

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

**УТВЕРЖДАЮ**
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д.
« 1 июля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ
Б1.Б.06.09 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ
(ОФОРТ, ЛИНОГРАВЮРА, КСИЛОГРАФИЯ)**

Специальность – 54.05.03 Графика
Специализация – Художник-график (станковая графика)
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ-ный контроль	СРС		
очная	3-7	216	10	88	-	9	99	Зачет Экзамен	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Техника и технология печатной графики (офорт, линогравюра, ксилография)» является углубленное изучение технологии графических материалов и технических возможностей, раскрытие материальной структуры произведений искусства, выполненных в различных техниках графики.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.09 «Техника и технология печатной графики (офорт, линогравюра, ксилография)» относится к **обязательной части** Модулю специализации учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.03 Графика.

Дисциплина Б1.Б.06.09 «Техника и технология печатной графики (офорт, линогравюра, ксилография)» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Техника графики и технология графических материалов».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Станковая графика», «Копии произведений графики», «Прикладная графика», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные виды художественной печати (офорт, линогравюра, ксилография)	72	4		30	38
2	Копии с классического образца	72	4		30	38
3	Выполнение учебного задания в печатной графике (офорт)	72	2		38	23
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				-
	Итого:	216	10		98	99

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Основные виды художественной печати (офорт, линогравюра, ксилография)

Мастера художественной графики. Произведения печатной графики в мировом и отечественном искусстве. Глубокое и творческое изучение приемов и способов гравирования для реализации творческого замысла с помощью техник гравюр. Травленный штрих как основная манера офорта.

Копия с классического образца (ксилография, портрет). Выполнение учебного задания в печатной графике (линогравюра, натюрморт). Копия с классического образца (офорт, пейзаж, портрет). Выполнение учебного задания в печатной графике (портрет, сухая игла). Разработка эскизов, тональное решение, выполнение зарисовок, набросков, этюдов, перевод рисунка на печатную форму.

Раздел 2. Копии с классического образца

Глубокое и творческое изучение приемов и способов гравирования мастеров графики прошлых лет для реализации творческого замысла с помощью техник гравюр. Ознакомление с различными техниками тиражной печатной графики (офорт, линогравюра, ксилография и др.). Роль знаний техники и технологии графических материалов для студентов как будущих профессионалов.

Копия с классического образца офорта крупного мастера (травленный штрих). Пейзаж по материалам летней практики (офорт, линогравюра). Выполнение в офорте композиции на заданную тему. Подготовительный офорт (этюды головы, фигура, предметы для последующего выполнения композиции). Выполнение зарисовок, набросков. Предварительные эскизы перед каждым заданием (тушь, перо, гуашь, акварель).

Раздел 3. Выполнение учебного задания в печатной графике (офорт)

Жизнь и творчество мастеров графики прошлых лет. Произведения печатной графики в мировом и отечественном искусстве.

Композиция по материалам легкой практики (офорт, травленый штрих, акватинта). Портрет современника (офорт, акватинта, линогравюра). Разработка эскизов, тональное решение, выполнение зарисовок, набросков. Предварительные эскизы перед каждым заданием (тушь, перо, гуашь, акварель).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основные виды художественной печати (офорт, линогравюра, ксилография)	Выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков.
2	Копии с классического образца	Выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков.
3	Выполнение учебного задания в печатной графике (офорт)	Выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основные виды художественной печати (офорт, линогравюра, ксилография)	практические задания по программе	ПК-1
2	Копии с классического образца	практические задания по программе	ПК-1
3	Выполнение учебного задания в печатной графике (офорт)	практические задания по программе	ПК-1

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Текущий контроль: портфолио творческих работ.

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

Промежуточная аттестация: зачет.

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 2-3, форма аттестации – зачет.

2. Примерные вопросы к зачету:

1. Графика. Понятие.
2. Виды печати.
3. Высокая печать. Сущность. Примеры
4. Глубокая печать. Сущность. Примеры.
5. Эстамп. Цветная гравюра. Понятие. Примеры.
6. Гравюра. Понятие. История зарождения гравюры. Примеры.
7. Выразительные средства графики.
8. Распознавание оттисков.
9. Виды графических материалов, особенности работы с ними.
10. Способы организации пространства в графической композиции.
11. Техника безопасности при изготовлении авторских печатных форм: травлении и гравировании, а также при работе с печатным станком.
12. Принципы работы в технике сухая игла.
13. Красочные материалы, используемые в печатной графике
14. Набросок, эскиз, форэскиз, этюд, зарисовка. Понятие, значение.
15. Использование краски для офорта.
16. Способы перевода рисунка на печатную форму(калькирование)
17. Лаки, используемые в офорте. Их назначение.
18. Гравировальные иглы, гладилки, шаберы, рулетки. Форма. Назначение.

19. Подготовка бумаги для офорта.
20. Кабинет печатной графики. Оборудование. Санитарные нормы. Техника безопасности.

2.2. Примерные комплекты заданий

1. Линогравюра (натюрморт)
2. Копия с классического образца (ксилография, портрет)
3. Предварительные эскизы перед каждым заданием (тушь, перо, гуашь, акварель)
4. Копия с классического образца (офорт, пейзаж, портрет)
5. Портрет (сухая игла)
6. Предварительные эскизы перед каждым заданием (тушь, перо, гуашь, акварель)
7. Копия с офорта крупного мастера. Травленный штрих
8. Пейзаж по материалам летней практики (офорт)
9. Предварительные эскизы перед каждым заданием (тушь, перо, гуашь, акварель)
10. Выполнение в офорте композиции текущего семестра
11. Подготовительный офорт (этюды головы, фигура, предметы для последующего выполнения композиции).
12. Предварительные эскизы перед каждым заданием (тушь, перо, гуашь, акварель)
13. Композиция по материалам летней практики. Офорт травл. штрих, акватинта
14. Предварительные эскизы перед каждым заданием (тушь, перо, гуашь, акварель)
15. Портрет современника (офорт, акватинта, линогравюра)

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен выразить собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно	Знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком	В целом успешно, но с отдельными недочётами знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные	Бессистемно, частично освоил способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может	Не знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией

осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности	теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности	применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; слабо владеет приёмами работы в различных материалах и техниках	ей; не умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет приёмами работы в различных материалах и техниках
---	---	--	---	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд.- М.: Сварог и К, 2008
2. Живопись: учеб. пособие для вузов/ Н.П.Бесчастнов [и др.]- М.: ВЛАДОС, 2005
3. Проблемы композиции: учеб. пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад.художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000
4. Котляров А.С. Композиционная структура изображения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2008.
5. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.
6. Ермакова М.Е., Хромов О.Р., Русская гравюра на меди. М., 2009
7. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт М., 2004
8. Зорин Л. А., Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам, М., 2004
9. Леман И. И. Гравюра и литография, М., 2004
10. Московская современная гравюра на дереве. М., 2006
11. Чувашев Ю.И. Западноевропейская ксилография XV-XVI в.в., М., 2006

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств. - М: МАХЛ РАХ, 2006.
2. Астахов А.Ю. Русская живопись. Большая коллекция / сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А.

- Астахова; пер. на нем. - М.: Белый город, 2007. - 936 с.
3. Трибис С. М. Книги, которые должен знать современный человек. - М.: РИПОЛ Классик, 2003. - 368 с.: ил.
 4. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие для вузов. - М.: Академ. проект: Фонд «мир», 2007.
 5. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007.
 6. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. — 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY <https://elibrary.ru/>
2. ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Методический фонд;
3. Библиотека, читальный зал.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины «Техника и технология печатной графики (офорт, линогравюра, ксилография)» предполагает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Проводится традиционный метод лекции-беседы.

Лекционный материал следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий: лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, тех или иных материалов графики.

Наряду с информационным материалом проводятся и практические занятия, в которых художник-график не только использует и закрепляет свои познания в данной области, но и проводит исследования, сравнения, ищет пути решения задач, развивает художественное мышление.

Обучение мастерству должно быть ориентировано на изучение методов профессиональной деятельности и мышления. Студент должен получить фундаментальные теоретические знания и практические навыки по дисциплине, он должен хорошо ориентироваться в свойствах материалов, применяемых в графике и методы использования их в процессе творчества художника. Уметь на практике применить широкие познания в области графического построения картины, влияние графического решения на выразительность художественного образа.

Для более прочного усвоения учебного материала преподавателю следует приводить примеры из творчества известных художников, произведения которых созданы в различных техниках (уникальная, печатная графика (основные виды художественной печати; ксилография, линогравюра, офорт, литография).

Полученные теоретические знания студенты закрепляют во время проведения практических занятий на графике (подготовка печатных форм, перевод рисунка на печатную основу, гравирование, травление, приготовление лаков, напечатание оттисков).

Прохождение данной дисциплины необходимо для воспитания квалифицированных специалистов - художников-графиков.

Методические указания студентам по освоению дисциплины

Курс дисциплины «Техника и технология печатной графики (офорт, линогравюра, ксилография)» предполагает изучение существующих видов художественной печати, а также историю развития основных видов художественной печати, как в Европе, так и в России. По прохождению данной дисциплины студенты должны уметь применять на практике полученные знания.

Самостоятельная работа это – повторение лекционного материала и изучение дополнительных источников информации. Также частью самостоятельной работой является практика, которая включает в себя работу студента над учебными постановками, без руководства преподавателя.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля): *доцент кафедры живописи Акавов А.Х., профессор кафедры живописи Ханмагомедов Ю.М.*

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Б1.Б.06.09 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ
(ОФОРТ, ЛИНОГРАВЮРА, КСИЛОГРАФИЯ)**

1. Цель освоения дисциплины (модуля): углубленное изучение технологии графических материалов и технических возможностей, раскрытие материальной структуры произведений искусства, выполненных в различных техниках графики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника и технология печатной графики (офорт, линогравюра, ксилография)» относится к обязательной части и Модулю специализации учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.03 Графика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

5. Семестры: 3-7.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Основные виды художественной печати (офорт, линогравюра, ксилография). Копии с классического образца. Выполнение учебного задания в печатной графике (офорт).

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

8. Авторы: доцент кафедры живописи Акавов А.Х., профессор кафедры живописи Ханмагомедов Ю.М.