

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет
им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Гаджиев Р.Д.
« 2 » мая 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Б1.Б.06.03 СТАНКОВАЯ ГРАФИКА**

Специальность – 54.05.03 Графика
Специализация – Художник-график (станковая графика)
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежут. контроль	СРС		
очная	5-А	360	6	134	-	9	211	Зачет с оценкой/ Экзамен	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Станковая графика» практическое овладение профессиональными навыками, развитие художественной культуры и образного мышления, построение реалистической формы, умение видеть и передавать состояние природы в зависимости от условий освещения и среды, становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знает структуру и специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками; ОПК-2.2. Умеет полноценно воздействовать на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление, через авторское произведение, созданное на высоком техническом и художественном уровне; ОПК-2.3. Владеет способностями быть носителем определенной идеи и успешно решать задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.
ПК-1	Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1. Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий; ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения; ПК-1.3. Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий.
ПК-2	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой	ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и

	живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.	методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.
--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Станковая графика» относится к **обязательной части** и модулю специализации учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.03 Графика.

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Станковая графика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Техника графики и технология графических материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Копии произведений графики», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Методика организации учебных постановок», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; - особенности создания авторских произведений в	- использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	- системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности

	различных видах профессиональной деятельности		
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	- теоретический материал, способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией	- применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения	- приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности, связанной с созданием художественных произведений творческого характера
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	- теоретические основы техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи; - способы применения методов наблюдения, анализа и синтеза в процессе создания произведений станковой живописи	- самостоятельно анализировать теоретический материал, полученный из самых различных источников информации с использованием современных средств и способов решения необходимых творческих задач в творческой работе для определения и достижения своей цели	- методами решения художественных образов различного характера посредством активной интерпретации, свободного владения и применения в творческой работе

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц (360 часов). Дисциплина изучается в 5-А семестрах.

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№5	№6	№7	№8	№9	А
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360	36	36	108	36	72	72
1. Контактная работа:	140	18	18	54	14	20	16
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2		2			2
практические занятия, семинары и пр.	134	16	18	52	14	20	14

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№5	№6	№7	№8	№9	А
(общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)							
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	211	18	18	54	22	52	47
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	9						9
Вид промежуточного контроля:		зачёт оценк ой	сзачёт оценк ой	сзачёт оценк ой	сзачёт оценк ой	сзачёт оценк ой	Экзам ен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоём- кость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Натюрморт	72	2		34	36
2	Пейзаж	144	2		66	66
3	Фигура	144	2		34	99
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	Итого:	360	6		134	211

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Натюрморт

Вводная беседа: станковая графика. Основные виды станковой графики. Основные формы бытования станковой графики. Станковые произведения печатной графики. Станковые произведения, как русских, так и зарубежных мастеров.

Использование выразительных средств графики, как уникальной, так и печатной, для выполнения учебной станковой композиции. Работа над эскизами композиции, выполнение набросков, зарисовок.

Раздел 2. Пейзаж

Очерки по истории и технике гравюры. Обсуждение графических произведений известных мастеров.

Выполнение эскизов для композиции по материалам летней практики. Самостоятельная работа над пейзажем.

Раздел 3. Фигура

Выполнение эскизов 2-х – 3-х фигурных станковых композиций на тему: «Народные промыслы», «Восточный рынок». Передача среды в условиях интерьера, передача большой формы путём сравнения цветовых отношений, проработка отдельных форм, целостное тональное решение.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Натюрморт	Предварительные композиционные наброски и этюды
2	Пейзаж	Предварительные композиционные наброски и этюды
3	Фигура	Предварительные композиционные наброски и этюды

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Натюрморт	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
2	Пейзаж	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
3	Фигура	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям, решение композиционных задач, выполнение набросков	ОПК-2 ПК-1 ПК-2

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Текущий контроль: портфолио творческих работ.

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

- 1. Семестр – 5-9, форма аттестации – зачет с оценкой;
Семестр – А, форма аттестации – экзамен.**

2. Примерные вопросы к зачету:

1. Каковы педагогические аспекты и способы использования «средовых условий» благоприятствующие проявлению творчества.
2. Виды и жанры станковой графики
3. В чем заключается поиск композиционной и колористической организации элементов композиции.
4. Основы поиска творческого замысла будущего произведения и его цветовое решение (от форэскиза до окончательного варианта).
5. Роль колорита в психологическом выражении портретируемого.
6. В чем отличие учебных задач постановки от творческого решения композиции.
7. Интуиция и воображение художника в создании художественного образа.
8. Как достигнуть цельности восприятия при рисовании с натуры.
9. Особенности написания натуры по памяти и по представлению.
10. Характеристика систем наблюдения, анализа и выражения формы: наблюдение общей цветоформы, соблюдение пропорциональных соотношений частей и целого, объемно пластические качества объекта, выразительность и обобщение при создании произведения.
11. Анатомический анализ и подчинение формы общей характеристики изображаемого обнаженного тела.
12. Методы и способы работы над художественным произведением.
13. Как создается станковое произведение, графическая серия работ

14. Манера и почерк художника, проблема законченности станкового произведения изобразительного искусства.

15. Пространственная концепция станкового произведения с использованием изобразительно-выразительных возможностей средствами графики.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	Бессистемно, частично освоил особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; может использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; слабо владеет системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности	Не знает особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности; не умеет использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет системой оценки художественного уровня произведений
ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания	Знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; умеет применять полученные теоретические знания и практические умения и навыки на	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные	Бессистемно, частично освоил способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; может применять полученные теоретические	Не знает способы и приёмы практической работы над художественным произведением в соответствии с полученной специализацией; не умеет применять

<p>авторского художественного произведения</p>	<p>высоком художественном уровне при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности и образное мышление в качестве средств выражения творческого замысла в своей профессиональной деятельности</p>	<p>теоретические знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; владеет приёмами работы в различных материалах и техниках, используя возможности личностного восприятия окружающей действительности</p>	<p>знания и практические умения и навыки при создании авторских произведений, полученные в процессе обучения; слабо владеет приёмами работы в различных материалах и техниках</p>	<p>полученные теоретические знания и практические умения и навыки, полученные в процессе обучения; не владеет приёмами работы в различных материалах и техниках</p>
<p>ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств</p>	<p>В полном объеме знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; умеет пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи явлений и образов окружающей действительности; владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Бессистемно, частично освоил законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; может пользоваться некоторыми материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи явлений и образов окружающей действительности; слабо владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>	<p>Не знает законы композиции и правила их применения в процессе творческой работы; не может пользоваться различными материалами, художественными средствами, приёмами и способами, а также методами передачи явлений и образов окружающей действительности; не владеет методами решения художественных образов выразительными средствами изобразительного искусства</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник.- 3-е изд.- М.: Сварог и К, 2008
2. Живопись: учеб. пособие для вузов/ Н.П.Бесчастнов [и др.]- М.: ВЛАДОС, 2005
3. Проблемы композиции: учеб. пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад.художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит. искусство, 2000
4. Котляров А.С. Композиционная структура изображения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2008.
5. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие.- М.: Университет. книга, 2009.
6. Ермакова М.Е., Хромов О.Р., Русская гравюра на меди. М., 2009
7. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт М., 2004
8. Зорин Л. А., Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам, М., 2004
9. Леман И. И. Гравюра и литография, М., 2004
10. Московская современная гравюра на дереве. М., 2006
11. Чувашев Ю.И. Западноевропейская ксилография XV-XVI в.в., М., 2006

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Композиция: методика преподавания фигурной композиции [Электронный ресурс]/ авт.-сост. В.Е.Елизаров; Москов. академ. художеств. лицей Рос. академии художеств.- М: МАХЛ РАХ, 2006.
2. Астахов А.Ю. Русская живопись. Большая коллекция / сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А. Астахова; пер. на нем. - М.: Белый город, 2007. - 936 с.
3. Трибис С. М. Книги, которые должен знать современный человек. - М.: РИПОЛ Классик, 2003. - 368 с.: ил.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
2. ЭБСIPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint
2. MicrosoftWord.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает в себя практические занятия по станковой живописи. В течение всего срока обучения студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи, изучают основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов. Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать, устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

Основным видом учебной работы по дисциплине является проведение практических занятий – выполнение этюда с натуры. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют практические работы (задания) под

руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на: обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний; формирование умений применять полученные знания на практике; выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

Практические занятия должны проводиться в специально оборудованных мастерских. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности обучающихся, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и уровня овладения обучающимися запланированными умениями.

В процессе выполнения практических заданий обучающиеся приобретают практический опыт в изображении предметно-пространственной среды средствами живописи, решении колористических задач, организации цветовой гармонии и тонального решения постановки. От продуманной, решенной постановки, с ясно поставленной задачей, зависит успешный ход работы в процессе обучения, приобретение и усвоение необходимых знаний. Поэтому во время постановки учебного задания (натюрморт, портрет, полуфигура, фигура) преподаватель должен учитывать его целевую и методическую направленность. В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом), связь со средой, пластическое решение форм; общая живописная тональность, колористическая задача, то есть цветовая и тональная согласованность, свой колорит, цельность. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при выполнении живописных работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала.

Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении данного задания и возможных способах их избежать. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. В процессе обучения живописи возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда факультета, репродукции работ художников. Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в рефлексивную оценку процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

Подготовка к зачету/экзамену

Дифференцированные зачеты и экзамен по дисциплине проводятся в виде группового просмотра всех программных заданий, выполненных в течение семестра, коллективом педагогов. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных и творческих работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля): профессор кафедры живописи Ханмагомедов Ю.М.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Б1.Б.06.03 СТАНКОВАЯ ГРАФИКА**

1. Цель освоения дисциплины (модуля): практическое овладение профессиональными навыками, развитие художественной культуры и образного мышления, построение реалистической формы, умение видеть и передавать состояние природы в зависимости от условий освещения и среды, становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Станковая графика» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ПК-1. Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения.

ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

5. Семестры: 5-А.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Натюрморт. Пейзаж. Фигура.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен.

8. Автор: профессор кафедры живописи Ханмагомедов Ю.М.