

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический
университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ

И.о. начальника УМУ

« 2 » июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ
Б1.Б.05.06 ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Специальность – 54.05.03 Графика

Специализация – Художник-график (станковая графика)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ-ный контроль			
очная	1-6	360	88	90	-	9	173	Зачет / Курсовая работа/ Экзамен	

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» являются усвоение специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства, расширение кругозора студента и формирование его как личности, способной осознанно принимать решения по мировоззренческим, нравственным и эстетическим вопросам.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации; УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; УК-1.3. Имеет практический опыт работы информационными объектами, опыт библиографического поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к решению поставленных задач.
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1. Знает принципы работы с информацией разного уровня, детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Умеет выбирать и использовать источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.3. Владеет навыками оформления результатов практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.05.06 История отечественного искусства и культуры относится к **обязательной части** и **Модулю предметно-деятельностному** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.03 Графика.

Дисциплина Б1.Б.05.06 История отечественного искусства и культуры базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История», «Философия», «История мировой художественной культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История литературы».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусств», «Мифология», «Музей и выставочная деятельность», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-4, ОПК-5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none">- процесс историко-культурного развития человека и человечества;- всемирную и отечественную историю и культуру, особенно национальных традиций;- движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса;- место человека в этом процессе	<ul style="list-style-type: none">- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;- проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию;- анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии	<ul style="list-style-type: none">- навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;- навыками бережного отношения к культурному наследию;- приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обраба-	<ul style="list-style-type: none">- методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материа-	<ul style="list-style-type: none">- анализировать информационный материал, полученный из самых различных ис-	<ul style="list-style-type: none">- способами и методами обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной

<p>тывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>лов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера.</p>	<p>точников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели</p>	<p>техники и необходимых программных материалов, используемых для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.</p>
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исторические аспекты развития материальной культуры и быта; - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - способностью понимать роли искусства в развитии общества; - способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; - способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц (360 часов). Дисциплина изучается в 1-6 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№1	№2	№3	№4	№5	№6
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	360	72	36	72	36	72	72
1. Контактная работа:	178	32	28	36	16	36	30
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	88	16	14	18	8	18	14
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	90	16	14	18	8	18	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)							
курсовое проектирование							

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№1	№2	№3	№4	№5	№6
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	173	40	8	36	20	36	33
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)							9
Вид промежуточного контроля:				за-чёт	за-чёт		Экзамен/ защита КР

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Древнерусское искусство	72	16		16	40
2	История русского искусства XVIII в.	36	14		14	8
3	Русское искусство на рубеже XVIII-XIX вв.	72	18		18	36
4	Искусство второй половины XIX в.	36	8		8	20
5	Русское искусство конца XIX - начала XX вв.	72	18		18	36
6	История русского искусства XX в.	63	14		16	33
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	Итого:	360	88		90	173

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Древнерусское искусство

Тема 1.1. Древнейшие истоки русского искусства

Лекции. Дохристианские древности на территории Руси. Основные этапы и методы изучения древнерусского искусства. Достижения реставрации и их роль в изучении древнерусского искусства. Искусство древних славян. Связь языческих и христианских традиций.

Семинары. Особенности древнерусского искусства дохристианского периода. Происхождение пластических искусств. Искусство эпохи неолита. Наскальные изображения неолитических охотников. Искусство эпохи Бронзы и железа. Кобанская культура. Майкопская культура. Скифское искусство. Истоки Древнего Русского искусства. Появление первых произведений искус-

ства. Культура Триполья. Восточнославянские племена и их художественная культура.

Тема 1.2. Искусство Киевской Руси.

Лекции. Византийское искусство в эпоху христианизации Руси. Архитектура времени Владимира и Ярослава. Софийские соборы Киева, Новгорода и Полоцка. Мозаики и фрески Софии Киевской, древнейшие иконы и лицевые рукописи. Роль византийских и местных традиций. Памятники архитектуры второй половины XI - первой половины XII в. Книжная миниатюра Киевского периода: Остромирово Евангелие, Изборники Святослава 1073 и 1076 гг. Шиферные рельефы с сюжетными и орнаментальными композициями. Икона Владимирской Богоматери.

Семинары. Храмовая архитектура Киевской Руси. Десятинная церковь, Софийский собор и Золотые ворота в Киеве. Спасский собор в Чернигове, Софийский собор в Полоцке; Софийский, Николо-Дворищенский, Рождественский Антониева монастыря и Георгиевский Юрьева монастыря соборы в Новгороде. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль.

Тема 1.3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12-13 вв. Архитектура, скульптурный декор.

Лекции. Архитектура и скульптура Владимиро-Суздальского княжества. XII – первая треть XIII в. Идеи основы церковного строительства при Андрее Боголюбском и Всеволоде. Проблема синтеза византийских и западноевропейских форм. Фасадная пластика: иконографические программы и стиль рельефов. Росписи и иконы.

Семинары. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор (эволюция и особенности). Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.

Тема 1.4. Иконопись Новгорода и Пскова XII -XV вв.

Лекции. Основные памятники новгородской иконописи XII -XIV вв. Византийские традиции, развитие местных особенностей. Краснофонные иконы. Житийные иконы.

Искусство Новгорода XV в. Ведущая роль иконописи, своеобразие ее сюжетов и стиля. Особенности псковской иконописи. Псковские иконы XIV в.

Художественные и иконографические особенности. Живопись Пскова XV в. Основы ее самостоятельности.

Семинары. Творческое содружество русских мастеров с византийскими и сербскими художниками. Новгородские фрески (церкви Спаса на Ковалеве, Федора Стратилата и Успения на Волотовом поле). Феофан Грек и фрески Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Творческий путь мастера.

Расцвет московской школы живописи. Оформление стилистических особенностей местных художественных школ. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Монументальная живопись Москвы. Фрески Успенских соборов на Городке в Звенигороде и во Владимире, соборов Спасо-Андроникова и Рождественского Саввино-Сторожевского монастырей. Иконы московской школы. Звенигородский чин. Создание так называемого «высокого иконостаса» (иконостасы Благовещенского собора Троице-Сергиева монастыря, «Васильевский»). «Троица» Андрея Рублева.

Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Работа Дионисия и художников его круга в Успенском соборе Московского Кремля (фрески на алтарной преграде и в алтарных помещениях; житийные иконы «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей» и др.). Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

Тема 1.5. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.)

Лекции. Памятники раннемосковского зодчества: Успенский собор на Городке в Звенигороде, Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троицкого Сергиева монастыря, церковь в селе Каменском. Конструктивные новшества и декор, роль Владимирских традиций XII-XIII вв. в раннемосковском зодчестве. Особенности Спасского собора Андроникова монастыря. Строительство Московского Кремля и формирование соборной площади. История постройки Успенского собора Московского Кремля. Благовещенский собор, сочетание псковских и московских традиций. Работы итальянских мастеров: Архангельский собор, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого, стены и башни Московского Кремля.

Тема 1.6. Искусство России периода утверждения государственности (XVI — начало XVII в.)

Лекции. Росписи Спасского собора в Ярославле, Успенского собора в Свияжске. Развитие повествовательности и светского компонента в иконописи. Тенденция консервации старых художественных форм.

Общая характеристика книжной миниатюры XVI в. Лицевые Минеи и летописный свод. Возникновение гравюры. Деятельность Ивана Федорова и ранняя московская книжная графика.

«Строгановская школа» в иконописи. Ее общая характеристика, стилистические особенности, роль Москвы в развитии «школы».

Семинары. Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты (белока-

менные Успенский и Архангельский соборы, церкви Спаса на Бору и Иоанна Лествичника; дубовая городская крепость). Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи.

Борьба идейно-эстетических воззрений в русском искусстве второй половины XVII в. «Слово к люботщателем иконного писания» Симона Ушакова.

Тема 1.7. Искусство России на пороге Нового времени

Лекция. Русская светская архитектура XVI-XVII вв.

Раздел 2. История русского искусства XVIII в.

Тема 2.1. Русское искусство первой четверти XVIII в.

Лекции. Петербург — город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам (Ж.-Б.Леблон, Д.Трезини). Повышение роли общественных зданий в ансамбле города (здание Двенадцати коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера). Регулярность и классический ордер в архитектуре. Светский облик и новая пространственная концепция церковных построек. Стиль как явление искусства Нового времени. Многостильность петровского искусства.

Семинары. Парсунный портрет, предпосылки реформ Петра I, основание Санкт-Петербурга. Становление портрета. Парсуны М.В.Скопина-Шуйского, царя Феодора Иоанновича. Портреты царя Алексея Михайловича, патриарха Никона, стольника Г.П. Годунова. Петербург — город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам (Ж.-Б. Леблон, Д. Трезини). Повышение роли общественных зданий в ансамбле города (здание Двенадцати коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера). Регулярность и классический ордер в архитектуре. Светский облик и новая пространственная концепция церковных построек. Стиль как явление искусства Нового времени. Многостильность петровского искусства.

Тема 2.2. Русское искусство середины XVIII в.

Лекции. Расцвет стиля барокко. Его основные особенности и национальная специфика. Синтез искусств в барочном ансамбле. Расцвет дворцового строительства. Ф.-Б. Растрелли — выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях. Его церковные постройки. Петербургский архитектор С. И. Чевакинский. География творчества А. В. Квашова. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И.Ф.Мичурин, Д.В.Ухтомский, А.П. Евлашев). Значение коронационных торжеств. Ансамбль Анненгофа. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.

Семинар. Расширение сферы нового искусства. Стабилизация процесса развития художественной культуры. Расцвет стиля барокко. Его основные особенности и национальная специфика. Синтез искусств в барочном ансамбле. Расцвет дворцового строительства. Ф.-Б. Растрелли — выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях. Его церковные постройки.

Петербургский архитектор С. И. Чевакинский. Классицизм — господствующий стиль второй половины XVIII в.

Тема 2.3. Русское искусство второй половины XVIII в.

Лекция. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов. Эволюция его живописной системы. Интимные портреты Ф. С. Рокотова. Типология и структура творчества Д.Г.Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В.Л.Боровиковский и русский сентиментализм. Малоформатные и миниатюрные портреты Боровиковского. А.-Х.Ритти классическая портретная миниатюра в России XVIII в. Творчество иностранных портретистов в России второй половины XVIII в.

(В.Эриксен, А.Рослен, Ж.-Л.Вуаль, И.-Б.Лампи, Э.Виже-Лебрен, Ж.-Л.Монье). Проблематика «малых мастеров» портрета в России. Провинциальный русский портрет. Эстетические особенности «художественного примитива». Становление русского живописного пейзажа. Городские виды Ф.Я.Алексеева. Новое чувство природы у Семена Щедрина. Предромантические тенденции в русской художественной культуре конца XVIII в.

Семинар. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов. Эволюция его живописной системы. Парадный и камерный портрет в творчестве А. П. Антропова и И. П. Аргунова. Интимные портреты Ф. С. Рокотова. Типология и структура творчества Д.Г.Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм. Малоформатные и миниатюрные портреты Боровиковского. Классическая портретная миниатюра в России XVIII в.

Пейзаж и натюрморт в живописи конца XVIII в. Становление русского живописного пейзажа. Городские виды Ф.Я.Алексеева. Новое чувство природы у Семена Щедрина. Предромантические тенденции в русской художественной культуре конца XVIII в. (Михайловский замок, портреты С.С.Щукина).

Раздел 3. Русское искусство на рубеже XVIII- XIX вв.

Тема 3.1. Искусство первой половины XIX в.

Лекция. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампи́р. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. Казанский собор: программа, проект, осуществление. Горный институт Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей «Супругу-благодетелю» в Павловске. Здание Адмиралтейства (1806-1823). Апогей ампи́ра. Михайловский дворец (1819-1825), ныне ГРМ. Московский ампи́р. Основные памятники Москвы после пожара 1812 г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834 г.

Семинар. И.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Ф.Щедрин. Декорация Адмиралтейской коллегии. И.Теребенев. Барельефы Слав. В.Демут-

Малиновский и С.Пименов-старший. Горный институт, Биржа, Генштаб. Ф.Толстой.

О.Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Влияние и отпечаток основных черт содержания времени. Круг моделей. Типология. Портрет в графике. Итальянские периоды его творчества. В.Тропинин. Разработка типа «портрет-действие». Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Образ Италии у Щедрина в его соотношении с романтическим «культом Италии». От Академии до пленэрно-стических поисков.

Тема 3.2. Скульптура первой четверти XIX в.

Лекция. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампирном искусстве и архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики. Роль наследия в скульптуре классицизма. Медали в память войны 1812 г. — освещение героической истории русского воинства. Барельефы. Романтизированная античность.

Семинар. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799-1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура. Портреты. Картина «Последний день Помпеи» как художественное событие.

Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. Ранние произведения. Соотношение библейской и античной тематики. Концепция картины «Явление Мессии». Метод создания и его особенности. Проблема законченности. Историография. Выставка картины в Петербурге в 1858 г. Пейзажные этюды. Поздний цикл «пейзажей с мальчиками». Путь к «библейским эскизам» их замысел и программа.

Тема 3.3. Живопись и графика первой четверти XIX в.

Лекция. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начале XIX в. А.Е.Егоров, В.Шебуев, А.И.Иванов, Д.Шебуев. Место графики в наследии Ф.Толстого. Портретисты начала XIX в. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции. Опыты бытописательства. Школа в Сафронково и ее педагогическая программа. Художники школы Венецианова. А.Тыранов, А.Алексеев, К.Зеленцов, братья Чернецовы, Е.Крендовский и др.

Семинар. Творчество П.Федотова и традиции русского лубка. Ранние рисунки и характер наблюдения «натуры». Сепии середины 1840-х гг. Концепция бытовой картины в отличие от венециановского варианта и ее источники. Первые живописные произведения. «Нравственно-критическая» серия. Последний период творчества. Портреты.

Тема 3.4. Искусство второй четверти XIX в.

Лекции. Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий «натура» и «действительность». Поздний ро-

мантизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище живописи. Академизм как стиль.

Семинар. Социальная критика в творчестве Перова. В.Перов. Соотношение его творчества с традицией Венецианова и Федотова. Парижские работы. Зрелый период. Поздняя жанровая и историческая живопись Перова. Портреты. Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи.

Тема 3.5. Архитектура второй четверти XIX в.

Лекция. От монументальных жанров к стилизации. Разложение позднего классицизма. Историзм и эклектика. Ростки утилитаризма и стандартизации при ордерной «оболочке» в архитектуре. Неостили. Дворец князей Белосельских-Белозерских (1846-1848). Исаакиевский собор (1818-1858). Русско-византийский стиль. А.Брюллов. А.Павлов. Е.Тюрин, Миннелас. Храм Христа Спасителя (1839-1883). Большой Кремлевский дворец (1838-1849). Оружейная палата (1844—1851).

Семинар. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, В.Пукирев и др. Критические тенденции в академической среде: творчество Якоби, Флавицкого

Тема 3.6. Скульптура второй четверти XIX в.

Лекция. Пластическое и живописное в скульптуре. Позднеромантические стилизации. Б.И. Орловский, И. Витали, А.В.Логановский. Развитие камерной, станковой пластики в 1840-х гг. П.Клодт. Элементы бытовой жанровости и исторической конкретности в скульптуре. Московское училище живописи, ваяния и зодчества – школа демократического искусства.

Семинар. Педагогическая деятельность Чистякова. Роль П.Чистякова в Академии художеств и в русском искусстве как художника и педагога. Крамской – идеолог бунта.

Раздел 4. Искусство второй половины XIX в.

Тема 4.1. Искусство второй половины XIX в.

Лекция. Московская и Санкт-Петербургская живописные школы

Семинар. Живопись 70—80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. Г.Мясоедов, К.Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В.Маковский. Проблема типического в изображении характеров и «обстоятельств».

Исторические и библейские сюжеты в творчестве Крамского и Н.Ге. И.Н.Крамской. Портретная концепция. Эволюция. Типическое и индивидуально-характерное. Картина «Христос в пустыне» и роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н.Ге. Традиции К.Брюллова и А.Иванова в его стилистике. Поздний Ге.

Тема 4.2. Архитектура

Лекция. Артель художников и деятельность Стасова и Третьякова. Национальный стиль». Верхние торговые ряды в Петербурге (1889—1892). Храм Воскресения «На крови» (1882). Исторический музей (1870—1880). Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений.

Семинар. Клодт, Васильев, Поленов, Куинджи и новый подход к изображению пейзажа. В. Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи. Утверждение самоценности непосредственного наблюдения природы. Связь с академической традицией. Евангельская тема в творчестве Поленова. Работы в области театральной декорации. Ф.Васильев, А.Куинджи: варианты преобразования романтической традиции.

Тема 4.3. Скульптура

Лекция. Организация Товарищества Передвижников и его основные идеи. Скульптура как историческая иллюстрация. Академизм и реализм. С.Иванов. Ф.Каменский. М.Антокольский. Крестьянская тематика в скульптуре М.Чижова, Л.Позена. Монументальная скульптура: М.Микешин, А.Опекушин и др. Скульптура на выставках передвижников.

Семинар. Батальный жанр в творчестве В.Верещагина. «Этнографический жанр» и баталистика. Принцип серийности и его смысл. Творчество Антокольского – новое в исторической скульптуре. Деятельность П.Третьякова и других меценатов II пол XIX в. Роль меценатов и коллекционеров: С.Мамонтов, Морозовы, М. Тенишева, С.Щукин.

Тема 4.4. Живопись

Лекция. Теоретическая работа Передвижников, письма Крамского, I выставка. Исторический жанр в творчестве передвижников.

Семинар. И.Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества* Роль Стасова и Крамского в формировании его творческих установок. Обучение в Академии художеств. Картина «Бурлаки», ее место и значение в живописи 70-х гг. Парижские работы. Историческая картина на современный сюжет. Картина «Крестный ход в Курской губернии». Этюды. «Не ждали» как завершение цикла картин, посвященных судьбе народника. История и современность в картинах на исторические сюжеты. Репин-портретист. «Заседание Государственного совета» и этюды к картине. Кризисные моменты в позднем творчестве. Уроки Репина. В.Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной декорации. Монументальные работы. Деятельность абрамцевского кружка: «проект нового стиля». Пейзаж 60—80-х гг. А.Саврасов и И.Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция.

Значение товарищества передвижников и его влияние на русскую культуру. «Товарищество передвижных художественных выставок»: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В.Стасова, И. Крамского и П.Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художе-

ственной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников.

Раздел 5. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.

Тема 5.1. Скульптура XIX в.

Лекция. Возрождение монументальной скульптуры. С.Т.Коненков. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений. Фольклорно-сказочные образы. Поиски идеального в скульптуре Коненкова. Станковая и монументальная скульптура Н.А.Андреева.

Семинар. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П. П. Трубецкой. Станковые и монументальные работы мастера. Черты жанра в скульптуре Трубецкого. Творческие искания А.С.Голубкиной. Портреты. Тема пролетариата в творчестве Голубкиной. Декоративные композиции. А.Т. Матвеев — мастер воплощения классической гармонии духовных и физических сил человека. Близость к символизму.

Тема 5.2. Русское искусство конца XIX, начала XX в. Передвижники.

Лекция. Русская живопись рубежа веков. Утрата Товариществом передвижных художественных выставок ведущего места в русской художественной культуре и ее причины. Продолжение демократических традиций «младшими» передвижниками.

Семинар. Творчество Н.А.Касаткина. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема его творчества — жизнь рабочего класса и революционная борьба пролетариата. Социальная тема в творчестве С.А.Коровина и С.В.Иванова. Проблема пленэра в пейзажной живописи А. Е.Архипова. Образы русской крестьянки в творчестве художника.

Тема 5.3. Бытовая и историческая картина конца XIX, начала XXв.

Лекция. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре.

Семинар. Поэтика образов А.П.Рябушкина. Исторический быт в произведениях С.В.Иванова. Произведения А.Рябушкина и С.Иванова как пример бытовой исторической картины. Исторический архитектурный пейзаж А. М. Васнецова.

Тема 5.4. Художники объединения «Мир искусства»

Лекция. М. В. Добужинский. Ретроспективные тенденции и острое чувство современности в его творчестве. Пейзажи, портреты, книжная графика и театральные декорации. Е.Е.Лансере. Историческая живопись, пейзаж и книжная графика. Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой. Л.С.Бакст, портреты, жанр, декоративные панно, театральные работы. «Мир искусства» 1910-х гг. И.Я.Билибин. Стилистика модерна в графике Билибина. Значение «Мира искусства» для дальнейшего развития русской художественной культуры XX в.

Семинар. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б. М, Кустодиева. Н.К.Рерих. Древняя Русь в произведениях художника.

Прошлое в символическом созвучии с современностью. Театральные и монументальные работы Рериха. А.Я.Головин — мастер портрета, пейзажа, натюрморта, театральный художник. З.Е.Серебрякова — представительница неоклассицизма в русской живописи начала века.

Тема 5.5. «Голубая роза»

Лекция. «Голубая роза». Мотивы сна, видений, смешение реальности и мечты в произведениях художников этого объединения. П.В.Кузнецов. Символизм ранних произведений, монументальный декоративизм восточных серий. Формообразующие функции цвета в произведениях М.С.Сарьяна. Восточный цикл, портреты и натюрморты Сарьяна. Декоративность и театрализация жизни в живописи Н. Н. Сапунова и С. Ю. Судейкина, их работа в театре. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.

Семинар. В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Близость эстетической программы Борисова-Мусатова к «Миру искусства». «Декоративный пленэризм» его художественной системы. Мир образов художника, природа и человек в его произведениях. Борисов-Мусатов — яркий представитель символизма. Отсутствие литературных прототипов, монументально-декоративные искания. Влияние творчества Борисова-Мусатова на русских символистов.

Тема 5.6. «Бубновый валет»

Лекция. Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западно-европейской. Русские коллекционеры. Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников. «Бубновый валет», цели объединения. Художественная программа и художественная практика московских живописцев.

Семинар. Русские «сезаннисты». П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валаета». Художественные эксперименты А.В.Лентулова. «Лирический кубизм» и «живописный психологизм» Р. Р. Фалька.

Тема 5.7. Русский авангард конца XIX, начала XX в.

Лекция. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой. Выставки футуристов, связь с поэзией футуризма. «Лучизм» Ларионова — первый манифест беспредметного искусства. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С.Малевича. Лирический экспрессионизм М.З.Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях.

Семинар. Русский экспрессионизм П. Н. Филонова. Поиски синтеза нового художественного языка с культурным наследием прошлого, идеалами классического и национального искусства. К.С.Петров-Водкин. Символизм в раннем творчестве художника. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древ-

нерусского искусства в 1910-е гг. Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место в европейской художественной культуре и влияние на развитие советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

Раздел 6. История русского искусства XX в.

Тема 6.1. Отечественное искусство XX в.

Лекция. Специфика изучения культуры и искусства XX в. Обостренность переживания коллизий современной жизни, их историческая актуальность. Субъективизм в оценке явлений, бывших совсем недавно актуальными событиями повседневной жизни. Ознаменованное политическими потрясениями, социальными революциями, прошедшее через опыт двух мировых войн и тоталитарных режимов XX столетие — один из наиболее динамичных исторических периодов. Черты разлома традиционных форм культуры, ускорение процессов цивилизационного развития.

Семинар. Творчество К. Петрова-Водкина, Б.Кустодиева и К. Юона. Батальная живопись М.Грекова. Картины на историко-революционную тему И.Бродского, А.Дейнеки, П.Шухмина, М.Авилова. Творчество братьев Весниных, К. Мельникова, А.Щусева.

Тема 6.2. Живопись, графика, скульптура 20-х гг. XX в.

Лекция. Основные группировки 20-х гг. (ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», АСНОВА, АХР). Развитие бытовой и портретной живописи (Е.Чепцов, А.Моравов, Б.Иогансон, Г.Ряжский, П.Корин, М.Нестеров).Русский конструктивизм 20-х гг. Конкурс на проект здания Дворца Советов. Постройки конструктивистов в Москве и Петербурге. Принцип общественной пользы и участие художников в «конструировании вещей».

Семинар. Творчество И.Фомина, К.Алабяна, А. Душкина, Б.Иофана и В.Гельфрейха. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Творчество А.Герасимова, П.Кончаловского, В.Йогансона, С.Герасимова, А.Дейнеки, В.Пименова, М.Нестерова, П.Корина и А.Самохвалова.

Тема 6.3. Живопись, графика, скульптура 30-х гг. XX в.

Лекция. Искусство тоталитарных режимов 30-х гг. Выработка официального национального стиля, призванного выражать основные идеологические установки и национал-социалистические идеи. Обращение к национальным традициям реалистической живописи и к монументальным формам неоклассицизма. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. Формирование советской иконографии в историко-революционной картине, официальном портрете и монументальном искусстве.

ментальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.

Семинар. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А.Пластова, А.Дейнеки, П.Корина, Кукрыниксов, М.Авилова, А.Бубнова.

Тема 6.4. Изобразительное искусство периода Великой отечественной войны (1941-45)

Лекция. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты И.Тоидзе, Кукрыниксов, В.Корецкого, В.Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А.Пахомова, Л.Сойфертиса.

Семинар. «Лирический реализм» и возвращение к станковизму. Неофициальное искусство 70-х гг. Личностное восприятие истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг. Творчество братьев Смолиных, В.Попкова, П.Никонова, Г.Коржева, Н.Андропова, В.Иванова, Д.Жилинского, Т.Салахова, И.Моисеенко, Т.Назаренко, Н.Нестеровой и др.

Тема 6.5. Живопись, графика, скульптура послевоенного времени (1950-60-е)

Советское искусство конца 50-х—60-х гг. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства. Отказ от эклектики архитектуры послевоенного десятилетия, переход к типовому блочному строительству, подъем строительной индустрии. Новые архитектурно-планировочные решения. Общественное жилищное строительство. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке малых городов-спутников.

Семинар. Творчество Э. Неизвестного, М. Шемякина и др. российских художников, работающих за рубежом, их выставки и произведения в России. Скульптурные монументы М. Шемякина в Петербурге. Работа Э. Неизвестного над материалами, посвященными жертвам политических репрессий.

Тема 6.6. Живопись и скульптура 1970-80-х

Лекция. Декларативность пластического языка «сурового стиля», романтический героизм в восприятии «трудовых» будней. Публицистический пафос искусства, его обращенность к зрителю, включение принципов монументализма в станковые формы. Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х гг.

Тема 6.7. Изобразительное искусство постмодернизма конца XX, начала XXI в.

Лекция. «Неофициальное искусство» в Советском Союзе и преследование художников диссидентов. Искусство Русской эмиграции.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
----------	------------------------------------	----------------------------

1	Древнерусское искусство	Написать доклад по одной из предложенных тем, относящихся к разделу
2	История русского искусства XVIII в.	Проработать тему, вынесенную для самостоятельного изучения Написать доклад по одной из предложенных тем Пройти тестирование по разделу
3	Русское искусство на рубеже XVIII- XIX вв.	Написать доклад по одной из предложенных тем, относящихся к разделу
4	Искусство второй половины XIX в.	Ответить на контрольные вопросы Написать реферат по одной из предложенных тем
5	Русское искусство конца XIX - начала XX вв.	Сделать краткий конспект статей первоисточников Выполнить словарную работу
6	История русского искусства XX в.	Написать реферат по одной из предложенных тем Выполнить творческое задание (зарисовать типы орнамента)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Древнерусское искусство	Доклад	УК-1, ОПК-4, ОПК-5
2	История русского искусства XVIII в.	Доклад, тестирование	УК-1, ОПК-4, ОПК-5
3	Русское искусство на рубеже XVIII- XIX вв.	Доклад	УК-1, ОПК-4, ОПК-5
4	Искусство второй половины XIX в.	Реферат	УК-1, ОПК-4, ОПК-5
5	Русское искусство конца XIX - начала XX вв.	Конспект	УК-1, ОПК-4, ОПК-5
6	История русского искусства XX в.	Реферат, творческое задание	УК-1, ОПК-4, ОПК-5

Критерии оценивания в процессе итоговой аттестации

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов;

до 50 баллов — «неудовлетворительно».

Критерии оценки промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины.

Текущий контроль: тестирование, реферат.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 51-69% - «удовлетворительно»;
- 70-84% - «хорошо»;
- 85-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к реферату/эссе/портфолио. Тема полностью раскрыта, работа оформлена на высоком уровне. Проведен последовательный разбор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует искусствоведческой терминологией, дает аргументированные ответы на поставленные вопросы.
- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, сформулированы выводы, использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются указания на неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.

оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема работы не раскрыта, материал изложен без собственной оценки и выводов, отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из Интернета или какого-либо иного источника.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

- 1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет;
- Семестр – 4; форма аттестации – зачет;
- Семестр – 6; форма аттестации – экзамен, курсовая работа.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Памятники славянской скульптуры VI-н. X вв.
2. Реформы Петра I и их влияние на развитие художественной культуры России первой четверти XVIIIв.
3. Религиозные верования древних славян.
4. Архитектура Санкт -Петербурга первой четверти XVII века
5. Древнеславянские мелкие литые изделия VI –н. X вв.
6. Архитектурные ансамбли Доменико Трезини
7. Принятие христианства на Руси; его влияние на развитие древнерусской художественной культуры.
8. Русская гравюра петровского времени.

9. Древнерусская икона домонгольского периода XII-н. XIIIвв.
10. Архитектурные ансамбли Ф.Б. Растрелли.
11. Творчество Феофана Грека.
12. Архитектура Санкт – Петербурга второй половины XVIIIв. (Ранний классицизм)
13. Собор Св. Софии в Киеве: архитектура, живописное убранство.
14. Барокко: характерные особенности стиля.
15. Новгородская архитектура XIII-XIVвв. (Общая характеристика, основные памятники)
16. Классицизм: характерные особенности стиля.
17. Новгородская иконопись XII-XVIвв. (Стилистическое своеобразие, основные памятники)
18. Архитектура Москвы второй половины XVIIIв.
19. Владимиро-Суздальская архитектура домонгольского периода XII –начала XIIIвв.
20. Творчество Бартоломео Растрелли
21. Псковская архитектура XII-XIVвв. (своеобразие, основные памятники)
22. Творчество Ф.И. Шубина
23. Псковская икона XIII-XVI. (своеобразие, основные памятники)
24. Архитектура Санкт - Петербург 80-90х гг. XVIIIв. (Строгий классицизм)
25. Творчество Андрея Рублева.
26. Творчество П.И. Козловского.
27. Псковская икона и иконостас. (Конструкция, технология, каноны)
28. Творчество Э.М. Фальконе.
29. Архитектура Московского княжества XIV- пер. пол. XV вв.
30. Творчество Ф.С. Рокотова.
31. Монументальная церковная живопись Новгорода XIIвв.
32. Творчество В.А. Боровиковского.
33. Соборы Московского Кремля (втор.пол. XV-XVI вв.)
34. Живописный портрет петровской эпохи.
35. Московская шатровая архитектура XVI – XVIIIвв.
36. Творчество Н.И. Аргунова
37. Творчество Дионисия.
38. Творчество Д.Т. Левицкого.
39. Творчество Симона Ушакова.
40. Историческая живопись А.П. Лосенко.
41. События Отечественной войны 1812 г. Усугубление патриотических и свободолюбивых настроений. Основные стилистические признаки скульптуры этого периода.
42. Творчество В.В. Верещагина.
43. Три этапа в развитие архитектуры I половины XIX века. Воронихин «Казанский Собор», Захаров «Здание Адмиралтейства».
44. Портрет в творчестве В.Г. Перова .
45. Восстание декабристов и прогрессивная художественная культура.
46. Историческая живопись передвижников.

47. Монферан «Исаакиевский Собор», Том «Храм Христа Спасителя».
48. Портретное творчество И.Н. Крамского.
49. Крымская война 1855 – 1856 гг. обнажила все язвы крепостного строя. Деятельность русских революционных демократов 60-х гг. (разночинский период освободительного движения в России). Чернышевский: «Художник и писатель обязаны выносить в своих произведениях общественный приговор явлениям общественной деятельности».
50. Роль И.Н. Крамского в создании и деятельности художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок.
51. Мартос «Минин и Пожарский».
52. Н.А. Антокольский.
53. Н.К. Клодт как анималист.
54. «Боярыня Морозова» В.И. Суриков.
55. Вторая половина XIX века. Стилиевое направление – реализм, вытеснившее романтизм и преодолевшее классицистические реминисценции.
56. Художественные течения и основные группировки художников в начале XX века. «Голубая роза», «Бубновый валет».
57. 80-е годы. Художники – жанристы. Жизненность принципов критического реализма.
58. Школа Венецианова.
59. Потребность обогащения искусства новыми идеями. Врубель, Серов, Коровин, Нестеров и др.
60. Значение творческого наследия А.А. Иванова.
61. Русский классицизм. Его проявление в живописи и скульптуре.
62. Значение творчества И. Репина в мировом реалистическом искусстве XIX века.
63. Творчество В.Н. Серова.
64. «Утро стрелецкой казни» Суриков В.И.
65. К. Брюллов. Картина «Последний день Помпеи».
66. Народность и реализм в творчестве А.Г. Венецианова.
67. В.Г. Перов – педагог.
68. Становление и развитие в искусстве метода критического реализма в 30 – е, 50 – е годы XIX в.
69. А.И. Куинджи.
70. Образ родины в национальном пейзаже (А. К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан).
71. П.А. Федотов.
72. А. Васнецов.
73. Творчество В.И. Васнецова.
74. Ф.А. Рубо и искусство «панорамы»
75. М.А. Врубель.
76. И.Н. Крамской «Христос в пустыне».
77. «Мир искусства» основные мастера и их творческие интересы.
78. В.Г. Перов.
79. Творчество Брюллова и его значение.

80. Портрет в творчестве С.В. Малютина, М.В. Нестерова, Б.М. Кустодиева, К.А. Коровина.
81. Пейзаж конца XVIII – начала XIX вв. (Ф.А. Алексеев, С. Щедрин, М.И. Воробьев).
82. И.И. Левитан.
83. Творчество О.А. Кипренского.
84. «Явление Христа народу». А. Иванов.
85. Жанровые мотивы ранних произведений Брюллова.
86. Творчество В.А. Тропинина.
87. Творчество А.А. Мильникова.
88. К. Ф. Юон. Ракурс точность и оживленность фигур в работах Юона.
89. Классическое искусство в творчестве Т.Н. Яблонской.
90. И. Э. Грабарь. Автопортреты. История искусств.
91. Классическое искусство в произведениях Д.Д. Жилинского.
92. А. И. Лактионов. Детализация художественно-образной формы произведений.
93. Освоение приемов «наивного» и народного искусства в творческой практике Т. Г. Назаренко.
94. П. Д. Корин и бессмертие Русского эпоса в патриотизме Русского народа
95. Классическое искусство в произведениях О. Филатчева.
96. И. М. Тоидзе. Сюжеты современной жизни.
97. «Синий всадник» В. Кандинский.
98. Ю. К. Королев. Приметы этапов развития страны.
99. «Гиперреализм» как направление.
100. Д. С. Моор и пафос благородного гнева в графике автора.
101. Нонконформисты (Оскар Рабин и др.) Эрнст Неизвестный, М. Шемякин.
102. Творческий путь Т.Т. Салахова.
103. Марк Шагал – вечные темы человеческого быта, существующих в ирреальном пространстве.
104. П. А. Кривоногов.
105. Творческий путь Б.С. Угарова.
106. Н. П. Ульянов. Жанр воображаемого портрета в творческом диапазоне.
107. «Суровый стиль» Э. К. Илтнер.
108. М. В. Нестеров. Сюжетная завязка в портретном жанре.
109. «Ослиный хвост».
110. Кукрыниксы
111. Абстрактные композиции Л. С. Поповой.
112. Б. Пророков.
113. Герасимов. Историко-революционная тематика.
114. Б. В. Иогансон.
115. А. А. Рылов. Поэтическая природа и человек.
116. А.А. Дейнека и победный марш в строительстве социализма.
117. Н. Н. Соломин. Ощущение значимости происходящего.
118. Ф. С. Богородский.
119. М. И. Самсонов, В. Б. Корецкий.

120.М. Ю. Кугач., Е. М. Данилевский.

2.1.Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. А. А. Иванов «Явление Христа народу»
2. Портретный жанр в творчестве М. Врубеля
3. Творчество В. Верещагина
4. Графика перв. пол. XIX в. (О. А. Кипренский, А. А. Иванов. К.Г. Брюллов)
5. Стилистический анализ картины М.Врубеля: «Сидящий Демон»
6. Детские образы в русской живописи ХУ1-Х1Х в.в.
7. Женский образ в творчестве В.А. Серова
8. А. К. Саврасов «Грачи прилетели»
9. Анализ картины В. М. Сурикова «Утро стрелецкой казни»
- 10.Творчество В. А. Серова
- 11.Анализ картины Н. Н. Крамского «Неизвестная»
- 12.Стилистический анализ картины В. М. Васнецова «Аленушка»
- 13.Черты символизма и модерна в творчестве М. Врубеля
- 14.Тема народа в творчестве И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В, М. Васнецова
- 15.Женский образ в творчестве К. Брюллова
- 16.Жизнь и творчество М. Врубеля
- 17.Творчество И. И. Шишкина
- 18.И. К. Айвазовский, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов, И.И. Левитан (пейзажная живопись)
- 19.Критический реализм Федотова П.А.
- 20.Историческая живопись второй пол. XIX в.
- 21.Батальная живопись второй пол.XIX в. (В.В. Верещагина и Ф.А. Рубо)
- 22.Ф. А. Рубо «Битва при Ахульго»
- 23.Анализ картины художника К. Брюллова «Последний день Помпеи»
- 24.Алексей Гаврилович Венецианов
- 25.Общая характеристика советского искусства 20-60-х г.г.
- 26.Драматургия образов Федотова П.А.
- 27.Жизнь и творчество В.Г. Перова
- 28.Н.Н. Ге «Что есть истина?»
- 29.В.И. Суриков «Боярыня Морозова»
- 30.«Меньшиков в Березове»
- 31.И.Е. Репине «Бурлаки на Волге»
- 32.И.Е.Репин «Крестный ход в Курской губернии»
- 33.И.Е.Репин «Портрет Стрепетовой»
- 34.И.Е.Репин «Автопортрет Репина»
- 35.И.И. Левитан. «Над вечным покоем»
- 36.В.А. Серов. «Портрет Левитана»
- 37.А.И. Куинджи «Березовая роща»
- 38.И.П. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»
- 39.В.А. Серов «Девушка освещенная солнцем»
- 40.В.А. Серов «Портрет Стрепетовой»
- 41.Перов В.Г. «Тройка»

42. И.Н. Крамской «Портрет Толстого»
43. М. Врубель «Демон поверженный»
44. И.И. Левитан «Владимирка»
45. Творчество М.В. Добужинского
46. Творчество Т.П. Касаткина
47. Творчество Г.Г. Гагарина
48. Творчество Александра Шевченко
49. Творчество П.Н. Грузинского
50. В.И. Суриков «Боярыня Морозова»
51. Ф.А. Рубо. Батальная живопись.
52. Д. Кардовский. График и педагог.
53. Пейзаж И.И. Шишкина
54. Творчество И.К. Айвазовского
55. М.А. Врубель и его «Демон»
56. Тема охоты в работах русских художников XIX нач. XX в.
57. Хронология творчества художников XIX-XX вв.
58. Родоначальники русской живописи XX века - М.А. Врубель и В.А. Серов.
59. Религиозно-философские искания, русский пейзаж в творчестве И. Левитана.
60. Периодизация и основные события художественной жизни рубежа XIX-XX вв. Артистизм художественной натуры.
61. Философские и образно-символические идеи в творчестве И. Репина. Эпическое, декоративное и патриотическое в образах.
62. И.К. Айвазовский «Буря у мыса Айя». Морской пейзаж.
63. Крамской И.Н. «Портрет сестры».
64. В.И. Суриков «Боярыня Морозова». Приемы композиции.
65. В.М. Васнецов «Птица Гамаюн». Обращение к народному эпосу и фольклору.
66. И.Е. Репин «В чайной»
67. К.К. Коровин. Новые принципы живописи.
68. Чернецовы Никонор и Григорий
69. Акварельные портреты К. Брюллова

2.2. Примеры тестовых заданий

1. Автор иконы «Чудо Георгия о змие»
А. А. Рублев; Б. Ф. Грек; В. Дионисий
2. Основные памятники шатровой архитектуры
А. Кижи; Б. Церковь Дьякова; В. Храм Покрова на Нерли
3. Что такое «парсуна»?
А. портрет; Б. икона; В. Элемент архитектуры.
4. Что означает слово «икона»?
А. портрет; Б. Образ; В. Лик.
5. Кем создана икона «Битва суздальцев с новгородцами»?
А. Ф. Грек; Б. Строгановская школа; В. Школа Дионисия.

6. Отразилось ли разделение церквей на византийской и западноевропейской культуре?

А. да Б. нет (обоснуйте ответ)

7. Где находится икона «Спас нерукотворный»?

А. Успенский собор во Владимире Б. Успенский собор Московского кремля.

8. Кто изображен на иконе «Спас нерукотворный»?

А. Иисус Христос Б. Иоанн Креститель В. Апостол Петр.

9. В каких городах существует Собор Св. Софии? А. Новгород Б. Киев В. Москва

10. С кем работал Ф. Грек?

А. Дионисий Б. Ушаков В. Рублев.

11. Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»?

Исторический, мифологический.....

Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

Исторического жанра

Мифологического жанра

Библейского жанра

12. Картины В. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями...

Бытового жанра; Батального жанра; Исторического жанра

13. Картина И. Репина «Бурлаки на Волге» является произведением...

Сказочно-былинного жанра; Портрет; Исторического жанра

14. Произведения русской живописи второй половины XIX века «Алёнушка», «Иван царевич на сером волк», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником...

М. Врубелем; В. Суриковым; В. Васнецовым

15. Произведения русской живописи конца XIX – начала XX вв. «Царевна-лебедь», «Пан», «Демон» написаны художником...

В. Васнецовым; И. Шишкиным; М. Врубелем

16. Назовите главную тему в творчестве В. Сурикова.

Русская история XVII-XVIII вв.

Тема русских народных сказок и былин

Отечественная война 1812 г.

17. Картина И. Репина «Воскрешение дочери Иаира» является произведением...

Мифологического жанра; Библейского жанра; Бытового жанра

18. Назовите художника батального жанра

В. Верещагин; И. Левитан; И. Репин

19. Бытовой жанр получил широкое распространение в русской живописи...

XIX в.; XVI в.; XX в.

20. Бытовой жанр связан с другими жанрами изобразительного искусства

Сказочно-былинным; Мифологическим; Натюрмортом

21. Портрет получил широкое распространение...

- В монументальной живописи
 - В станковой живописи
 - В театрально-декорационной живописи
22. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря?
- Художники ведут; Художники-маринисты; Художники-анималисты
23. К.Айвазовский посвящал свои произведения изображению...
- Романтической природы; Лирической природы; Эпической природы
24. Назовите виды пейзажа.
- Пейзаж-настроение, городской....
25. Натюрморт «Завтраки» были популярны в...
- Испанской живописи XVII в. Голландской живописи XVII в. Русской живописи XX в.
26. В чем заключается специфика анималистического жанра?
- В изображении подвижной модели
 - В передаче фактуры шерсти млекопитающих и оперения птиц
 - В рисовании животных по памяти
28. Можно ли считать очеловеченный образ зверя чисто анималистическим искусством?
- Да; Нет; Возможно, да и нет
29. Научно-иллюстративный подход в изображении животного свойственен...
- Графике; Декоративно-прикладному искусству; Архитектуре
30. Действительно ли нарисовать «зверушку» (как считали некоторые художники советского времени) является простым делом?
- Да
- Необходимо обладать знаниями внешности, анатомии и повадок зверя.
- Достаточно внешнего сходства.
31. Родиной стиля Барокко является...
- Италия XVII в.; Англия XVIII в.; Россия XIX в.
32. Стиль Классицизм получил распространение в русском искусстве...
- Первой половины XVIII в.; XVII в.; Второй половины XVIII в.
33. Академизм является направлением в искусстве...
- Второй половины XVIII – первой половины XIX в.
- Второй половины XIX в.
- XX в.
34. Символизм является направлением в искусстве...
- XX в.; Конца XIX – начала XX вв.; XVI в.
35. Авангард является направлением в искусстве...
- Второй половины XIX в.; XX в.; XVIII в.
36. Назовите основные направления Авангарда
- Абстракционизм.....
37. Назовите основные этапы творческого процесса.
- Замысел.....

38. Наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе...

Графика; Живописца; Мастера декоративно-прикладного искусства

39. Картина И.Репина «И.Грозный и сын его Иван» является выражением...

Возвышенного в искусстве; Трагического; Героического

40. Картина И.Левитана «Владимирка» является выражением...

Трагического в искусстве; Прекрасного; Безобразного

41. Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является выражением...

Прекрасного в искусстве; Комического; Безобразного

42. Картина А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре» является выражением...

Возвышенного в искусстве; Трагического; Героического

2.3. Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Назовите главные особенности древнерусского искусства.
2. Рассмотрите новгородскую школу живописи XIV – XV вв. (монументальная живопись и иконопись). Творчество Ф.Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
3. Рассмотрите московскую школу живописи XV в. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.
4. Дайте характеристику русской живописи XVI – XVII вв. Монументальная живопись XVI – XVII вв. Фрески Ярославля. Творчество Симона Ушакова.
5. Отметьте особенности русского искусства XVIII в.
6. Дайте характеристику русской живописи конца XVII – начала XVIII вв. Парсуны. Портреты «Преображенской серии». Творчество Ивана Никитина, Андрея Матвеева.
7. Расскажите о иностранных мастерах в России (искусство «россики»). Парадный портрет, пейзаж.
8. Рассмотрите русский портрет середины XVIII в. Творчество И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П. Аргунова. Эпоха Просвещения в России. Стиль Классицизм. Учреждение Академии художеств.
9. Дайте характеристику исторической живописи второй половины XVIII в. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.
10. Дайте характеристику творчества Ф.С. Рокотова, Д.Г.Левицкого, сентиментализм В.Л. Боровиковского.
11. Дайте характеристику пейзажной живописи XVIII в. Творчество Ф.Я.Алексеева и Сем. Ф.Щедрина.
12. Дайте характеристику исторического жанра в творчестве мастеров Академии художеств А.И.Иванов.
13. Укажите на своеобразие русского романтизма. Пейзажная живопись первой половины XIX в. С.Ф.Щедрин, В.Н.Воробьев, М.И.Лебедев. Романтизм в русском портрете. К.Брюллов. Творчество О.А.Кипренского, В.А. Тропинина, А.О.Орловского (графика).

14. Рассмотрите крестьянскую тему в творчестве А.Г. Венецианова. Жанровые произведения. Школа Венецианова (Г.В.Сорока, А.В. Тыранов, Н.С.Крылов, К.Плахов, К.А.Зеленцов, С.К. Зарянка).
15. В чем заключалось становление нового художественного метода в русском искусстве первой половины XIX в. Реализм П.А.Федотова.
16. Дайте характеристику товарищества передвижных художественных выставок. Творческий метод передвижников. Академия художеств и развитие русской жанровой живописи 1860-х. Бытовой жанр в творчестве В.Г.Перова, Г.Г. Мясоедова, В.М.Максимова, К.А.Савицкого, В.Е.Маковского, Н.А.Ярошенко
17. Дайте характеристику творчества И.Н.Крамского. Портрет, жанр, историческая живопись. Батальная живопись В.В.Верещагина.
18. Дайте характеристику творчества В.И.Сурикова, И.Е.Репина.
19. Рассмотрите евангельскую тему в творчестве В.Д.Поленова и И.Н.Ге.
20. Рассмотрите сказочно-былинный жанр в творчестве В.Васнецова.
21. В чем национальный характер русской пейзажной живописи второй половины XIX в.
22. Дайте характеристику жанровой живописи Н.А.Касаткина, С.А.Коровина, С.В.Иванова, А.Е.Архипова.
23. Рассмотрите Абрамцевский кружок – художественный центр зарождения нового искусства. В.М.Васнецов - предтеча русского модерна.
24. Дайте характеристику творчества В.А.Серова, М.А.Врубеля
25. Проанализируйте художественное объединение «Мир искусства». Эстетическая программа и художественная практика. Историческая тема в творчестве художников «Мир искусства». Мастера.
26. Расскажите о художниках «Голубой розы» М.С.Сарьян, Н.Н.Сапунов, Н.И.Крымов, С.Ю.Судейкин.
27. Расскажите о Союзе русских художников. Мастера.
28. Рассмотрите пейзажную живопись конца XIX – начала XX вв. Русский импрессионизм. Творчество К.А.Коровина.
29. Расскажите о «Бубновом валете». Эстетическая программа, основные тенденции творчества художников «Бубнового валета». Роль натюрморта в живописи
30. В чем символизм ранних произведений К.С. Петрова-Водкина
31. Дайте характеристику русского авангарда. Русские примитивисты. М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова. ««Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С.Малевича, экспрессионизм П.Н. Филонова.
32. Рассмотрите агитационно-массовое искусство периода гражданской войны. Советское искусство первых лет Октября. Художественная ситуация в России в 1920-е годы. Основные художественные группировки. АХРР. ОСТ. Поиски нового художественного языка. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов.
33. Расскажите о советской живописи 1930-х годов. Главные темы. Герои, жанры.

34. Расскажите о Советском искусстве периода Великой отечественной войны. Графика, живопись. Советская живопись конца 1940-50-х гг.
35. Дайте характеристику творческого своеобразия искусства «сурового стиля» 1960-70-х гг. Молодые художники 1980-х гг.
36. Опишите художественную ситуацию в России конца XX в.
37. Дайте характеристику видам и жанрам изобразительного искусства
38. Что называется стилем в искусстве, характеристика исторических стилей
39. Дайте определение направления в искусстве. Что называется художественной школой
40. В чем состоят особенности мировоззрения и манеры художника
41. В чем специфика древнерусского искусства
42. Опишите иконографический строй древнерусских икон
43. Дайте характеристику искусства петровской эпохи
44. Обозначьте основные приоритеты в видах и жанрах изобразительного искусства XVIII в.
45. Охарактеризуйте роль Академии художеств как главной школы академического обучения.
46. Назовите мастеров академической живописи, в каких жанрах они работали
47. Дайте характеристику творчества А.А.Иванова и К.П.Брюллова, их вклад в историческую картину, портрет.
48. В чем состояло значение творчества передвижников
49. Дайте анализ произведениям И.Е.Репина, в чем реалистическое мастерство этого художника
50. В чем отличие исторической живописи В.И.Сурикова, В.В.Верецагина о мастеров предшествующей эпохи
51. Опишите библейские сюжеты Н.Н.Ге
52. Дайте характеристику русской пейзажной живописи второй половины XIX в.
53. Дайте характеристику русского импрессионизма в живописи конца XIX – начала XX вв.
54. В чем особенность русского искусства конца XIX- начала XX вв.
55. Дайте характеристику творчества В.А.Серова и М.А.Врубеля, выделите самобытные черты их творчества
56. Дайте анализ направлений и течений в русской живописи конца XIX – начала XX вв.
57. Охарактеризуйте искусство русского и европейского авангарда.
58. Определите значение творчества В.В.Кандинского, К.С.Малевича, П.Н.Филонова и других мастеров в современном искусстве.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетво-	«неудовлетвори-

ции (ИДК)			рительно»	тельно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	<p>Знает процесс историко-культурного развития человека; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Умеет определять ценность исторического или культурного факта; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии</p> <p>Владеет навыками исторического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.</p>	<p>Знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;</p> <p>Владеет навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме</p>	<p>Знает всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций;</p> <p>Умеет проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию</p>	<p>Не знает процесс историко-культурного развития человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций;</p> <p>Не умеет определять ценность исторического или культурного факта; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии</p> <p>Не владеет навыками исторического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.</p>
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, ана-	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анали-	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработ-	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором ма-	Не знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой,

<p>лизировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>зом и интерпретацией с источников самого различного характера; Умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели; Владеет способами и методами обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, используемых для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.</p>	<p>кой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели.</p>	<p>териалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера.</p>	<p>анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Не умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели; Не владеет способами и методами обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, используемых для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.</p>
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p>	<p>Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять знания об исторических аспектах развития матери-</p>	<p>Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять</p>	<p>Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобрази-</p>	<p>Не знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Не умеет применять знания об исторических аспек-</p>

	<p>альной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности;</p> <p>Владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества;</p> <p>способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса</p>	<p>знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности</p>	<p>тельного искусства</p>	<p>тах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности;</p> <p>Не владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества;</p> <p>способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса</p>
--	---	--	---------------------------	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX- начала XXI в. СПб.:Азбука-классика, 2007. – 485 с.
2. Бенуа А.Н. Русское искусство XVIII-XX вв.- М.: Яуза, 2005.-544с.
3. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Уч. пос. для вузов. М.: Академический проект, 2007. – 528 с.
4. Древнерусское искусство / Боталов А.Л. и др.- СПб, 2003. – 544с.
5. История русской живописи. Рубеж XIX иXXвеков. – М. : Белый город.2007.- 127 с.
6. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века: Учебник для студентов высших учебных заведений. — М.; 2001.-399с.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М.: Высшая школа, 2007.- 407 с.
8. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: АСТ, 2004.-256с.

9. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – М.: Белыйгород, 2004.-324с.
10. Русский пейзаж /Моисеева Т.В. – М.; Искусство, 2000.-64с.
11. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX вв. М.: АСТ – Пресс, 2001 – 304 с.
12. Соколова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студ. пед. вузов. В 2-х тт. М.: Академия, 2009.-208 с.
13. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. — М., 1997.-430с..

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Федоров – Давыдов А.А. Илья Ефимович Репин .- М.; Искусство, 1989.-119с.
2. Крамской Иван Николаевич . Русские художники / Машковцев Н.Г. . – М.: Изобразительное искусство, 1973.-22с.
3. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб.; Азбука_классика, 2005.-240с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARY <https://elibrary.ru/projects/subscription/rustitlesopen.asp>
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
2. Комплект электронных презентаций/слайдов, комплект обучающих фильмов, комплект не электронных репродукционных материалов.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке ответов по темам практических занятий необходимо учесть принципиальную ориентацию курса: на крупнейшие личности в истории художественной культуры как призму социально-духовных проблем каждой эпохи. Основной задачей каждого практического занятия является последовательное сопоставление личности, воплощающей в себе эпоху в двух ипостасях: личность автора (которая не всегда укладывается в каноны исторического времени) и личность персонажа произведения, являющегося в любом случае «героем своего времени». Параллельно осуществляется анализ смены художественных стилей, направлений, методов в контексте смены культурных эпох.

Постоянного внимания к себе требует система преемственности в развитии мировой культуры (вечные темы, сюжеты, обращение художественной культуры позднейших эпох к фундаментальным основам культуры древности, в первую очередь её мифологическим истокам, обращение к классическим образцам мировой художественной культуры).

В ходе всех практических занятий осуществляется анализ художественных образов как семантической единицы художественной культуры – единственно доступный способ проникновения непосредственно в её фактуру.

Наиболее рациональным представляется следующий способ организации самостоятельной работы студентов, изучающих историю мировой художественной культуры. Практические занятия, а также защита рефератов строятся как система проблемного общения с постепенными усложняющимися заданиями.

При анализе конкретных произведений художественной культуры обращается внимание на неповторимое воплощение одной и той же темы разными авторами, в разных видах искусства; на многообразие воплощения одних и тех же образов средствами литературы, изобразительного искусства, театра. Полезными являются задания поискового характера.

Важным является освоение элементов библиографической работы. Формой проведения практического занятия может быть избран жанр «круглого стола», дискуссии, пресс-конференции, что соответствует более непосредственному личностному проникновению в его особенности.

Для реализации такой формы практического занятия даются задания: формулировка вопросов, поиск малоизвестных материалов; по желанию студентов можно организовать занятие в форме игры (например, – экскурсия по экспозиции репродукций).

Традиционной формой контроля усвоения материала является тестирование по всем лекционным темам.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры живописи, к. иск., доц. Мусаева Н.Ф.

Профессор кафедры живописи, к., иск., проф. Амирбеков А.С.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)
Б1.Б.05 ПРЕДМЕТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ МОДУЛЬ
Б1.Б.05.06 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): усвоение специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства, расширение кругозора студента и формирование его как личности, способной осознанно принимать решения по мировоззренческим, нравственным и эстетическим вопросам.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к обязательной части и Предметно-деятельностному модулю учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.03 Графика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

5. Семестры: 1-6.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Древнерусское искусство История русского искусства XVIII в. Русское искусство на рубеже XVIII- XIX вв. Искусство второй половины XIX в. Русское искусство конца XIX - начала XX вв. История русского искусства XX в.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: доклад, реферат, конспект, творческое задание тестирование, курсовая работа, зачет, экзамен.

8. Авторы: Мусаева Н.Ф., к. иск., профессор кафедры живописи, Амирбеков А.С., к. иск., профессор кафедры живописи.