

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
«2» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**  
**Б1.Б.06.06 КОПИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГРАФИКИ**

Специальность – 54.05.03 Графика  
Специализация – Художник-график (станковая графика)  
Квалификация выпускника: Специалист  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ-ный контроль			
очная	6-8	216	-	98	-	9	109	Зачет / Экзамен	

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Копии произведений графики» является изучение техники и технологии графики на классических образцах русского и западноевропейского искусства и применение полученных знаний теоретических и практических по технике и технологии графических материалов в практической изобразительной деятельности в процессе создания различных видов копий.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой графики, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.	ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Копии произведений графики» относится к **обязательной части** и модулю специализации учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.03 Графика.

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Копии произведений графики» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Техника графики и технология графических материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Станковая графика», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Музей и выставочная деятельность», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-2.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	- основные методы работы с архивными материалами посредством использования современных технологий при изучении, копировании произведений графики с целью создания образного строя художественного произведения.	- демонстрировать и применять в творческой практике знания техники и технологии создания станковых графических произведений; пользоваться необходимым запасом знаний истории стилевых течений в искусстве	- приемами и методами приобретения исторической информации в различных архивных источниках и применения ее в творческой практике для создания произведений в области станковой и печатной графики

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается в 6-8 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№6	№7	№8
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>98</b>	<b>26</b>	<b>54</b>	<b>14</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)				
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	98	26	54	18
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>109</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>45</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>			<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:			зачёт	Экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Копирование с гравюры старых мастеров (пейзаж)	36			26	10
2	Копирование с гравюры старых мастеров (портрет)	108			54	54
3	Копирование с гравюры старых мастеров (фрагмент сюжетной композиции)	72			18	45
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	Итого:	216			98	109

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### Раздел 1. Копирование с гравюры старых мастеров (пейзаж)

Копирование с репродукции мастеров график под руководством преподавателя и далее самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой графике. Композиционное размещение изображения. Конструктивный анализ базовых форм. Общие тональные отношения. Светотеневая моделировка.

#### Раздел 2. Копирование с гравюры старых мастеров (портрет)

Копирование с репродукции мастеров графики под руководством преподавателя и самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой графике. Изучение техники и технологии станковой графики копируемого мастера. Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве.

#### Раздел 3. Копирование с гравюры старых мастеров (фрагмент сюжетной композиции)

Копирование фрагмента гравюры с репродукции мастеров графики под руководством преподавателя и самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой графике. Изучение техники и технологии станковой графики копируемого мастера. Композиция формата. Определение общего цветового

и тонального строя. Детализация пластических масс. Разработка тональных отношений. Обобщение и завершение.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Копирование с гравюры старых мастеров (пейзаж)	Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве
2	Копирование с гравюры старых мастеров (портрет)	Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве
3	Копирование с гравюры старых мастеров (фрагмент сюжетной композиции)	Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Копирование с гравюры старых мастеров (пейзаж)	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям	ПК-2
2	Копирование с гравюры старых мастеров (портрет)	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям	ПК-2
3	Копирование с гравюры старых мастеров (фрагмент сюжетной композиции)	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям	ПК-2

### **Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)**

*Текущий контроль: портфолио творческих работ.*

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

*Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.*

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

- 1. Семестр – 7, форма аттестации – зачет;  
Семестр – 8, форма аттестации – экзамен.**

### **2. Примерные вопросы к зачету:**

1. Графика. Понятие.
2. Виды печати.
3. Высокая печать. Сущность. Примеры
4. Глубокая печать. Сущность. Примеры.
5. Эстамп. Цветная гравюра. Понятие. Примеры.
6. Гравюра. Понятие. История зарождения гравюры. Примеры.
7. Выразительные средства графики.
8. Распознавание оттисков.
9. Виды графических материалов, особенности работы с ними.
10. Способы организации пространства в графической композиции.
11. Техника безопасности при изготовлении авторских печатных форм: травлении и гравировании, а также при работе с печатным станком.
12. Принципы работы в технике сухая игла.

13. Красочные материалы, используемые в печатной графике
14. набросок, эскиз, форэскиз, этюд, зарисовка. Понятие, значение.
15. Использование краски для офорта.
16. Способы перевода рисунка на печатную форму(калькирование)
17. Лаки, используемые в офорте. Их назначение.
18. Гравировальные иглы, гладилки, шаберы, рулетки. Форма. Назначение.
19. Подготовка бумаги для офорта.
20. Кабинет печатной графики. Оборудование. Санитарные нормы. Техника безопасности.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	В полном объеме знает основные виды, жанры, художественные особенности различных стилевых течений в графике; технологии и технику выдающихся художников; умеет четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; владеет разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; навыками изучения и копирования произведений искусства	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил основные виды, жанры, художественные особенности стилевых течений в графике; технологии и технику выдающихся художников; соблюдает технологические процессы в художественном творчестве; разбираться в качестве графических материалов, применяемых для создания картины; владеет техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; навыками изучения и копирования произведений искусства	Бессистемно, частично освоил основные виды и художественные особенности стилевых течений в графике; технологии и технику выдающихся художников; соблюдает технологические процессы в художественном творчестве; слабо разбирается в качестве графических материалов, применяемых для создания картины; слабо владеет техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения	Не знает основные виды и художественные особенности стилевых течений в графике; технологии и технику выдающихся художников; не может соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; не разбирается в качестве графических материалов, применяемых для создания картины; не владеет техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд.- М.: Сварог и К, 2008
2. Живопись: учеб. пособие для вузов/ Н.П.Бесчастнов [и др.]- М.: ВЛАДОС, 2005
3. Проблемы композиции: учеб. пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад.художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000
4. Котляров А.С. Композиционная структура изображения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2008.
5. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.
6. Ермакова М.Е., Хромов О.Р., Русская гравюра на меди. М., 2009
7. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт М., 2004
8. Зорин Л. А., Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам, М., 2004
9. Леман И. И. Гравюра и литография, М., 2004
10. Московская современная гравюра на дереве. М., 2006
11. Чувашев Ю.И. Западноевропейская ксилография XV-XVI в.в., М., 2006

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006.
2. Астахов А.Ю. Русская живопись. Большая коллекция / сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А. Астахова; пер. на нем. - М.: Белый город, 2007. - 936 с.
3. Трибис С. М. Книги, которые должен знать современный человек. - М.: РИПОЛ Классик, 2003. - 368 с.: ил.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint
2. MicrosoftWord.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- освоение специфики и содержания дисциплины;
- знание основных приемов композиционного построения;
- знание классических техник рисунка и масляной живописи
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении проблемно-ориентированных, поисковых, творческих, учебных заданий, а также во внеаудиторной деятельности (посещение музеев, участие в выставках);
- закрепление материала, изученного в процессе самостоятельной работы, в виде устного опроса на практических занятиях (индивидуально или в группе).

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Практические занятия***

Методика работы над работой должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор произведения, для последующего копирования;
2. Определение формата и размера будущей копии;
3. Выбор материала для копийной практики;

Владение технологическими приемами передачи образов, основными принципами и средствами их демонстрации

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при копировании живописных работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала.

В процессе обучения живописи возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда факультета, репродукции работ художников. Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в рефлексивную оценку процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

### ***Подготовка к зачету/экзамену***

Зачет и экзамен по дисциплине проводятся в виде группового просмотра программных заданий, выполненных в течение семестра, коллективом педагогов. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):** профессор кафедры живописи Ханмагомедов Ю.М.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Б1.Б.06.06 КОПИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГРАФИКИ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** изучение техники и технологии графики на классических образцах русского и западноевропейского искусства и применение полученных знаний теоретических и практических по технике и технологии графических материалов в практической изобразительной деятельности в процессе создания различных видов копий.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Копии произведений графики» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

**ПК-2.** Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой графики, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).**

**5. Семестры: 6-8.**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Копирование с гравюры старых мастеров (пейзаж). Копирование с гравюры старых мастеров (портрет). Копирование с гравюры старых мастеров (фрагмент сюжетной композиции).

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** просмотр, зачет, экзамен.

**8. Автор:** профессор кафедры живописи Ханмагомедов Ю.М.