скульптуры. Краски, которые применяются при тонировке скульптуры из гипса.

Тема 6. Виды гипсов, их достоинства и недостатки.

Технология приготовления гипсового раствора. Формовка семестровых работ по скульптуре, закрепление материала по лепке портрета и композиционных заданий. Виды смазки, применяемой при формовке гипсовой скульптуры. Краски, которые применяются при тонировке скульптуры из гипса. Техника тонирования гипсовых отливок (под алюминий, бронзу, мрамор и т.д.). Формовка однофигурных композиций в черновой форме. Отливка в гипсе. Осуществление в черновой формовке и отливке в гипс композиционных работ на заданную и свободную тему. Способы приготовления и применение для формовочных процессов смазочных материалов. Ознакомление со смазочными материалами, используемые при формовке и отливке. Смазочные материалы. Изготовление.

Тема 7. Каркас как неотъемлемая часть скульптуры

Подготовка каркаса для постановочной работы. Мужской торс в натуральную величину. Прокладывание глины на каркасном сооружении. Прокладка глины в соответствии с движением натурщика, соблюдая пропорции, движения и характер портретируемого.

Тема 8. Подготовка каркаса для постановочной работы

Изготовление каркаса мужского торса в натуральную величину. Прокладывание глины на каркасном сооружении. Прокладка глины в соответствии с движением натурщика, соблюдая пропорции, движения и характер портретируемого. Тонировка под естественные материалы. Тонировка под камень, бронзу, алюминий, гранит, мрамор, дерево и т. д. Способы тонировки. Каркас для двухфигурной композиции. Жанровая композиция.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Физико-технические свойства скульптурных материалов	Повторение лекционного материала и изучение дополнительных источников информации.

2	Виды и способы изготовления гипсовых форм	Повторение лекционного материала и изучение дополнительных источников информации.
3	Каркас как неотъемлемая часть скульптуры	Повторение лекционного материала и изучение дополнительных источников информации. Работа над учебными постановками

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Физико-технические свойства скульптурных материалов	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов.	ОПК-3
2	Виды и способы изготовления гипсовых форм	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов.	ОПК-3
3	Каркас как неотъемлемая часть скульптуры	Работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок, скульптурных этюдов.	ОПК-3

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Текущий контроль: портфолио творческих работ.

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

Промежуточная аттестация: зачет.

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно исполнять задания, предусмотренные программой, усвоение основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: полное знание учебно-программного материала, успешное выполнение предусмотренных в

программе заданий, усвоивший основную литературу, рекомендуемую программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для устранения недочетов под руководством преподавателя;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных знаний по дисциплине.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 2-3, форма аттестации – зачет.

2. Примерные вопросы к зачету:

1. Оборудование мастерской скульптуры.
2. Материалы скульптуры.
3. Инструменты скульптора при работе в мягком и твердом материале.
4. Из каких материалов лучше изготовить каркас для головы, бюста, фигуры человека?
5. Последовательность изготовления каркаса для лепки фигуры человека.
6. Формовка скульптуры.
7. Гипсовая скульптура. В какие другие материалы может быть осуществлен ее перевод.
8. Особенности изготовления каркаса для лепки животных и птиц.
9. Какие скульптурные материалы называются мягкими
10. Какие скульптурные материалы называются переходными
11. Назовите свойства глины.
12. Назовите свойства гипса.
13. Назовите свойства пластилина.
14. Назовите виды пластилина и способы их приготовления.
15. Как подготовить глину к работе
16. Какие скульптурные материалы называются твердыми

17. Назовите свойства дерева, его виды.
18. Как избежать пороков древесины.
19. Назовите свойства камня, его виды.
20. Опишите процесс тонирования деревянной скульптуры.
21. Опишите процесс выполнения керамической скульптуры.
22. Какие существуют методы окрашивания керамической скульптуры.
23. В чем специфика работы над барельефом, горельефом
24. Охарактеризуйте основные техники скульптуры
25. Дайте характеристику твердых скульптурных материалов
26. Дайте характеристику мягких скульптурных материалов
27. Дайте характеристику переходных скульптурных материалов, их свойства
28. Назовите пластические свойства дерева, его виды
29. Назовите пластические свойства камня, его виды
30. Назовите материалы скульптуры малых форм, свойства керамики
31. Опишите способы приготовления глины для лепки
32. Опишите способы приготовления пластилина, его виды
33. Укажите пороки дерева и методы его предотвращения
34. Опишите способы тонировки деревянной скульптуры
35. Опишите процесс создания скульптурной модели (круглая скульптура, рельеф)

2.1. Примерные вопросы для самоподготовки:

1. Что называется скульптурой?
2. В чем выразительность скульптурного образа?
3. Каковы мотивы скульптурного образа?
4. Как скульптура связана с другими видами изобразительного искусства?
5. В чем особенность круглой скульптуры?
6. Дайте характеристику объема и пространства в скульптуре
7. В чем особенность барельефного изображения?
8. В чем сходство барельефного изображения и графического образа?
9. В чем особенность горельефного изображения?
10. Какая скульптура называется станковой?
11. Какие задачи решает станковая скульптура?
12. Почему станковую скульптуру называют психологической?
13. Какая скульптура называется монументальной?
14. Какие задачи решает монументальная скульптура?
15. Определите черты монументально-декоративной скульптуры, ее связь с ландшафтом
16. Назовите черты сходства монументальной и монументально-декоративной скульптуры
17. Какие функции выполняет скульптура малых форм?
18. Какие материалы используются в скульптуре малых форм?
19. Почему скульптура малых форм считается благоприятной для эксперимента?
20. Назовите техники скульптуры

21. В чем заключается метод работы скульптора в технике ваяние?
22. В чем заключается метод работы скульптора в технике пластика?
23. Назовите виды синтеза изобразительных искусств, в которых участвует скульптура
24. Какие виды скульптуры включаются в архитектурную композицию?
25. Назовите жанры скульптуры и проведите их классификацию
26. Сопоставьте жанры скульптуры и жанры живописи, в чем их общность и различие?
27. Охарактеризуйте религиозно-мифологический жанр в скульптуре. В чем особенность трактовки мифологической и библейской тематики в скульптуре?
28. Назовите широко трактуемые темы религиозно-мифологического жанра в скульптуре
29. Охарактеризуйте бытовой жанр в скульптуре
30. Определите общность жанровой картины и жанровой скульптурной композиции
31. Охарактеризуйте историко-батальный жанр в скульптуре
32. Охарактеризуйте портретный жанр в скульптуре
33. Дайте характеристику парадного и камерного портрета в скульптуре?
34. Охарактеризуйте анималистический жанр в скульптуре
35. В каких видах скульптуры встречается изображение животных?
36. Дайте характеристику исторического стиля в скульптуре
37. В чем особенность барочного образа в скульптуре?
38. В чем особенность классического образа в скульптуре?
39. Охарактеризуйте пластику модерна в скульптуре
40. Что называется пластическим языком скульптуры?
41. Назовите основные виды пространств как составной части пластического языка скульптуры
42. Какое пространство называется психологическим?
43. В чем значение ритма в пластическом решении образа?
44. Какую роль выполняет светотень в пластическом решении образа?
45. Назовите методы трактовки объемной и рельефной формы
46. Назовите способы образной интерпретации в скульптуре
47. Дайте определение натурного образа в скульптуре
48. Что называется аллегорией в скульптуре?
49. Какая скульптура называется символической?
50. В каких видах скульптуры воплощаются аллегорические и символические образы?
51. В чем состоит скульптурная условность, сопоставьте с живописной условностью?
52. Дайте определение типического образа в скульптуре
53. Охарактеризуйте идеалистический образ в скульптуре
54. В каких жанрах скульптуры используются приемы стилизации?
55. В чем взаимосвязь традиции и новаторства в скульптурном образе?

56. Назовите традиционные (общечеловеческие) темы в скульптуре
57. В чем проявляется новаторство в скульптуре?
58. Назовите скульптурные материалы, их пластические и декоративные особенности
59. Какие скульптурные материалы называются мягкими?
60. Какие скульптурные материалы называются переходными?
61. Назовите свойства глины
62. Назовите свойства гипса
63. Назовите свойства пластилина
64. Назовите виды пластилина и способы их приготовления
65. Как подготовить глину к работе?
66. Какие скульптурные материалы называются твердыми?
67. Назовите свойства дерева, его виды
68. Как избежать пороков древесины?
69. Назовите свойства камня, его виды
70. Опишите процесс тонирования деревянной скульптуры

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	В полном объеме знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений искусства различных эпох; умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений искусства, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений искусства различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений искусства, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками	Бессистемно, частично освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений искусства различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений искусства; владеет навыками оценки эффективности и качества	Не знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений искусства различных эпох; не умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений искусства, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач;

	эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	не владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Мальстром И. Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора. Минск., 2003 .
2. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. Полное руководство, пер. с англ. М., 2006 .
3. Седов А. Д. Опыт применения литого бетона для скульптуры. М., 1960

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Синтез композиции, живописи, рисунка. Сборник статей. М., 1989 .
2. Современная советская скульптура. М., 1989 .
3. Чайнев И. М. Лепка и формовка скульптуры. М. 1953 г.
4. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp
2. ЭБСIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: глина, гипс, пластилин, формовочные материалы, проволока, арматура, молотки, гвозди, плоскогубцы, кувалда, ножницы по металлу, станки для скульптуры, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
3. Библиотека, читальный зал.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины «Техники скульптуры и технологии скульптурных материалов» предполагает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Проводится традиционный метод лекции-беседы.

Лекционный материал следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий: лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Наряду с информационным материалом проводятся и практические занятия, в которых обучающийся не только использует и закрепляет свои познания в данной области, но и проводит исследования, сравнения, ищет пути решения задач, развивает художественное мышление.

Обучение мастерству должно быть ориентировано на изучение методов профессиональной деятельности и мышления. Студент должен получить фундаментальные теоретические знания и практические навыки по дисциплине, он должен хорошо ориентироваться в свойствах материалов, применяемых в скульптуре и методы использования их в процессе творчества художника. Уметь на практике применить широкие познания в области построения формы, влияние пластического решения на выразительность художественного образа.

Для более прочного усвоения учебного материала преподавателю следует приводить примеры из творчества известных художников, произведения которых созданы в различных техниках.

Полученные теоретические знания студенты закрепляют во время проведения практических занятий по скульптуре.

Прохождение данной дисциплины необходимо для воспитания квалифицированных специалистов - художников-скульпторов.

Изучение курса предполагает дальнейшее применение приобретенных знаний на практике на дисциплинах профессиональной подготовки: скульптура, общий курс композиции, на всех видах практик, а так же для выполнения ВКР.

Методические указания студентам по освоению дисциплины

Курс дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» предполагает углубление познаний будущих ваятелей в области использования различных скульптурных и вспомогательных материалов для дальнейшего применения их в самостоятельной профессиональной деятельности. По прохождению данной дисциплины студенты должны уметь применять на практике полученные знания.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

Усвоив весь практический и теоретический минимум, студенты получают представление о сущности и значении техники искусства скульптуры, о закономерностях и особенностях создания произведения станковой скульптуры в различных материалах. Необходимо также владение практическими навыками ее применения в учебной и творческой работе. Эти знания и практические навыки являются важной составной частью их профессионального мастерства.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

ст. преп. кафедры живописи Ахмедов Ш.М..

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ Б1.Б.05.05 ТЕХНИКА СКУЛЬПТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): изучение технологии скульптурных материалов и технических возможностей, применение их в скульптуре, раскрытие материальной структуры произведений искусства, выполненных в различных техниках скульптуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.04 Скульптура.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестр: 2-4.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Физико-технические свойства скульптурных материалов. Виды и способы изготовления гипсовых форм. Каркас как неотъемлемая часть скульптуры.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

8. Авторы: Ахмедов Ш.М., ст. преп. кафедры живописи.