

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р. Гамзатова»

Кафедра живописи

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
« 11 » *май* 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.09 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Специальность – 54.05.02 Живопись**

**Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация выпускника: Специалист**

**Форма обучения – очная**

**Год приема – 2025**

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ-ный контроль			
очная	3	144	20	20	-	9	95	Экзамен	

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История мировой художественной культуры» является формирование у студентов представления об основных концептуальных контекстах, определяющих современное понимание, восприятие и толкование произведений искусства во всех его видах; сформировать у студента целостную картину теории и истории мировой художественной культуры как части наук о культуре; показать взаимодействие разных видов искусств в ходе исторической смены типов художественного творчества; показать место и значение художественной культуры разных эпох и народов в их семантическом и духовном единстве; выявить место и роль художественной культуры народов России в мировом художественном процессе.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1. Знает принципы работы с информацией разного уровня, детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.2. Умеет выбирать и использовать источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.3. Владеет навыками оформления результатов практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.09 «История мировой художественной культуры» относится к **обязательной вариативной части** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.В.09 «История мировой художественной культуры» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Философия», «История», «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин; «Музей и выставочная деятельность», «Мифология», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-4, ОПК-5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	- методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера.	- анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели	- способами и методами обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, использующихся для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	- исторические аспекты развития материальной культуры и быта; - историю создания и художественные особенности	- применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой	- способностью понимать роли искусства в развитии общества; - способностью отразить влияние исторических событий на развитие

	выдающихся произведений мирового искусства; - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства	практике; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности	искусства в собственной творческой деятельности; - способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 3 семестре.

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам №3
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)</b>	<b>95</b>	<b>95</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>	<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:		Экзамен

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Художественная культура как структурный элемент культуры, ее строение и социальные функции.	14	2		2	10
2	Становление художественной культуры в первобытном обществе.	14	2		2	10
3	Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты.	18	2		2	12

4	Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты.	14	2		2	10
5	Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты культур.	18	4		4	10
6	Возрождение как переходный тип культуры	16	2		2	12
7	Художественная культура XVII-XVIII вв.	15	2		2	11
8	Художественная культура XIX в.	14	2		2	10
9	Художественная культура XX в.	14	2		2	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	Итого:	144	20		20	95

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### **Тема 1. Художественная культура как структурный элемент культуры, ее строение и социальные функции**

- 1.1. Культура, ее строение и функции.
- 1.2. Художественная культура как подсистема культуры.
- 1.3. Функции художественной культуры.
- 1.4. Структура художественной культуры, ее трехмерное строение.
- 1.5. Искусство и его видовое многообразие.
- 1.6. Место искусства в системе художественной культуры, жанрово-видовая структура искусства.

#### **Тема 2. Становление художественной культуры в первобытном обществе**

- 2.1. Понятие синкретизма и его признаки в первобытной культуре.
- 2.2. Генетическая связь ранних форм искусства с ритуалом.
- 2.3. Своеобразие ранних форм верований и их влияние на искусство.
- 2.4. Роль мифа в первобытной культуре. Мифологическая семантика всех форм художественной деятельности.
- 2.5. Расцвет пещерной живописи в эпоху Мадлен.
- 2.6. Ранние формы художественной деятельности первобытного человека.

#### **Тема 3. Художественная культура древневосточных цивилизаций.**

##### **Своеобразие и региональные варианты**

- 3.1. Становление нового типа культуры. Общие черты в духовной жизни древних обществ.
- 3.2. Становление полисных и государственных религий. Трансформация мифа в эпос.
- 3.3. Художественная культура Древнего Египта.
- 3.4. Художественная культура Древнего Двуречья.
- 3.5. Художественная культура «великих империй» древнего Ближнего Востока.
- 3.6. Художественная культура Древней Индии.

#### **Тема 4.Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты.**

- 4.1. Генезис античной культуры, этапы развития.
- 4.2. Греческая мифология как «почва и арсенал» античного искусства.
- 4.3. Древнегреческий эпос.
- 4.4. Древнегреческое изобразительное искусство и архитектура.
- 4.5. Греческий театр и драматургия.
- 4.6. Отличительные особенности римской художественной культуры.
- 4.7. Архитектура и изобразительное искусство древних римлян.
- 4.8. «Золотой век» римской поэзии.
- 4.9. Римский театр и драматургия.
- 4.10. Культура древней Греции.

#### **Тема 5.Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты.**

- 5.1. Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Своеобразие средневековой художественной картины мира.
- 5.2. Фольклорная художественная культура.
- 5.3. Религиозная художественная культура.
- 5.4. Светская художественная культура.
- 5.5. Художественная культура Византии.
- 5.6. Художественная культура русского средневековья.
- 5.7. Художественная культура арабо-исламского средневековья.
- 5.8. Западноевропейская средневековая художественная культура.
- 5.9. Средневековая художественная культура стран Дальнего востока и Индии.

#### **Тема 6.Возрождение как переходный тип культуры.**

- 6.1. Возрождение как переходный тип культуры: поворот от теологии к гуманизму.
- 6.2. Архитектура итальянского Ренессанса.
- 6.3. Изобразительное искусство итальянского Возрождения: этапы, школы, выдающиеся деятели художественной культуры.
- 6.4. Литература итальянского Возрождения.
- 6.5. Своеобразие Северного Возрождения.
- 6.6. Выдающиеся художники Германии, Нидерландов, Испании.
- 6.7. Литература, драматургия, театр.

#### **Тема 7.Художественная культура XVII – XVIII веков.**

- 7.1. Художественная культура эпохи: разрушение ренессансного антропоцентризма в эпоху барокко, драматизм как эстетическая доминанта нового мироощущения.
- 7.2. Содержание понятия «барокко»: стиль, художественное направление, поэтическая система, эпоха.
- 7.3. Архитектура, живопись, музыка.
- 7.4. Переосмысление гуманистических ценностей в классицизме. Теория классицизма.
- 7.5. Архитектура классицизма. Классицизм в живописи.
- 7.6. Художественная культура эпохи Просвещения.

7.7. Классицизм, просветительский реализм и сентиментализм как основные направления в искусстве эпохи Просвещения.

7.8. Классицизм как феномен мировой художественной культуры.

7.9. Рококо – девальвация мировосприятия и эстетики барокко в придворном искусстве.

### **Тема 8. Художественная культура XIX века.**

8.1. Художественная культура эпохи: новизна историко-культурной ситуации.

8.2. Романтизм и реализм как доминантные потоки всей культуры столетия.

8.3. Романтическая живопись. Героический романтизм в скульптуре.

8.4. Романтизм в музыке.

8.5. Романтизм в литературе.

8.6. Реалистическое направление: точность исторического, социального и психологического анализа в литературе реализма.

8.7. Реализм в живописи и скульптуре.

8.8. Реалистическое направление в художественной культуре XIX века.

8.9. Символизм и декаданс в культуре второй половины XIX века.

8.10. Модерн в художественной культуре конца XIX - начала XX века.

### **Тема 9. Художественная культура XX века.**

9.1. Художественная культура XX века. Преемственность, традиции и новаторство в культуре эпохи.

9.2. Модернизм: основные положения теории и направления в искусстве.

9.3. Постмодернизм как основное направление философии, искусства, науки второй половины XX века.

9.4. Доминирующая роль литературы, влияние литературно-повествовательных принципов отражения действительности на другие виды искусства.

9.5. «Продвинутые» арт-практики в художественной культуре постмодерна.

9.6. Авангардизм как одно из ведущих направлений художественного процесса.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
Художественная культура как структурный элемент культуры, ее строение и социальные функции.	Найти в Интернете сайты, посвященные проблемам теории мировой художественной культуры. Проанализировать характер материалов, представленных в них. Ответить на вопросы для самопроверки, предложенные в рабочей программе, которые касаются теории художественной культуры.
Становление художественной культуры в первобытном обществе.	Законспектировать одну из глав труда Э.Б. Тайлора «Первобытная культура» (М., 1989) или Дж. Дж. Фрезера «Золотая ветвь» (М., 1986). Проанализировать содержание и стилистику росписей Каповой пещеры на Урале (Россия).

Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты.	Сделать конспект из любого учебника по мировой художественной культуре народов Древней Месопотамии. Написать реферат по одной из тем, касающихся художественной культуры Древней Индии.
Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты.	Прочитать одно из произведений римской поэзии «золотого века» (Вергилий, Гораций, Апулей). Высказать свое мнение о прочитанном. Прочитать главы учебника по древнегреческому и древнеримскому театру. Сравнить, сделать выводы.
Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты культур.	Познакомиться со своеобразием архитектуры Византии. Сравнить собор Св. Софии в Константинополе и храм Св. Софии в Киеве. Найти в учебной литературе характеристику своеобразия романской и готической архитектуры в странах Западной Европы. Подготовить схемы конструкций в электронной версии.
Возрождение как переходный тип культуры	Сделать конспект по одной из глав книги Дж. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (М., 1993-1994) Написать реферат по творчеству одного из поэтов итальянского Ренессанса (Данте, Боккаччо, Петрарка).
Художественная культура XVII-XVIII вв.	Прослушать записи классических произведений музыки барокко (Вивальди, Гендель, Бах). Высказать собственное суждение. Написать реферат по творчеству одного из ведущих живописцев эпохи барокко, классицизма или вневизиентических направлений.
Художественная культура XIX в.	Создать презентацию по художественной культуре эпохи романтизма Прочитать стихи русских символистов (Брюсов, Блок, Гумилев, Ахматова, Мандельштам). Высказать свои суждения.
Художественная культура XX в.	Организовать посещение школьниками Дагестанского музея изобразительного искусства им. П.С. Гамзатовой. Провести экскурсию по одному из залов Посетить выставку современного искусства. Написать ее краткий обзор.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Художественная культура как структурный элемент культуры, ее строение и социальные функции.	Анализ материалов, вопросы для самопроверки	ОПК-4 ОПК-5
2	Становление художественной культуры в	Конспект, анализ	ОПК-4

	первобытном обществе.	материалов	ОПК-5
3	Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты.	Конспект, реферат	ОПК-4 ОПК-5
4	Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты.	Анализ материалов, сравнение и выводы	ОПК-4 ОПК-5
5	Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты культур.	Конспект, подготовка схемы в электронной версии.	ОПК-4 ОПК-5
6	Возрождение как переходный тип культуры	Конспект, реферат	ОПК-4 ОПК-5
7	Художественная культура XVII-XVIII вв.	Реферат	ОПК-4 ОПК-5
8	Художественная культура XIX в.	Презентация	ОПК-4 ОПК-5
9	Художественная культура XX в.	Посещение выставки современного искусства	ОПК-4 ОПК-5

### **Критерии оценивания в процессе итоговой аттестации**

#### **Критерии оценки:**

- от 85 до 100 баллов для оценки «отлично»: выставляется студенту, если он обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно исполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- от 70 до 84 баллов для оценки «хорошо»: заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендуемую программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

- от 51 до 69 баллов для оценки «удовлетворительно»: заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для устранения недочетов под руководством преподавателя.

- до 50 баллов - оценка «неудовлетворительно»: выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного

материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных знаний по дисциплине.

*Текущий контроль:* презентация, творческие задания, диктант, доклад, реферат, тестирование.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

51-69% - «удовлетворительно»;

70-84% - «хорошо»;

85-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе.

*Критерии оценки:*

- оценка «отлично»: оформление реферата или эссе соответствует требованиям стандарта, в них имеется постановка проблемных вопросов и они носят актуальный характер, выводы и предложения, содержащиеся в реферате или эссе имеют практическое значение;

- оценка «хорошо»: использован дополнительный материал при подготовке реферата или эссе, вопросы темы недостаточно глубоко проанализированы, представленный материал изучен не достаточно, не делаются практические выводы, оформление требует лучшего;

- оценка «удовлетворительно»: представленный материал реферата или эссе недостаточно проработан, использованная литература носит устаревший характер, имеются упущения в оформлении;

- оценка «неудовлетворительно»: выставляется, если допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями и умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр – 3; форма аттестации – экзамен.**

#### **2. Примерные вопросы к экзамену**

1. Место художественной культуры в системе культуры
2. Структура художественной культуры
3. Способы классификации видов искусств
4. Социальные функции искусства.
5. Понятие синкретизма первобытной культуры
6. Понятия «миф», «сказка», «легенда»: их разграничение
7. Основные функции первобытного мифа

8. Комплексы пещерной живописи эпохи Мадлен. Значение росписей в семантическом поле первобытной культуры
9. «Палеолитические Венеры», их значение
10. Мегалитическая архитектура: ее виды
11. Роль религиозных верований древних египтян в становлении канонического реалистического погребального портрета
12. Символика и конструктивные особенности древнеегипетских пирамид
13. Специфика канона в древнеегипетском изобразительном искусстве
14. Специфика канона в изобразительном искусстве народов Двуречья
15. Особенности конструкции и материалов возведения зиккуратов в культуре Двуречья
16. Глиптика в художественной культуре Двуречья
17. Своеобразие древнегреческого пантеона богов. Основные боги и их функции
18. Эпические циклы произведений греков вы знаете
19. Греческий театр: архитектурная конструкция, актеры
20. Стили греческой вазописи
21. Специфика римской архитектуры: типы построек
22. Римский реалистический портрет: его «генетические» корни
23. Своеобразие римского театра
24. Римские поэты «золотого века»
25. Своеобразие средневековой художественной картины мира
26. Своеобразие религиозной, фольклорной и светской культур в западноевропейском Средневековье
27. Особенности романской архитектуры
28. Особенности конструкции готических храмов
29. Своеобразие византийской художественной культуры
30. Низовая житийная литература, ее духовное содержание
31. Светская художественная культура при дворах византийских императоров, ее дуализм
32. Жанры византийского театра
33. «Бедуинская лирика»: ее поэтические формы и жанры
34. Основные типы культовых построек в арабо-исламской архитектуре
35. Школы миниатюрной живописи в художественной культуре восточных народов
36. Виды и жанры восточной поэзии. Выдающиеся поэты Востока эпохи Средних веков.
37. Картина мира человека эпохи Возрождения
38. Поэты эпохи итальянского Ренессанса и их произведения
39. Выдающиеся художники итальянского Ренессанса, их основные произведения
40. Своеобразие Северного Возрождения
41. Выдающиеся художники Северного Возрождения
42. Своеобразие «барочное мировосприятие» и его отражение в практике художественной культуры Европы

43. Основные стилистические признаки барочного изобразительного искусства и архитектуры
44. Музыкальная культура эпохи барокко
45. Выдающиеся художники эпохи барокко
46. Основные принципы эстетики классицизма
47. Классицизм в русской архитектуре и скульптуре
48. Основные архитектурные ансамбли стиля классицизма в Европе
49. Основные характерные особенности классицизма в живописи. Художники и их произведения
50. Стиль рококо в архитектуре, живописи, музыке
51. Стиль романтизм, основные его черты
52. Романтизм в живописи, музыке и литературе
53. Итальянское оперное искусство XIX века
54. Основные принципы реализма
55. Критический реализм в литературе середины XIX в.
56. Критический реализм живописи (Европа, Россия)
57. Импрессионизм, его эстетические установки
58. Европейские художники-импрессионисты
59. Постимпрессионизм и его представители
60. «Модерн», «модернизм», «авангардизм»: соотношение понятий
61. Стиль модерн в разных странах и его основные программные положения.
62. Модерн в русской архитектуре
63. Конструктивизм, рационализм, функционализм в архитектуре: их характеристика
64. Экспрессионизм в живописи Европы начала XX века
65. Абстракционизм в русском искусстве и его основные представители
66. Сюрреализм: эстетическая программа и представители
67. Поп-арт и концептуализм как направления в модернизме
68. Постмодернизм: его эстетическая концепция и понятия
69. Гиперреализм и фотореализм как направления в постмодернизме
70. Хэппенинг, инсталляция, перформанс как «продвинутые» арт-практики

### **2.1. Примеры тестовых заданий**

1. Первые творения художественной культуры из камня в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой, назывались:  
а) кромлехи; б) менгиры; в) дольмены
2. Элемент, не входящий в канон древнеегипетского рельефа и живописи:  
а) голова и ноги развернуты в профиль; б) плечи в фас; в) глаз в фас; г) торс в три четверти
3. Курios – это:  
а) статуя юноши в нарядной одежде; б) статуя обнаженного юноши; в) колонна ордера
4. Архитектурный ордер, который никогда не существовал:  
а) ионический; б) дорический; в) коринфский; г) пергамский; г) композитный

5. К шедеврам готического искусства не относится:  
а) Собор в Кёльне; б) собор в Реймсе; в) храм св. Софии в Константинополе
- 6) Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:  
а) искусство Западной Европы; б) искусство Ближнего Востока; в) искусство Византии
7. Среди работ этого художника – фрески «Поцелуй Иуды», «Оплаквание Христа» и др.:  
а) Брунеллески; б) Джотто; в) Боттичелли
8. Теория линейной перспективы была создана:  
а) в эпоху Возрождения; б) в Древнем Египте; в) в Древней Греции
9. Кисти Рафаэля принадлежит картина:  
а) «Сад наслаждений»; б) «Рождение Венеры»; в) «Сикстинская мадонна»
10. Выдающийся представитель Возрождения в Нидерландах:  
а) Брейгель; б) Дюрер; в) Эль Греко
11. Одно из главных стилевых направлений XVII – XVIII вв., для которого характерны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности:  
а) барокко; б) реализм; в) классицизм
12. Где родился стиль рококо?  
а) в Германии, б) в Англии; в) во Франции
13. Укажите лишнее имя в ряду российских художников первой половины XIX века:  
а) К. Брюллов; б) О. Кипренский; в) С. Маковский
14. Русский художник, впервые поставивший проблему пленэра в пейзажной живописи:  
а) К. Брюллов; б) А. Иванов; в) О. Кипренский
15. Художники этой школы стали первыми писать пленэрные пейзажи:  
а) прерафаэлиты; б) назарейцы, в) барбизонцы
16. Стиль ампир в архитектуре был проявлением стиля:  
а) классицизм; б) барокко; в) романтизм
17. Значение слова «ведута»:  
а) морской пейзаж; б) сельский пейзаж; в) городской пейзаж
18. С культом какого античного бога было связано рождение театра в Древней Греции?  
а) Гермеса; б) Аполлона; в) Диониса
19. «Котурны» в одежде древнегреческих актеров – это:  
а) головные уборы; б) обувь; в) верхнее платье
20. «Пантоим» в древнегреческом театре – это:  
а) сольный танец, б) трагедия; в) комедия
21. Жанр средневекового театра, воспроизводящий чудеса:  
а) мистерия; б) миракль; в) моралите
22. Гомер был автором эпосов:  
а) «Энеида»; б) «Илиада»; в) Младшая Эдда; г) «Одиссея»

23. Древнегреческие драматурги Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан жили и работали в:

а) IV в. до н.э.; б) V в. до н. э.; в) VI в. до н.э.

24. Древнеримский эпос «Энеида» написал:

а) Сафо; б) Гомер; в) Вергилий

25. Западноевропейские поэты-школяры, писавшие на латинском языке:

а) трубадуры; б) миннезингеры; в) ваганты

26. Жанр бедуинской лирики, представлявший собой плач:

а) хиджа б) риса; в) мукама

27. Жанр философской поэзии в литературе средневекового Востока:

а) рубаи; б) газели; в) панегирики

28. Автор «Божественной комедии»:

а) Петрарка; б) Боккаччо; в) Данте

29. «Дель арте» - это:

а) английский театр; б) испанский театр; в) итальянский театр масок

30. Дрaму «Король Лир» написал:

а) Шекспир; б) Лопе де Вега; в) Мольер

## **2.2. Темы рефератов и докладов**

1. Место и роль художественной культуры в целостности исторического процесса.

2. Пространственные виды искусств и их выразительные средства.

3. Литература как искусство слова, система ее выразительных средств, литературный образ.

4. Зрелищные искусства, их синтетический характер и основные компоненты.

5. Элитарное и массовое искусство, их функции и специфика.

6. Ранние формы искусства и их связь с ритуалом.

7. Своеобразие первобытных верований и их влияние на искусство.

8. Древнеегипетские пирамиды: их своеобразие в сравнении с пирамидальными архитектурными комплексами других культур.

9. Заупокойный культ в Древнем Египте и его влияние на становление форм древнеегипетского изобразительного искусства.

10. Влияние религиозного обряда народов Двуречья на развитие форм изобразительного искусства.

11. Зиккураты Двуречья: функции, своеобразие конструкции, семантика.

12. Глиптика как вид искусства: функции, технология изготовления, художественное своеобразие.

13. Древнеиндийская культовая архитектура: типы построек и их художественное своеобразие.

14. Синтез архитектуры и скульптуры в культовых сооружениях Древней Индии.

15. Тексты «Махабхараты» и «Рамаяны» как религиозно-мифологическая форма освоения мира.

16. Символика танца и религиозных обрядов в индийской культуре.

17. Этико-практическая направленность древнеиндийской литературы.
18. Буддизм и его культурное влияние.
19. Влияние конфуцианства на развитие китайского искусства.
20. Образ Будды в средневековой культуре Индии.
21. Китайская традиционная живопись.
22. Китайский классический театр.
23. Японский классический театр.
24. Японская классическая гравюра XVII-XVIII в.
25. Японская поэзия.
26. Садово-парковая архитектура Японии.
27. Древнегреческий театр и драматургия.
28. Древнегреческая литература.
29. Выдающиеся писатели древнего Рима (Вергилий, Гораций, Овидий).
30. Библия как памятник мировой художественной культуры.
31. Библейские сюжеты в искусстве.
32. Рыцарство и куртуазность в западноевропейской культуре.
33. Западноевропейский театр эпохи Средневековья.
34. Средневековый замок.
35. Византия как художественный центр раннесредневековой культуры.
36. Византийская икона.
37. Архитектурные памятники Византии и их своеобразие.
38. Коран как памятник мировой художественной культуры.
39. Исламская сакральная архитектура: типы, школы, своеобразие.
40. Восточные школы миниатюрной живописи.
41. Выдающиеся арабо-исламские поэты (Низами, Навои, О. Хайям, Фирдоуси, Рудаки)
42. Литература эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо).
43. Светский характер архитектуры Ренессанса (Альберти, Брунеллески, Браманте).
44. Музыка эпохи Возрождения.
45. Итальянский театр эпохи Возрождения.
46. Английский театр эпохи Возрождения.
47. Испанский театр эпохи Возрождения.
48. Архитектура барокко.
49. Архитектура классицизма.
50. Золотой век испанской живописи (XVII в.)
51. Искусство Франции в эпоху Просвещения.
52. Искусство Англии XVII-XVIII вв.
53. Театр и драматургия эпохи просвещения.
54. Литература эпохи Просвещения.
55. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в.
56. Музыкальная культура Европы XVII-XVIII вв.
57. Стилистическое разнообразие европейского искусства XIX в.
58. Романтизм и тип романтической личности в искусстве XIX в.

59. Импрессионизм как течение в изобразительном искусстве конца XIX–начала XX в.
60. Рубеж эпох – путь к экспериментам (модернизм и его направления).
61. Архитектура модерна.
62. Архитектура начала XX века: проблемы и тенденции.
63. Театр Западной Европы XIX в.
64. Западноевропейский театр на рубеже XIX – XX вв.
65. Новаторство в музыкальной культуре конца XIX - начала XX вв.
66. Язычество и художественные традиции древних славян.
67. Художественный быт русского монастыря.
68. Художественная культура Киевской Руси.
69. Художественная культура Древнего Новгорода (XIV – XVI вв.) .
70. Москва XV – XVI вв. – центр художественных сил страны.
71. Русская икона и иконостас.
72. Великие древнерусские иконописцы (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).
73. Шатровая архитектура XVI – XVII вв.
74. Письменность и книга в Древней Руси.
75. Великое наследие: особенности и памятники древнерусской литературы.
76. Скоморошество на Руси.
77. Строительство Петербурга.
78. Архитектура русского барокко.
79. Классицизм в русской архитектуре XVIII – XIX вв.
80. Зеркало эпохи. Русский портрет XVIII в.
81. Русский театр XVIII в.
82. Лубок (богатырский, былинный, галантный)
83. Проблема крепостного творчества.
84. Архитектура Петербурга XIX в.
85. Архитектура Москвы XIX в.
86. Русский романтический портрет первой половины XIX в.
87. Товарищество передвижных художественных выставок.
88. Жанровая живопись передвижников.
89. Пейзажная живопись XIX в.
90. Венецианов- художник и педагог.
91. Христианская тема в творчестве Н. Ге.
92. Куинджи в русской пейзажной живописи.
93. История и вымысел в творчестве В. Сурикова.
94. Скульптурный портрет первой половины XIX в.
95. Мир русского театра XIX в.
96. Пушкин и музыка.
97. Пушкин в изобразительном искусстве.
98. Музыкальная культура России XIX в.
99. Серебряный век в русской культуре.
100. Русские меценаты конца XIX – начала XX в.
101. Стиль модерн в русской художественной культуре.

102. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.
103. Русский театр рубежа веков.
104. Русские сезоны в Париже.
105. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX вв.
106. Русский авангард конца XIX– начала XX вв.
107. Автопортрет в русском искусстве конца XIX – начала XX вв.
108. Обновления пластического языка в скульптуре конца XIX – начала XX вв.
109. Художественная жизнь столичного города.
110. Художественная жизнь провинциального города.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели; Владеет способами и методами обработки научной	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников различного характера.	Не знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Не умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели; Не владеет способами и методами обработки научной литературы, знаниями

	литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, использующихся для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.	поставленной цели.		современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, использующихся для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности;	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства	Не знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Не умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности;

	<p>Владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса</p>	<p>основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности</p>	<p>Не владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса</p>
--	---	--	--

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура. Учебник, Ростов на Дону, 2005.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учеб.пособие. М.: Академия, 2005.
3. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма. М.: Академия, 2007. – 330 с.
4. Мировая художественная культура. Учеб.пособие. В 2 тт. / Под ред. Б.А. Эренгорсс, М.: Высшая школа. 2005.
5. Мировая художественная культура. Конспекты уроков по темам «Искусство Европы в лицах (XVII – XVIII вв.). Пространственный обзор мира на искусство Европы (от Античности до наших дней / Сост. И.А. Лескова. Волгоград: Учитель, 2008.
6. История мировой культуры / Под ред. Г.В.Драча. Учебник.- Ростов-на-Дону, 2002.
7. История мировой художественной культуры Экзаменационные ответы для студентов / Сост. НФ. Мусаева Т.А. Мусаев. Махачкала: АЛЕФ, 2021. – 150 с.
8. Культура Древнего мира. Учебное пособие/ Ред-сост. Мусаева Н.Ф. – Махачкала: Типография ДНЦ РАН, 2007.
9. Культура Средневековья и Возрождения. Учебное пособие / Ред.-сост. Мусаева Н.Ф. – Махачкала: Типография ДНЦ РАН, 2007.
10. Культура Нового и Новейшего времени. Учебное пособие/ Ред.-сост. Мусаева Н.Ф. – Махачкала: Типография ДНЦ РАН, 2007.

11. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – Учебник. М., 2007.
12. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Н.О.Воскресенской. Учебник. М., 2003.
13. Культурология. История мировой культуры. Учебник/Под ред. А.Н.Марковой. – М.:ЮНИТИ, 2001, 2003, 2005, 2006.
14. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие. М., 2008.
15. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учеб. пособие,. М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2006
16. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие. М., 2008.
17. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры.- М., 2005.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / Пер. с итал. Т.М. Котельниковой. М., 2007.
2. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. Тесты. Задачи. Уч. пос. М., 1999.- 96 с.
3. Иконникова А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. М., 2002.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000.
5. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. М., 2000.
6. Мировая художественная культура. Словарь – справочник. Смоленск: Русич, 2002.
7. Мировая художественная культура в активных формах обучения / Авт. – сост. Ю.В. Гуца. Минск: Красико – Принт, 2008.
8. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М.: Крафт, 2004.
9. Петракова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов н/Д, 2005.
10. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Структурно-логические схемы. Учеб. пособие. М: Владос. 2003.
11. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Тесты. Учеб. пособие. М.: Владос, 2000.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp) НЭБеLIBRARY
2. <https://www.iprbookshop.ru/> ЭБСИР BOOKS

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
2. Комплект тестовых карточек и заданий из расчета два экземпляра на одного студента.

#### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При подготовке ответов по темам практических занятий необходимо учесть принципиальную ориентацию курса: на крупнейшие личности в истории художественной культуры как призму социально-духовных проблем каждой эпохи. Основной задачей каждого практического занятия является последовательное сопоставление личности, воплощающей в себе эпоху в двух ипостасях: личность автора (которая не всегда укладывается в каноны исторического времени) и личность персонажа произведения, являющегося в любом случае «героем своего времени». Параллельно осуществляется анализ смены художественных стилей, направлений, методов в контексте смены культурных эпох.

Постоянного внимания к себе требует система преемственности в развитии мировой культуры (вечные темы, сюжеты, обращение художественной культуры позднейших эпох к фундаментальным основам культуры древности, в первую очередь её мифологическим истокам, обращение к классическим образцам мировой художественной культуры).

В ходе всех практических занятий осуществляется анализ художественных образов как семантической единицы художественной культуры – единственно доступный способ проникновения непосредственно в её фактуру. Наиболее рациональным представляется следующий способ организации самостоятельной работы студентов, изучающих историю мировой художественной культуры. Практические занятия, а также защита рефератов строятся как система проблемного общения с постепенными усложняющимися заданиями.

При анализе конкретных произведений художественной культуры обращается внимание на неповторимое воплощение одной и той же темы разными авторами, в разных видах искусства; на многообразие воплощения одних и тех же образов средствами литературы, изобразительного искусства, театра. Полезными являются задания поискового характера. Например, сбор материалов, иллюстрирующих одну из изучаемых проблем (киноверсий трагедий В. Шекспира, комедий Мольера, балета на сюжеты русской классической поэзии или прозы, живопись на сказочные сюжеты и т.п.).

Важным является освоение элементов библиографической работы. Формой проведения практического занятия может быть избран жанр «круглого стола», дискуссии, пресс-конференции, что соответствует более непосредственному личностному проникновению в его особенности.

Для реализации такой формы практического занятия даются задания: формулировка вопросов, поиск малоизвестных материалов; по желанию студентов можно организовать занятие в форме игры (например, – экскурсия по экспозиции репродукций).

Традиционной формой контроля усвоения материала является тестирование по всем лекционным темам.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

*профессор кафедры живописи, к. иск., доцент Мусаева Н.Ф.*

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.09 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у студентов представления об основных концептуальных контекстах, определяющих современное понимание, восприятие и толкование произведений искусства во всех его видах.

#### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История мировой художественной культуры» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (144 часа).**

**5. Семестр: 3.**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Художественная культура как структурный элемент культуры, ее строение и социальные функции. Становление художественной культуры в первобытном обществе. Художественная культура древневосточных цивилизаций. Своеобразие и региональные варианты. Художественная культура античного мира, ее генезис, этапы развития, региональные варианты. Художественная культура средних веков как общий исторический тип. Региональные варианты культур. Возрождение как переходный тип культуры. Художественная культура XVII-XVIII вв. Художественная культура XIX в. Художественная культура XX в.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** реферат, экзамен.

**8. Автор:** Мусаева Н.Ф., к. иск., профессор кафедры живописи.