

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
« 2 » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Б1.Б.06.05 КОМПОЗИЦИЯ**

Специальность – 54.05.03 Графика  
Специализация – Художник-график (станковая графика)  
Квалификация выпускника: Специалист  
Форма обучения – очная  
Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ-ный контроль			
очная	4-В	1008	4	456	-	9	539	Зачет с оценкой/ Экзамен	

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Композиция» являются углубление знаний и навыков композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения средствами композиции смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений; организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; подготовка специалиста для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению; ОПК-1.2. Умеет воспринимать окружающий мир, анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них; ОПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности, проявляя креативность мышления; формирования индивидуального стиля при создании художественного произведения.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.
ПК-1	Способен выразить собственный творческий замысел средствами	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с

	изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	применением профессиональных материалов, техник и технологий; ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.
--	---	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.05 «Композиция» относится к **обязательной части** и **модулю специализации** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.03 Графика.

Дисциплина Б1.Б.06.05 «Композиция» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Техника графики и технология графических материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин, «Станковая графика», «Копии произведений графики», «Прикладная графика», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы	- основные законы зрительного восприятия природы и способы их применения на	- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; - выполнять	- приемами анализа природы, компоновки изображения в листе; - принципами сбора и систематизации подготовительного

окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	изобразительной плоскости; - законы композиционного равновесия, методы и приемы компоновки изображения в листе	краткосрочные зарисовки и наброски с натуры, по памяти и представлению; - выполнять фор-эскизы для поиска оптимального композиционного решения	материала и способами его применения для воплощения творческого замысла
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; - особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности	- использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	- системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией	- применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения	- приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности, связанной с созданием художественных произведений творческого характера

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **28** зачетных единиц (1008 часов). Дисциплина изучается в 4-В семестрах.

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам

		№4	№5	№6	№7	№8	№9	A	B
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>1008</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>460</b>	<b>28</b>	<b>38</b>	<b>26</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>90</b>	<b>84</b>	<b>36</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	2						
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	456	26	36	26	108	50	90	84	36
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)									
курсовое проектирование									
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем									
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>539</b>	<b>44</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>108</b>	<b>58</b>	<b>126</b>	<b>132</b>	<b>27</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>								<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценк ой	Экзам ен						

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоём- кость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Основные закономерности, правила и приемы композиции	72	2		26	44
2	Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства	118	2		62	54
3	Теория композиции	322			158	164
4	Основные категории композиции	430			174	256
5	Дипломный проект	76			36	27
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	<b>Итого:</b>	<b>1008</b>	<b>4</b>		<b>456</b>	<b>539</b>

## **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

### **Раздел 1. Основные закономерности, правила и приемы композиции**

Вводная лекция по общим теоретическим вопросам композиции. Основные этапы развития теории композиции. Основные правила и приемы композиции, единые для всех видов и жанров изобразительного искусства. Законы композиции.

Выполнение эскиза на заданную тему «Моя профессия», разработка несложного тематического натюрморта. Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции натюрморта. Выполнение эскиза натюрморта из 3-х и более предметов. Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием. Разработка эскизов пейзажа, тональное решение, цветовое решение, выполнение зарисовок, набросков, этюдов.

### **Раздел 2. Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства**

Общая характеристика основных направлений изучения композиции произведений изобразительного искусства. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа. Виды композиции и ее основные категории.

Композиция сельского пейзажа. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа. Поиски тонового и цветового, колористического решения эскиза композиции пейзажа. Выполнение эскизов композиции сельского пейзажа.

Композиция городского или индустриального пейзажа. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового, колористического решения эскиза композиции пейзажа. Выполнение эскизов композиции городского или индустриального пейзажа.

### **Раздел 3. Теория композиции**

Выполнение эскиза на заданную тему (темы на выбор студента): «Порт», «Мастерская», «Отдых». Выполнение эскиза двух-трехфигурной композиции в интерьере общественного здания. Разработка эскизов сюжетной композиции. Тоновое и цветовое решение сюжетной композиции. Уточнение эскиза двух-трехфигурной композиции с использованием натуральных материалов (набросков, зарисовок, этюдов).

Выполнение эскиза однофигурной композиции (мужская фигура). Выполнение композиционных набросков с мужской фигуры с четко выраженным трудовым движением. Тоновое и цветовое решение сюжетной композиции.

Выполнение эскиза однофигурной композиции (женская фигура). Выполнение композиционных набросков с женской фигуры с четко

выраженным трудовым движением. Тоновое и цветовое решение сюжетной композиции.

#### **Раздел 4. Основные категории композиции**

Изучение специфических особенностей построения композиции портрета при его пояском, поколенном и в рост решении (работа с натуры). Выполнение эскиза композиции тематического портрета. Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета и на создание типичного образа. Композиционные дружеские шаржи.

Выполнение эскиза многофигурной композиции на свободную или заданную тему (историко-революционную, батальную, современную). Поиск решения идейно-тематической основы композиции. Работа над развитием сюжета и углублением идейного замысла. Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа и соответствие идейному замыслу композиции в целом. Уточнение отдельных деталей эскиза композиции.

#### **Раздел 5. Дипломный проект**

Выбор и утверждение дипломных эскизов для графической серии. Выбор материала для дипломной серии. Выполнение эскизов, разработка сюжета, поиск тонального и цветового решения. Работы с натуры – наброски, зарисовки, этюды. Работа над развитием сюжета и углубление идейного замысла композиции.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Основные закономерности, правила и приемы композиции	Выполнение эскизов композиции интерьера, а также зарисовок с натуры этюдов и отдельных частей интерьера
2	Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства	Выполнение набросков зарисовок, этюдов, мотивов сельского пейзажа с натуры
3	Теория композиции	Разработка эскизов, тональное и цветовое решение, выполнение набросков, этюдов
4	Основные категории композиции	Выполнение набросков зарисовок, этюдов фигуры человека в различных позах, движениях с учетом намечившегося замысла в эскизе
5	Дипломный проект	Работа над дипломным проектом

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Средства текущего контроля успеваемости</b>	<b>Перечень компетенций</b>
--------------	--	--	-----------------------------

1	Основные закономерности, правила и приемы композиции	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
2	Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
3	Теория композиции	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
4	Основные категории композиции	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1
5	Дипломный проект	практические задания по программе; предварительные эскизы, наброски	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1

### **Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)**

*Текущий контроль: портфолио творческих работ.*

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

*Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.*

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных

решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

- 1. Семестр – 4-А, форма аттестации – зачет с оценкой;  
Семестр – В, форма аттестации – экзамен.**

### **2. Примерные вопросы к зачету:**

1. Определение понятий «набросок, зарисовка».
2. Термины композиционных понятий.
3. Основные форматы эскиза.
4. Схемы определения выбранного формата.
5. Основные законы и правила композиции.
6. Композиционные приемы и средства.
7. Задачи фор-эскиза и эскиза.
8. Выразительные средства наброска и этюда.
9. Особенности организации листа в фор-эскизе.
10. Тоновые отношения в фор-эскизе.
11. Методическая последовательность работы над фор-эскизом.
12. Особенности композиции при длительном рисовании в условиях.
13. Материалы, оборудование и инструменты для занятий по дисциплине
14. Виды и жанры тематической картины.
15. Роль композиции в художественном творчестве.

### **2.1. Примерные вопросы к экзамену:**

1. Определение понятий «композиция», «структура», «компоновка».
2. Связь композиции со специальными учебными дисциплинами по изобразительному искусству.
3. Место композиции в теории искусствоведения, психология художественного творчества.
4. Виды и жанры изобразительного искусства.
5. Основные категории композиции.
6. Виды композиции.
7. Фронтальная композиция.
8. Объемная композиция.
9. Пространственная композиция.
10. Художественный образ.
11. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Смысл. Композиция и слово.
12. В чем отличие учебных задач постановки от творческого решения композиции.
13. Интуиция и воображение художника в создании художественного образа.
14. Организационно-выразительные элементы композиции: картинная плоскость, геометрический центр, ось равновесия, линия горизонта, точка схода, точка отдаления, линия направления, зрительное поле и др.
15. Закон целостности.
16. Закон контрастов
17. Закон подчиненности и средств композиции идейному замыслу.
18. Основные композиционные правила.
19. Основные композиционные приемы.
20. Различие композиций по характеру компоновки сюжета в зависимости от места сюжетно-композиционного центра на картинной плоскости, от количества центров, от применения тех или иных конструкций композиции.

21. Особенности написания натуры по памяти и по представлению.
22. Характеристика систем наблюдения, анализа и выражения формы: наблюдение общей цветоформы, соблюдение пропорциональных соотношений частей и целого, объемно пластические качества объекта, выразительность и обобщение при создании произведения.
23. Искусствоведческий аспект изучения композиции произведений искусства.
24. Методы и способы работы над художественным произведением.
25. Композиция и композиционная деятельность, их зависимость от свойств личности, структуры способностей, стиля мышления и индивидуальных особенностей художника.
26. Искусствоведческий аспект изучения композиции произведений искусства.
27. Как создается станковое произведение.
28. Идеино-эстетическая природа художественного образа.
29. Манера и почерк художника, проблема законченности произведения изобразительного искусства.
30. Пространственная концепция станкового произведения с использованием изобразительно – выразительных возможностей средствами графики.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности и выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	В полном объеме знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; умеет пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи и фиксации явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественным и средствами, приёмами и способами; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного	Бессистемно, частично освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественным и средствами, приёмами и способами; слабо владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства	Не знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; не может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами; не владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства

	искусства	о искусства		
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	Бессистемно, частично освоил особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; слабо владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	Не знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; не умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет системой оценки художественного уровня произведений
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	Знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические	Бессистемно, частично освоил способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки при создании	Не знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; не умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки,

	произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности	умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и	авторских произведений, полученные в процессе обучения; слабо владеет приёмами работы в различных материалах и техниках	полученные в процессе обучения; не владеет приёмами работы в различных материалах и техниках
--	--	--	---	--

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд..- М.: Сварог и К, 2008
2. Живопись: учеб. пособие для вузов/ Н.П.Бесчастнов [и др.].- М.: ВЛАДОС, 2005
3. Проблемы композиции: учеб. пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад.художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000
4. Котляров А.С. Композиционная структура изображения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2008.
5. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.
6. Ермакова М.Е., Хромов О.Р., Русская гравюра на меди. М., 2009
7. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт М., 2004
8. Зорин Л. А., Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам, М., 2004
9. Леман И. И. Гравюра и литография, М., 2004
10. Московская современная гравюра на дереве. М., 2006
11. Чувашев Ю.И. Западноевропейская ксилография XV-XVI в.в., М., 2006

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ.

- художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006.
2. Астахов А.Ю. Русская живопись. Большая коллекция / сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А. Астахова; пер. на нем. - М.: Белый город, 2007. - 936 с.
  3. Трибис С. М. Книги, которые должен знать современный человек. - М.: РИПОЛ Классик, 2003. - 368 с.: ил.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данная программы адресована студентам художественно-графического факультета и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического и практического материалов в курсе композиции. Курс направлен на изучение композиционных особенностей

выдающихся произведений мировой и отечественной живописи. В начале курса предусматривается освоение основных теоретических категорий композиции: композиция, структура и художественный образ, тема, сюжет, законы композиции, средства выразительности и т.д.

Занятия по дисциплине носят творческий характер, побуждая обучаемых мыслить «в контексте с собственной творческой практикой», что дает повод к коллективному обсуждению произведений изобразительного искусства, их сравнению и оценке, а также поможет студентам выработать навыки анализа композиции.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Практические занятия***

Основным видом учебной работы по дисциплине является проведение практических занятий – выполнение творческих заданий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на: обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний; формирование умений применять полученные знания на практике; выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

В процессе выполнения практических заданий, обучающиеся приобретают практический опыт в изображении предметно-пространственной среды средствами живописи, решении колористических задач, организации цветовой гармонии и тонального решения постановки. От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит

успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом), связь со средой, пластическое решение форм; общая живописная тональность, колористическая задача, то есть цветовая и тональная согласованность, свой колорит, цельность. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении творческих работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда факультета, репродукции работ художников.

### ***Подготовка к зачету/экзамену***

Дифференцированные зачеты и экзамен по дисциплине проводятся в виде группового просмотра всех программных заданий, выполненных в течении семестра, коллективом педагогов. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных и творческих работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях

(наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля): профессор  
кафедры живописи Ханмагомедов Ю.М.**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Б1.Б.06.05 КОМПОЗИЦИЯ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** углубление знаний и навыков композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения средствами композиции смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений; организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; подготовка специалиста для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Композиция» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 28 зачетных единиц (1008 часов).**

**5. Семестры: 4-В.**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Основные закономерности, правила и приемы композиции. Специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства. Теория композиции. Основные категории композиции. Дипломный проект.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** просмотр, зачет с оценкой, экзамен.

**8. Автор:** профессор кафедры живописи Ханмагомедов Ю.М.