Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«__» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

Специальность – 54.05.02 Живопись
Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ-ный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	8	72	18	18	-	-	36	Зачет

Махачкала, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Методика организации учебных постановок» является формирование у обучающихся представлений о значении методики организации учебных постановок для профессиональной творческой и педагогической деятельности в сфере изобразительного искусства; глубокое, всестороннее изучение натуры, пропорции, анатомическое строение, пластики, движения, освещения; формирование эмоционального образа модели; приведение изображения к цветовой и тональной гармонии.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	ОПК-3.1. Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет практически осваивать и применять на практике основные методы и техники, используемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет техниками, методами и технологиями изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.08 «Методика организации учебных постановок» относится к **обязательной вариативной части** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.В.08 «Методика организации учебных постановок» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Техника профессиональной безопасности», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Станковая живопись», «Копии произведений живописи», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-3.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	- особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника в области изобразительного и визуального искусствах	- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства	- навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:	**36**	**36**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	18
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	**36**	**36**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоём-кость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Организация учебной постановки и выполнение задания «Натюрморт»	8	2		2	4

2	Организация учебной постановки и выполнение задания «Этюд головы»	10	2		2	6
3	Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет с руками»	12	2		4	6
4	Организация учебной постановки и выполнение задания «Фигура в интерьере»	14	4		4	6
5	Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет»	12	4		2	6
6	Организация учебной постановки и выполнение задания «Групповая постановка»	16	4		4	8
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:	72	18		18	36

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Организация учебной постановки и выполнение задания «Натюрморт».

Лекция. Методика выполнения учебного задания «Натюрморт» и основные характеристики постановки. Закономерности восприятия цвета. Целостность живописного изображения. Живописные средства образного выражения.

Задачи: освоение методики выполнения постановки, поиск сюжетного, тонового, цветового и колористического решения, с учетом характера освещения.

Тема 2. Организация учебной постановки и выполнение задания «Этюд головы».

Лекция. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера.

Задачи: освоение методики выполнения постановки этюда головы, изучение средств построения «большой формы», тональных отношений, передача индивидуальных характеристик.

Тема 3. Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет с руками».

Лекция. Особенности выполнения живописного задания «Портрета с руками». Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характерных черт модели.

Задачи: освоение методики выполнения задания, выявление пластических особенностей и характера модели, отбор главного, выявление типичного; сосредоточение внимания на лице и руках, ясности и простоте постановки, лаконичности и завершенности.

Тема 4. Организация учебной постановки и выполнение задания «Фигура в интерьере».

Лекция. Методика выполнения учебного задания «Фигура в интерьере» и основные характеристики постановки. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Передача среды в условиях интерьера.

Задачи: освоение методики выполнения постановки, решение фигуры в сложном интерьере, сложной цветовой среде, с введением деталей натюрморта, при боковом или прямом освещении, подчиненное общей колористической задаче.

Тема 5. Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет»

Лекция. Возможности создания художественного образа средствами живописи. Задачи использования полученных знаний в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

Задачи: передача особенности цветового строя в условиях конкретного освещения; стремление к целостному изображению, где лицо – центр композиции.

Тема 6. Организация учебной постановки и выполнение задания «Групповая постановка».

Лекция. Методика выполнения учебного задания «Групповая постановка» и основные характеристики постановки. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Поиск различных композиционных решений.

Задачи: освоение методики выполнения постановки, формирование художественной задачи, переработка сюжетно-композиционной схемы в живописный образ, поиск колористических единств всех частей окружающего пространства в постановке и творческого осмысления

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Организация учебной постановки и выполнение задания «Натюрморт»	Предварительные композиционные наброски и этюд с учетом перспективы, с передачей цветовых и светотеневых характеристик.
2	Организация учебной постановки и выполнение задания «Этюд головы»	Предварительные композиционные наброски и этюды. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.
3	Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет с руками»	Кратковременный этюд с учетом характеристики натуры, цветового строя и особенностей освещения. Предварительное выполнение композиционного наброска.
4	Организация учебной постановки и выполнение	Кратковременный этюд с учетом характеристики натуры, цветового строя и особенностей освещения, с

	задания «Фигура в интерьере»	передачей среды интерьера. Предварительное выполнение композиционного наброска.
5	Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет»	Кратковременный этюд живописного портрета с передачей особенностей цветового строя, в условиях конкретного освещения, сохраняя целостность изображения, где лицо – центр композиции. Предварительное выполнение композиционного наброска.
6	Организация учебной постановки и выполнение задания «Групповая постановка»	Кратковременный этюд двухфигурной постановки с передачей особенностей цветового строя, в условиях конкретного освещения, сохраняя целостность изображения. Предварительное выполнение композиционного наброска.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Организация учебной постановки и выполнение задания «Натюрморт»	практические задания по программе	ОПК-3
2	Организация учебной постановки и выполнение задания «Этюд головы»	практические задания по программе	ОПК-3
3	Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет с руками»	практические задания по программе	ОПК-3
4	Организация учебной постановки и выполнение задания «Фигура в интерьере»	практические задания по программе	ОПК-3
5	Организация учебной постановки и выполнение задания «Портрет»	практические задания по программе	ОПК-3
6	Организация учебной постановки и выполнение задания «Групповая постановка»	практические задания по программе	ОПК-3

Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)

Промежуточная аттестация: зачет.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

«Зачтено» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения

учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

«Не зачтено» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8, форма аттестации – зачет.

2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	В полном объеме знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в	Бессистемно, частично освоил технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; может выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи; владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач	Не знает технологические особенности материалов, основы процесса создания произведений живописи различных эпох; не умеет выявлять и характеризовать технологические принципы создания произведений живописи, имитировать различные способы и стили при решении отдельных творческих задач; не владеет навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в

	задач в педагогической и художественно-творческой деятельности	педагогической и художественно-творческой деятельности	в педагогической и художественно-творческой деятельности	педагогической и художественно-творческой деятельности

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Педагогика искусства Б.М. Неменский - М.: Просвещение 2007.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов»: учеб.пособие для вузов: рек. УМО - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. -158 с.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник.- М.:КНОРУС, 2010
4. Кузин В.С.Психология живописи: учеб.пособие для вузов.- Изд.4-е, испр..- М.: Оникс , 2010
5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов - М.: Академический Проект, 2006. - 128 с.
6. Проблемы композиции: учеб.пособие/ М.В.Алпатов, Н.Н.Волков, В.В. Ванслов [и др.]; Рос. Акад.художеств, МГАХИ им. В.И.Сурикова, НИИ теории и истории изобр. иск. РАХ.- М.: Изобразит.искусство, 2000
7. Свешников А.В. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб.пособие.- М.: Университет.книга, 2011.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Иттен И. Искусство цвета/ пер. снем. Л. Монаховой.- 4-е изд..- М.: Д.Аронов, 2007.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ ВНИИ искусствознания.- М.: Изобраз. искусство, 2004
3. Объемно-пространственная композиция: учеб.пособие/ А.В.Степанов [и др.].- 3-е изд., стереотип.- М.: Архитектура-С, 2012.
4. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке.- М.: Сканрус, 2010.
5. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве.- М., 2012
6. Лушников Б.В. Рисунок: изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студ. вузов обучающ. по спец. "Изобразительное искусство"/ Б.В.Лушников, В.В.Перцов.- М.: Владос, 2006

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. НЭБеLIBRARYhttps://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp
2. ЭБСIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
2.Методический фонд;
3. Библиотека, читальный зал.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков передачи формы, умение видеть и передавать состояние натуры в зависимости от условий освещенности, а также правильную методическую последовательность ведения работы по живописи:

1) Композиционное решение изображения на плоскости холста.

2) Пропорции и пространственное положение.

3) Определение цветового тона, передача общих тоновых и цветовых отношений.

4) Моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы.

5) Обобщающий этап работы, выявление главного и второстепенного, подчинение всех частей целому.

Методические указания преподавателю

Сочетать основные способы выполнения работ: практические, лекционные, вариативные способы освоения и закрепления в сознании обучающихся дисциплинарные знания; устные высказывания студентов по найденным приемам работы ПК. Эта обобщающая методическая установка, позволяет обучающимся освоить разные способы работы над композицией.

Разнообразие диалектических форм, их динамики и приоритетов содействует деятельному освоению способностей и навыков в учебных заданиях. Стимулирует освоение собственной творческой практики. Ведется диалог и понимание позиции 96 собеседника.

Эффективность занятий повышается при использовании современных инновационных технических средств обучения: DVD, мультимедийных технологий, доступа интернет – ресурса. Это позволяет сделать учебный процесс динамичным и насыщенным в лекционной части занятий, оптимизировать работу педагога в части проверки самостоятельной работы обучающихся во время практических занятий.

Особое внимание обратить на культуру освоения живописных навыков и овладение спецификой материала. Включать в процесс преподавания теоретическое обоснование учебной задачи и контролировать процесс её выполнения.

В ходе изучения дисциплины рекомендованы самостоятельные занятия, которые соответствуют учебным задачам аудиторных занятий. Это эскизы, поиски пластических и колористических решений того или иного задания.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.08 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся представлений о значении методики организации учебных постановок для профессиональной творческой и педагогической деятельности в сфере изобразительного искусства; глубокое, всестороннее изучение натуры, пропорции, анатомическое строение, пластики, движения, освещения; формирование эмоционального образа модели; приведение изображения к цветовой и тональной гармонии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 8.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Натюрморт. Этюд головы. Портрет с руками. Фигура в интерьере. Портрет. Групповая постановка.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

8. Автор: Мусаев А.Б., профессор кафедры живописи