

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства
и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д.
« 1 » июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА РОССИИ**

Специальность – 54.05.03 Графика
Специализация – Художник-график (станковая графика)
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2025

Форма обучения	Семестр	Трудоем- кость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль	СРС	
очная	5	72	18	-	18	-	36	Зачет

Махачкала, 2025

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства России» является ознакомление будущего специалиста с народным и декоративно-прикладным искусствами; овладение целостной системой культурологических, этнохудожественных и педагогических знаний.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «История декоративно-прикладного искусства России» относится к **вариативной части дисциплин по выбору**, учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.03 Графика.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «История декоративно-прикладного искусства России» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История мировой художественной культуры», «История костюма и предметов быта», «Психология».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История искусства Дагестана», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», выполнения заданий учебной, производственной практик и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	- основные исторические этапы развития Дагестана с древнейших времен до наших дней; - этапы эволюции социальной структуры дагестанского общества с древнейших времен до наших дней; - проблему модернизации общественно-политических отношений дагестанского общества с древнейших времен до наших дней	- анализировать исторические факты; - выражать и обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому; - определять причины исторических событий, ход, делать выводы, указывать последствия; - использовать исторические знания для формирования активной гражданской позиции и понимания происходящего	- исторической терминологией; - методами анализа исторических источников; - способами и формами получения исторической информации

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 5 семестре.

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№ 7
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	36	36
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	36	36
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоём- кость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных за- нятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Специфические признаки орна- ментики локальных школ народ- ного мастерства России	8	2		2	4
2	Искусство художественной рос- писи по дереву в системе ценностей этнохудожественной культуры России	8	2		2	4
3	История возникновения промысла и художественно- стилистические особенности Хохломской росписи.	8	2		2	4
4	Становление и развитие промыс- лов Полхов-Майдана и Крутца.	8	2		2	4
5	История возникновения промыс- ла, художественно- стилистические особенности ор- намента и мотивов Городецкой росписи.	8	2		2	4
6	Лаковая живопись как вид рус- ского народного декоративно- прикладного искусства	8	2		2	4
7	Художественные традиции про- мыслов русской лаковой живо- писи.	8	2		2	4
8	Творчество народных мастеров Палеха	8	2		2	4
9	Творчество мастеров Холуя, Же- стово, лаковой миниатюры	8	2		2	4
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				-
	Итого:	72	18		18	36

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России

Сходство сюжетов, мотивов, тем в орнаменте народов России и мира. Национальный характер орнамента России (мотивы, композиционный строй, колористическое решение, способы и приемы росписи).

Основа орнаментальных мотивов - образы окружающей природы. От-
ражение в орнаменте взаимосвязи человека и природы, человека и космоса
(декор костюма, традиционной архитектуры). Солярные, небесные моти-

вы, знаки дождя, облаков в росписи - как символы единства человека и природы.

Символика цвета, роль природных и национальных факторов колористики народного искусства. Перерастание магической функции орнаментальной символики в эстетическую в современном народном искусстве. Обобщение и стилизация в орнаментах.

Тема 2. Искусство художественной росписи по дереву в системе ценностей этнохудожественной культуры России

История возникновения промыслов художественной росписи: дерево, береста, папье-маше, металл, шелк и др. Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества.

Понятие «школа» как исторически сложившаяся уникальная, художественная система, как творческое содружество индивидов, объединенных общностью нравственных идеалов, определяющих их общие творческие принципы.

Народный мастер - личность, духовно связанная с народом, творческая деятельность которого представляет художественную культурную традицию данной местности, основывается на преемственности, коллективном художественном опыте, отвечающим нормам и принципам школы.

Тема 3. История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности Хохломской росписи

История, идейно-образное содержание и художественно-стилистические особенности росписи по дереву основных центров Русского Севера: Борок, Пермогорье, Пучуга, Шенкурск, село Палощелье Архангельской обл., Уфтюг, Черевковский район д. Ульяновское. Виды бытовых, расписных предметов: ковши, скопкари, блюдца, туеса, короба, сундуки, санки, прялки др. Орнамент - как носитель информации, традиций, семантики, знаков и образов. Мотивы в росписи: растительные, сюжетные. Основные направления декоративной росписи — графическое и свободно-кистевое, живописное. Основные, выразительные средства: линия, контур, силуэт. Общая характеристика колорита северодвинских росписей.

Тема 4. Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца.

Возникновение и развитие промысла Полхов – Майдана и Крутца. Общие орнаментальные мотивы и композиционные решения, особенности колорита росписи. Традиционные приемы выполнения мотивов: алые розы, бутоны, колокольчики, яблоки, гвоздики, ромашки, тюльпаны, Жанр сюжетных композиций: пейзаж, архитектура, тема сказок. Сказочно-реалистические образы пестрых деревянных игрушек – “тарарушек”, (копилки, грибочки, птички – свистульки, погремушки, матрешки).

Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.

Тема 5. История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.

История развития и форма организации городецкого промысла художественной обработки дерева. Локальные и общие стилистические особенности орнамента. Растительные и сюжетные мотивы. Традиционные кистевые приемы локальной росписи и технология выполнения орнамента. Характерные особенности живописи и тематики городецкой росписи. Специфика тематики декоративной композиции. Закон цельности сюжетных и тематических композиций городецкой росписи. Средства художественной выразительности: ритм, форма линий, цветовых пятен, тоновых решений. Роль силуэта, графической красоты контуров и линий, фигур в декоративной композиции. Единство орнамента с формой предмета.

Тема 6. Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства

Владимирская обл. Федоскино - родина русских лаков. Русский купец первой гильдии П.И. Коробов - основатель массового лакового производства в России. Расширение П.В. Лукутиным производства с использованием новых пластических форм изделий из разных материалов и их декорирование. Конец XIX в. упадок промысла, ухудшение качества художественных произведений. Создание Федоскинской артели способствующей продолжению традиций лукутинской миниатюры.

Становление и развитие лаковой миниатюры Палеха. Открытие в 1924г. палехской артели древней живописи. Переход от церковного искусства к земным темам (хороводам, тройкам, фольклорным сюжетам), воспроизводящим окружающую жизнь. Характерные признаки этого направления: медлительность ритмов, простота и яркость цвета, спокойствие поз и движений, фронтальное расположение фигур. Творчество талантливых мастеров Палеха: И. Болякин, Н. Буторин, И. Голиков, А. Котухин, И. Баканов, И. Маркичев и др.

Тема 7. Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.

Первые сведения о Мстере как ремесленно – торговом селе. Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры. Мастера – иконописцы, работавшие в традициях новгородского, московского, строгановского стилей иконописи. Середина 19 века - организация мастерских и производство дорогих и дешевых икон. Упадок иконописного дела, в связи с организацией фабричного.

Федоскино. Приемы декоративного оформления федоскинских изделий. Творчество народных мастеров федоскино. Пейзаж и архитектура в федоскинской лаковой живописи.

Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.

Тема 8. Творчество народных мастеров Палеха

Особенности иконописного палехского искусства 17-нач. 20 вв.

Традиции древнерусского искусства, возрожденные в лаковой миниатюре.

История развития Палехского искусства от древней иконописной живописи. Влияние разных школ на формирование палехского иконописного искусства. Творчество талантливых мастеров: Ушаков, Владимиров, Уланов, Ухтомский и др.

Сохранение старых иконописных традиций. Творчество мастеров иконописцев Малахова, Рябова, Корина, Буторина, Удалова, Дыдыкина и др.

Открытие иконописных мастерских Сафонова, Корина, братьев Белосусовых. Изготовление печатных машинного производства “расхожих” икон. Творчество народных мастеров Палеха.

Мастера, стоявшие у истоков создания палехской миниатюры: И.Н. Голиков, И.М. Баканов, А.И. Зубков, А.В и В.В, Котухины, И.В. Маркичев, А.И. Ватагин, И.П. Вакуров и др. Продолжение традиций промысла в творчестве современных мастеров – А.Котухиной, Б.Ермолаева, Н.Голикова, В.Ходова, И.Ливанова, Р.Смирнова.

Техника рисунка и письма традиционных элементов Палехской миниатюры.

Тема 9. Творчество мастеров Мстерской, Холуя, Жестово лаковой миниатюры

Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры. Основатели стиля мстерской миниатюрной живописи: Н.Клыков, А.Котягин, А.Брягин. Творчество современных мастеров – Е.Зонина, Н.Шишакова, Л.Фомичёва, П.Сосина, В.Некосова, В.Мошковича.

Орнаментальные композиции в Мстерской лаковой миниатюре. Родоначальник мстерского орнамента народный художник Е.В. Юрин. Специфика мстерского орнамента и поэтапное его выполнение (роскрышь локальным цветом, моделировка формы при помощи теневой росписи, притенение отдельных листьев, лепестков, цветов, веток).

Моделировка цветными полутонами, приёмом плавии, приплесков, световой росписью, оживками, лессировкой и росписью золотом. Пейзаж в Мстерской лаковой миниатюре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в списке рекомендуемой литературы

2	Искусство художественной росписи по дереву в системе ценностей этнохудожественной культуры России	Реферат по одной из тем, предложенных в списке
3	История возникновения промысла и художественно- стилистические особенности Хохломской росписи.	Изучении дидактической специальной литературы
4	Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца.	Выполнить предложенные письменные задания
5	История возникновения промысла, художественно- стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.	Изучение одной из глав первоисточников, рекомендуемых в списке
6	Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства	Разработать сценарий ролевой игры на предмет вербального решения конфликта на уровне делового общения
7	Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.	Поиск в первоисточниках материала, раскрывающего специфику народных ремесел России
8	Творчество народных мастеров Палеха	Написать рефераты по одной из тем
9	Творчество мастеров Холуя, Жестово, лаковой миниатюры	Пройти тестирование

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Специфические признаки орнамента локальных школ народного мастерства России	Краткий конспект	ОПК-5
2	Искусство художественной росписи по дереву в системе ценностей этнохудожественной культуры России	Реферат	ОПК-5
3	История возникновения промысла и художественно- стилистические особенности Хохломской росписи.	Тесты	ОПК-5
4	Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца.	Текст выполненного задания	ОПК-5
5	История возникновения промысла, художественно- стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.	Реферат	ОПК-5

6	Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства	Письменное изложение	ОПК-5
7	Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.	Конспект	ОПК-5
8	Творчество народных мастеров Палеха	Реферат	ОПК-5
9	Творчество мастеров Холуя, Жестово, лаковой миниатюры	Тесты	ОПК-5

Критерии оценивания в процессе текущей аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы):

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 5; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. ДПИ основные термины и понятия.
2. ДПИ России. Художественная керамика (типы керамики, формы, характерные особенности).
3. ДПИ России. Художественная обработка металла.
4. Происхождение видов ДПИ России. Основные причины и факторы формирования видов и жанров ДПИ России.
5. Искусство орнаментальных решений лаковой росписи Палеха, Холуи, Мстёры.
6. Развитие мирового искусства (общая периодизация). Стиль.
7. Становление и развитие промыслов Полхов, Майдана и Крутца.
8. История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.
9. Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.
10. Творчество народных мастеров Палеха
11. Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры.
12. Творчество народных мастеров Холуя.
13. Творчество народных мастеров Жостово.
14. Творчество народных мастеров Федоскино

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-5. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- знает основные виды, назначение, общие характеристики воспитательных методов и приемов; - общие правила формирования ценностных ориентаций; - назначение, состав, общие принципы духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей	- твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; - может правильно применять теоретические положения; - владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	- не знает значительной части программного материала; - допускает существенные ошибки; - с большими затруднениями выполняет практические задания	- не знает программного материала; - не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гамзатова Г.К. «Народные художественные промыслы как средство формирования творческих способностей учащихся» – Дис. канд. пед. наук. – М., 1999
2. Гамзатова Г.К.;- «Народные художественные промыслы в системе художественно-эстетического образования»; учебное пособие для учителей изобразительного искусства и студентов художественно-графического факультета. ДГПУ-Махачкала 2011г.
3. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Владос, 2000
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Арт-терапия /Сост. и общая редакция А. И. Копытина. - СПб., 2001.

2. Голубева Л. Г. Развитие воспитания детей раннего возраста: учеб. пособие. - М., 2002. - 192 с.
3. Народное искусство русского Севера. Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М: Владос. 2001.
4. Мелик-Пашаев А. А. Способности человека к художественному творчеству // Искусство в школе № 4.
5. Неменский Б. М. Познание искусством. - М., 2000.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus%20titles%20open.asp)
2. ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0,
2. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2. Комплект учебной мебели: столы, стулья, доска учебная магнитно-маркерная, шкаф.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сделать критический анализ литературных данных, анализ источников информации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дисциплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные источники, рекомендуемые к теме курса.

Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами

передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями: проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельности студентов; опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные; тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.

При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил: определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия; подобрать литературу; составить план семинара из 3 - 4 вопросов; предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней); создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т. п.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах: качество подготовки студентов; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы,

на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства и методики преподавания, к.п.н., доц. Гамзатова Г.К.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА РОССИИ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): ознакомление будущего специалиста с народным и декоративно-прикладным искусством; овладение целостной системой культурологических, этнохудожественных и педагогических знаний.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства России» относится к вариативной части дисциплин по выбору образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 5.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России. Искусство художественной росписи по дереву в системе ценностей этнохудожественной культуры России. История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности Хохломской росписи. Становление и развитие промыслов Полхов, Майдана и Крутца. История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи. Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства. Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи. Творчество народных мастеров Палеха. Творчество мастеров Мстерской, Холуя, Жестово лаковой миниатюры.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

8. Автор: Гамзатова Г.К., зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства и методики преподавания, доцент.