

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д.
« 2 » июля 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Б1.Б.06.04 СИНТЕЗ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

Специальность – 54.05.03 Графика
Специализация – Художник-график (станковая графика)
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ-ный контроль			
очная	8-9	72	26	20	-	-	26	Зачет	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Синтез искусства и архитектуры» является изучение особенностей взаимодействия изобразительного искусства с архитектурой, их связи с законами становления и смены художественных стилей, философскими концепциями и религиозными идеями исторической эпохи.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.04 «Синтез искусства и архитектуры» относится к **обязательной части** и **Модулю специализации** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.03 Графика.

Дисциплина Б1.Б.06.04 «Синтез искусства и архитектуры» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История мировой художественной культуры».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусств», «Мифология», «Музей и выставочная деятельность», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<ul style="list-style-type: none"> - главные исторические этапы и закономерности развития искусства, мировоззрение эпохи; - закономерности развития и особенности различных стилистических направлений; - историю создания и художественные особенности произведений мастеров искусства и архитектуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и архитектуры 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности; - выявлять особенности и специфику развития изобразительного искусства и архитектуры 	<ul style="list-style-type: none"> - умением критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений; - способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе; - способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства, определять их художественные особенности, логически выстроить знания процессов развития основных течений в области искусства и архитектуры

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 8-9 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№8	№9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	46	28	18
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	26	14	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	14	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	26	8	18
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы	18	6		8	4
2	Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства	18	8		6	4
3	Тектоника, художественное выражение работы, конструкций и материала в архитектурных формах.	18	6		4	8
4	Образцы материального искусства как символы. Масштаб произведения, ритм.	18	6		2	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:	72	26		20	26

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы.

Проблема сотрудничества архитектуры, живописи и скульптуры, как органического единство трех основных пространственных искусств. Взаимодействие искусств. Синтетическое объединение средств. О композиционно-образной условности произведений синтеза искусств. Создание новых форм пространственного искусства. Композиционный анализ. Живая художественная практика наших дней.

Раздел 2. Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства.

Синтез как форменное восполнение средств одного искусства средствами другого. Дифференциация искусств. Архитектура и проблема синтеза искусств. Декоративная эклектика древнерусской архитектуры. Архитектура – инициативное начало в организации сотрудничества трех пространственных искусств. Раскрытие идеи архитектурного произведения (архитектура классической Греции).

Раздел 3. Тектоника, художественное выражение работы конструкций и материала в архитектурных формах.

Архитектоника синтеза искусств. Л, Салливен, Ле Корбюзье, П Мондриан. Компиляция двух или нескольких начал в творчестве Микеланджело. Современная архитектура Японии, Мексики, Финляндии. Пространственно-колористический язык искусства. Цвет, линия, фактура. Переосмысление и новое содержание монументально-декоративного искусства. Чеканка иковка по металлу, резьба по дереву и художественная керамика.

Раздел 5. Образцы материального искусства как символы. Масштаб, пропорции, ритм.

Синтез искусств в арсенале видов и форм монументального искусства. Стилистическое единство. Искусство и пространство. Концепция нового времени. Материальность художественной формы. Обращение к национальному наследию. Синтез искусств как пространственная система. Структура масштабности в архитектуре и монументальном ис-

кустве. «Родина – Мать» в Волгограде (Мамаев курган) скульптор Е.Вутечит. «Версаль» - дворцово-парковый ансамбль. Архитектор А.Менсер. А.Дейнека. Роспись, мозаика на станции метро в Москве.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы	Доклад по одной из предложенных тем, относящихся к разделу.
2	Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства	Реферат по одной из предложенных тем.
3	Тектоника, художественное выражение работы, конструкций и материала в архитектурных формах.	Коллоквиум, подготовить слайд-шоу.
4	Образцы материального искусства как символы. Масштаб произведения, ритм.	Подготовить проект интервью

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы	Обсуждение лекционной темы; распределение индивидуальных заданий по теме дисциплины	ОПК-5
2	Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства	Обсуждение научных учебных источников по теме; знакомство с электронными искусствоведческими источниками.	ОПК-5
3	Тектоника, художественное выражение работы, конструкций и материала в архитектурных формах.	Анализ литературы и обсуждение критических и противоречивых сведений о произведениях искусства.	ОПК-5
4	Образцы материального искусства как символы. Масштаб произведения, ритм.	Разработка авторского презентационного проекта по теме дисциплины.	ОПК-5

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;
 для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;
 для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов;
 до 50 баллов — «неудовлетворительно».

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8-9; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Синтез искусства в архитектуре.
2. Архитектура и монументальное искусство.
3. Живопись и скульптура.
4. Разнообразные формы синтеза: архитектурно-художественный и пространственно-пластический синтез искусств.
5. Знакопеременные отношения в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, их взаимодействие с архитектурой
6. Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре.
7. Древний Египет, Античная Греция, Готика, искусство Возрождения, Барокко.
8. Русская архитектура.
9. Морфология архитектурной среды как реализация образа.
10. Проектирование. Формообразование. Композиция.
11. Комплексное и целостное решение средовых ситуаций.
12. Искусство в городской среде.
13. Творческое восприятие – как полноценное бытие художественного образа.
14. Синтез искусств – активное средство формирования реальной пространственной среды.
15. Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения.
16. Мастерство композиции как синтез решения художественных проблем и содержания произведения.
17. Архитектурная форма. Образ и знак в архитектуре.
18. Системно-структурный подход к композиционной проблеме взаимодействия искусств.
19. Эстетика предметно-пространственной среды.
20. Смысловое содержание предметно-пространственной среды.

2.1. Примерный перечень вопросов к тестированию

1. Художники каменного века чаще всего изображали:
а) растения; б) птиц; в) **животных**; г) человека.
2. Первые творения художественной культуры из камня в виде, большого каменного ящика, накрытого плоского плитой, назывались:
а) кромлехи; б) менгиры; в) **дольмены**.
3. Выберите правильный вариант. Сфинкс – это:
а) река в Древнем Египте; б) **каменный лев с головой фараона, охраняющий покой умершего фараона**; в) древнеегипетский фараон; г) один из религиозных обрядов.
4. Курios – это: а) **статуя обнаженного юноши**; б) статуя юноши в нарядной одежде; в) колонна архитектурного сооружения.
5. Архитектурный ордер, который никогда не существовал –
а) ионический; б) дорический; в) **пергамский**; г) коринфский.
6. Для греческого храма характерно: а) нагромождение архитектурных масс; б) роскошная пышность; в) **простота и ясность пропорций**.
7. Сделанная из кусочков цветного стекла декоративная композиция, закрывающая окна, части дверей и т.п.; особенно часто использовался в романтической и готической архитектуре: а) вимперг; б) мозаика; в) **витраж**.
8. Жанр искусства Северного Ренессанса, который сформировался и получил развитие преимущественно в Нидерландах:
а) историческая картина; б) мифологическая картина; в) **бытовая картина**.
9. Одно из главных стилевых направлений в мировом искусстве XVI - середины XVII в. Ему свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности: а) **барокко**; б) реализм; в) классицизм.
10. Автор скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»:
а) Е. Вучетич; б) П. Трубецкой; в) **В. Мухина**.

2.2. Примерный комплект заданий

Вариант 1

Задание 1. Разработать сценарий викторины «Архитектурный стиль и памятники архитектуры в Дагестане».

Задание 2. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции).

Задание 3. Подготовить научную статью по теме модуля дисциплины.

Вариант 2

Задание 1. Разработать конспект занятия «Музы и их изображения в скульптуре» с использованием аудиовизуальных средств, музыкального и зрительного ряда.

Задание 2. Подготовить сообщение о средствах художественно-педагогического воздействия произведений искусства на молодое поколение.

Задание 3. Подготовить тематическое слайд-шоу.

Вариант 3

Задание 1. Разработать сценарий (виртуального) экскурсионного мероприятия «Экспозиционное собрание Лувра».

Задание 2. Составить анкету/тест по теме дисциплины.

Задание 3. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции).

Вариант 4

Задание 1. Подготовить слайд/видео-презентацию по заданной теме: «Импрессионисты: понимание темы природы искусством»

Задание 2. Назвать авторов произведений (из представленной коллекции).

Задание 3. Подготовить эссе по истории изобразительного искусства.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Демонстрирует глубокое и прочное знание основных художественных направлений, присущих искусству и архитектуре, в динамике их развития; владеет навыками использования электронных ресурсов художественно-педагогической деятельности; умеет собирать, структурировать, излагать материал, делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает основные художественные направления, присущие искусству и архитектуре, в динамике их развития; владеет навыками использования электронных ресурсов художественно-педагогической деятельности; может собирать, излагать материал, делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры	Бессистемно, частично освоил основные художественные направления, присущие искусству и архитектуре, в динамике их развития; слабо владеет навыками использования электронных ресурсов художественно-педагогической деятельности; может собирать, излагать материал	Не знает основные художественные направления искусства и архитектуры; не владеет навыками использования электронных ресурсов художественно-педагогической деятельности; не умеет излагать материал и делать выводы по проблемам изобразительного искусства и архитектуры

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Ильина Т. В. Отечественное искусство: Учебник. - 3-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2007
2. Ильина Т. В. Зарубежное искусство: Учебник. - 4-е изд., переработанное и дополненное, М.: «Высшая школа», 2008
3. История русской живописи. М.: «Белый город», Т. 1-10, 2006.
4. Макарова М. Н. Практическая перспектива. М., 2007
5. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / Пер. с итал. Т.М. Котельниковой. М., 2007.
6. Иконникова А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. М., 2002.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000.
8. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. М., 2000
9. Астахов А.Ю. Русская живопись. Большая коллекция / сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А. Астахова; пер. на нем. - М.: Белый город, 2007. - 936 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М.: Крафт, 2004
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО – М.: Академия, 2008. - 144 с.
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов - М.: Академический Проект, 2006. - 128 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2. Комплект учебной мебели: столы, стулья, доска учебная магнитно-маркерная, кафедра, шкаф.
3. Технические средства обучения: мультимедиа проектор, экран с электроприводом, комплект аудио колонок для воспроизведения аудио файла, компьютеры.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета и факультета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Перед каждой лекцией студентам необходимо просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; повторять по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к преподавателю на практических занятиях.

Практические занятия

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

профессор кафедры живописи Амирбеков А.С.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
Б1.Б.06.04 СИНТЕЗ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): изучение особенностей взаимодействия изобразительного искусства с архитектурой, их связи с законами становления и смены художественных стилей, философскими концепциями и религиозными идеями исторической эпохи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Синтез искусства и архитектуры» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 8-9.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Сотрудничество отдельных отраслей художественного творчества. Создание образной темы. Художественный образ синтеза искусств – новое явление, многоплановая структура которого недоступна отдельным видам искусства. Тектоника, художественное выражение работы, конструкций и материала в архитектурных формах. Образцы материального искусства как символы. Масштаб произведения, ритм.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: тест, зачет.

8. Автор: Амирбеков А.С., профессор кафедры живописи.