Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
_____ Гаджиев Р.Д.
«2» июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02 АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ

Специальность – 54.05.02 Живопись
Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)
Квалификация выпускника: Специалист
Форма обучения – очная
Год приема – 2025

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	9-А	216	36	36	-	9	135	Зачет / Экзамен

Махачкала, 2025

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» являются: способствовать обретению определенной суммы компетенций студента в области искусствознания путём введения его в систему актуальных гуманистических, аксиологических, коммуникативных, семиотических установок современной художественной культуры; развивать креативное мышление на основе творческого освоения мирового опыта оценки и анализа художественного наследия; ориентировать будущих специалистов на необходимость постоянного овладения новыми знаниями в области искусства в условиях быстроменяющейся социокультурной ситуации; содействовать адаптации его знаний в области теории искусства к решению личных художественно-творческих задач.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации; УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; УК-1.3. Имеет практический опыт работы информационными объектами, опыт библиографического поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к решению поставленных задач.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Знает методы разработки плана реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения; УК-2.2. Умеет управлять процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта; УК-2.3. Имеет практический опыт применения методов обсуждения проекта, распределения задания и осуществления контроля в процессе реализации проекта
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать	ОПК-4.1. Знает принципы работы с информацией разного уровня, детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности;

	информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.2. Умеет выбирать и использовать источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности; ОПК-4.3. Владеет навыками оформления результатов практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	ОПК-5.1. Демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; ОПК-5.2. Умеет сопоставлять и сравнивать развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; ОПК-5.3. Владеет навыками анализа процесса во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02 «Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к **обязательной вариативной части** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.В.02 «Анализ и интерпретация произведений искусств» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Философия», «История», «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «Мифология».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Музей и выставочная деятельность», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	- процесс историко-культурного развития человека и человечества; - всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; - движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса; - место человека в этом процессе	- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; - соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; - проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию; - анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии	- навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; - навыками бережного отношения к культурному наследию; - приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- техники и технологии работы с современными техническими средствами и материалами для копирования произведений станковой живописи; - методику работы пользования архивными материалами	- применять на практике в процессе копирования живописного произведения знания современных технологий и архивных материалов	- необходимыми познаниями методов, средств и приёмов работы в технике создания копий с живописных произведений
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать	- методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого	анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных	способами и методами обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов,

и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	различного характера.	средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели	использующихся для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства	применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности	способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается в 9-А семестрах.

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№9	**№А**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**216**	**108**	**108**
1. Контактная работа:	**72**	**36**	**36**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	36	18	18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	36	18	18

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№9	№А
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)	**135**	**72**	**63**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			**9**
Вид промежуточного контроля:		зачёт	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Искусство в системе культуры	38	18		18	18
2	Вербализация как звено художественной коммуникации	34	10		10	18
3	Категории анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства	36	8		8	24
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:	144				

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Искусство в системе культуры

Тема 1.1. Культура, художественная культура, искусство: соотношение понятий

Культура как система, охватывающая все богатство способов и продуктов человеческой деятельности. Специфика художественной культуры как своеобразного материально-духовного, художественно-образного единства. Искусство как опредмеченная художественная деятельность. Место искусства в системе культуры.

Тема 1.2. Понятие и определение искусства

Историческое становление содержания понятия «искусство». Смысловые интерпретации слова. Институциональные определения искусства. Философские определения искусства. Социологические определения искусства. Функциональные определения искусства.

Тема 1.3. Полифункциональность искусства

Понятие «функции искусства». Отсутствие последовательной классификации функций. Эстетическая функция. Познавательно-эвристическая

функция. Воспитательная функция. Автаркическая функция. Искусство как способ самовыражения. Аксиологическая функция. Идеологическая функция.

Тема 1.4. Произведение искусства и художественный образ

Понятие образа вообще и художественного образа как формы мышления в искусстве. Художественный образ как единство субъективных и объективных факторов отношения человека к действительности. Художественный образ как опредмечивание человеческой сущности. Различные взгляды, трактующие сущность опредмеченности. Проблема соотношения художественного образа и художественного произведения.

Тема 1.5. Семиотика искусства

Понятие «языка культуры» как универсальной формы осмысления реальности и способа коммуникации. Знак как механизм предметной памяти. Основные типы знаковых систем. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Иконические знаки: характер, структура. Проблема символики знаков. Понятия «символ» и «символическое». Синтаксический, семантический, прагматический аспекты изображения.

Тема 1.6. Способы типологии видов искусств

Понятие «типологии». Типология по составу. Типология по знаковому материалу. Типология по пространственно-временному принципу.

Тема 1.7. Односоставные виды искусств

Живопись, графика, скульптура. Архитектура. Литература. Музыка. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.8. Синтетические виды искусств

Театральное искусство. Виды театрального искусства. Монументально-декоративное искусство.

Тема 1.9. Технические виды искусств

Кино. Телевидение. Видео. Компьютерная графика. Художественная фотография.

Раздел 2. Вербализация как звено художественной коммуникации

Тема 2.1. Художественное творчество и сотворчество

Проблема предрасположенности к художественному творчеству. Способность - одарённость-талантливость-гениальность: соотношение понятий. Понятие «художественной ценности». Психологические механизмы художественного творчества: память, воображение, эмоции, сознание и подсознание, вдохновение. Восприятие художественного произведения как процесс сотворчества: основные аспекты, пространственно-временные ассоциации, впечатление.

Тема 2.2. Основные этапы вербализации произведений изобразительного искусства

Вербализация впечатления как потребность во внутреннем монологе или общении. Описание произведения как необходимое условие музейной работы и научного исследования. Анализ как выявление и понимание смысла и значения произведения. Типологизация как систематизация произведений искусства: жанровая, по художественному методу, по направлениям и стилю.

Тема 2.3. Методы анализа художественных произведений

Историзм как главная установка художественного анализа. Основные подходы к художественно-критическому анализу: социологический, ценностный, структурный, семиотический, стилистический.

Тема 2.4. Герменевтика – теория интерпретации

Интерпретация как работа мышления по расшифровке смысла произведения, скрытого за очевидным значением. Понятие «герменевтика». Тенденции понимания термина. История герменевтики. Этапы истолкования художественных «текстов». Основные мыслительные операции в процессе интерпретации художественного произведения.

Тема 2.5. Художественная критика как институт вербализации произведений искусства

Понятия «критика» и «художественная критика». Основные функции художественной критики. Связь художественной критики с эстетикой, искусствоведением, социологией, психологией, семиотикой. Метод критики как инструмент анализа искусства. Структура научного метода анализа.

Раздел 3. Категории анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства.

Тема 3.1. Общие категории и принципы анализа произведений искусства

Мимезис как подражание природе. «Теория подражания» в историческом развитии. Художественный символ как смысловая модификация художественного образа. Канон как система внутренних творческих правил и норм. Стиль как многоуровневая система принципов художественного мышления. Содержание – форма в искусстве: проблема нерасторжимой связи.

Тема 3.1. Категории анализа и интерпретации произведений реалистического искусства

Слагаемые содержания в произведениях реалистического искусства. Понятие «идея». Понятие «тема». Понятие «сюжет». Понятие о композиции. Проблема времени в произведении.

Тема 3.1. Категории анализа и интерпретации произведений искусства модернизма

Понятие «модернизм». Основные черты модернизма. Художник – модернист: характер личности. Роль и место художественной критики в теории интерпретации авангардистского искусства. Основные направления модернизма и критерии их выявления.

Тема 3.1. Категории анализа и интерпретации произведений искусства постмодернизма

Понятие «постмодернизм». Термин и его толкование. Философский постмодернизм как теория толкований современной культуры и искусства. Понятие «деконструкция». Понятие «дискурса». Основные черты художественного постмодернизма. Статус художников постмодернизма; место зрителя в системе восприятия. Основные течения в постмодернизме: видео-арт,

боди-арт, концептуализм, гипперреализм, соц-арт и др., фотореализм. Понятия: хепенинг, перфоманс, инсталляция.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	Искусство в системе культуры	Сделать конспект одной из глав книг: Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4-т. Т.1-2. М., 1968-1969. Написать небольшое эссе «Какую роль искусство играет в моей жизни». Найти материал, раскрывающий о гербе РД и семантике его основных символов. Сделать конспект одной из глав работы Ю.М.Лотмана «Структура художественного текста». М., 1970. Посетить музей изобразительного искусства и составить текст, содержащий краткую информацию об одном из залов. Подготовить выступление на тему «Основные жанры изобразительного искусства». Посетить спектакль одного из театров республики. Написать краткую рецензию на постановку. Сходить в кино и составить краткую информацию о содержании фильма. Сделать художественную фотографию какого-либо природного или архитектурного объекта.
2	Вербализация как звено художественной коммуникации	Сделать анализ какого-либо городского скульптурного памятника. Используя соответствующую программу, нарисовать с помощью компьютера какую-либо беспредметную композицию. Написать краткую биографию какого-либо выдающегося художника, используя монографическое издание. Сделать конспект одной из глав книги М.Хайдеггера «Исток художественного творчества»//Работы и размышления разных лет. М., 1993. Сделать описание какого-либо полотна на исторический сюжет (В.Суриков, В.Верещагин, Васнецов и др.). Ответить на вопрос (в письменной форме): Какую роль в искусстве играет материал, из которого создано произведение? Дайте свою интерпретацию памятнику Защитнику Отечества (г.Махачкала). Разработайте текст небольшой экскурсии по одному из залов музея изобразительных искусств. Сделать конспект одной из глав труда И.Канта «Критика способности суждения» [Собр.соч. В 6 т. Т.5. М., 1968]. Разработайте маршрут по городу, во время которого можно увидеть самые интересные скульптурные монументы. Напишите небольшое эссе на тему «Роль бессловесного непосредственного контакта в процессе восприятия произведения».

3	Категории анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства	Проанализируйте какое-либо произведение, несущее символическое значение (Дюрер А. «Меланхолия», Ян ванЭйк «Чета Арнольфини»). Сделать конспект одной из глав труда Лосева А. «Диалектика художественной формы» [Форма. Стиль. Выражение. М., 1995]. Продумайте и оформите ответ в письменной форме на вопрос: чем отличается метод критического реализма от метода социалистического реализма? Проанализируйте какое-либо произведение изобразительного искусства эпохи барокко. Назовите критерии выявления произведений сюрреализма. Приведите примеры. Написать реферат на тему «Модернизм. Авангард. Модерн. Постмодернизм: соотношение понятий». Попытаться проанализировать какую-либо инсталляцию из музея современного искусства. Сделать конспект одной из глав книги Адорно Т.В. Эстетическая теория. М., 2001.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Искусство в системе культуры	Эссе, анализ статей, конспект	УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5
2	Вербализация как звено художественной коммуникации	Конспект	УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5
3	Категории анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства	Конспект, реферат	УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5

Критерии оценивания в процессе итоговой аттестации

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов для оценки «отлично»: выставляется студенту, если он обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно исполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
- от 70 до 84 баллов для оценки «хорошо»: заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендуемую программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по

дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
- от 51 до 69 баллов для оценки «удовлетворительно»: заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для устранения недочетов под руководством преподавателя.
- до 50 баллов - оценка «неудовлетворительно»: выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных знаний по дисциплине.

Критерии оценки промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знания, умения и навыки, определенные базовым уровнем усвоения основных компетенций;
- оценка «не зачтено» выставляется в случае полного отсутствия знаний, умений и навыков, сформулированных паспортом компетенций, которые определены рабочей программой дисциплины.

Текущий контроль: реферат.

Оценка работы с тестовыми заданиями:
0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
51-69% - «удовлетворительно»;
70-84% - «хорошо»;
85-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки:
- оценка «отлично» выставляется студенту, если представленная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к реферату/эссе/портфолио. Тема полностью раскрыта, работа оформлена на высоком уровне. Проведен последовательный разбор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует искусствоведческой терминологией, дает аргументированные ответы на поставленные вопросы.
- оценка «хорошо» выставляется, если тема работы в целом достаточно полно раскрыта, сформулированы выводы, использованы соответствующая основная и дополнительная литература и другие источники. Автор достаточно уверенно ориентируется в материале. Имеются указания на

неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема работы раскрыта недостаточно полно; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.

оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема работы не раскрыта, материал изложен без собственной оценки и выводов, отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы полностью заимствовано из Интернета или какого-либо иного источника.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 9; форма аттестации – зачет;

Семестр – А; форма аттестации – экзамен.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятие и структура художественной культуры.
2. Понятие и определения искусства.
3. Основные теории происхождения искусства.
4. Способы классификации видов искусств.
5. Функции искусства.
6. Художественный образ как форма художественного мышления.
7. Понятие «знака» в культуре. Природа и своеобразие иконического знака.
8. Предрасположенность к художественному творчеству. Понятия «способность», «одаренность», «талантливость», «гениальность».
9. Понятие «художественная ценность».
10. Психологические механизмы художественного творчества.
11. Восприятие художественного произведения как процесс сотворчества. Основные аспекты рецепции.
12. Основные этапы вербализации произведений изобразительного искусства. Описание.
13. Основные этапы вербализации произведений изобразительного искусства. Анализ.
14. Основные этапы вербализации произведений изобразительного искусства. Интерпретация.
15. Жанровая типология изобразительного искусства.
16. Понятие «художественный метод».
17. Понятие «направление в искусстве».
18. Герменевтика – теория интерпретации.
19. Художественная критика как институт художественной культуры: сущность, функции.

20. Методы критического анализа.
21. Мимезис как один из общих принципов искусства.
22. Художественный символ как смысловая модификация художественного образа.
23. Стиль как система принципов художественного мышления.
24. Канон как один из основных принципов искусства.
25. Содержание и форма в искусстве.
26. Слагаемые содержания в произведениях реалистического искусства.
27. Основные категории анализа произведений станковой живописи.
28. Основные категории анализа произведений скульптуры.
29. Основные категории анализа произведений станковой графики.
30. Основные категории анализа произведений монументально-декоративного искусства.
31. Понятие о «композиции». Основные законы и средства композиции.
32. Понятие «модернизм». Основные черты модернизма.
33. Основные направления модернизма и критерии их выявления.
34. Роль и место критики в теории и практике модернизма.
35. Понятие «постмодернизма».
36. Основные течения постмодернизма.
37. Деконструкция как одно из центральных понятий постмодернистской эстетики.
38. Основные черты художественного постмодернизма.
39. Художник в эпоху постмодернизма.
40. Аудитория и зритель в постмодернизме.

2.1.Примерные вопросы для самопроверки

1. Тождественны ли понятия «произведение искусства» и «художественный образ»? Аргументируйте свою точку зрения.
2. Какие обстоятельства в древности могли привести людей к процессу создания изобразительных форм деятельности?
3. Какую роль в искусстве играет материал, из которого создано произведение? Как определяется вид искусства в зависимости от материала?
4. Как определяется вид искусства в зависимости от его восприятия? Назовите виды искусств в данной классификации.
5. Разделите перечисленные явления по группам. Мотивируйте ваши действия: звук, бумага, воздух, ноты, цвет, холст, перспектива, партитура, свет, мрамор, композиция, сюжет, кроки, фабула, слово, кирпич, пластика, пространство, камень, набросок, объём, время, энкаустика, мозаика, акварель, колорит, светотень, бронза, левкас, подмалевок, пигменты, чернила, эскиз, этюд.
6. Каковы основные фазы бытия художественного образа как процесса? Охарактеризуйте каждую фазу, используя конкретный пример. Правомерно ли утверждать, что развитие художественного образа бесконечно?

7. В каких областях деятельности возможно художественное сотворчество? Охарактеризуйте особенности и этапы сотворческой деятельности в области изобразительного искусства.
8. Почему важен момент бессловесного непосредственного контакта в процессе восприятия произведения искусства?
9. Как, и в зависимости от каких факторов развивается художественный образ в индивидуальном восприятии? Вспомните свои первые впечатления от одного из любимых произведений искусства.
10. Почему и как в разные времена меняется восприятие произведений искусства? Приведите пример.
11. Как можно определить понятие «контекст» по отношению к художественному образу произведения искусства? Как составляющие контекст элементы определяют особенности художественного образа?
12. Какое место занимает описание в работе с произведением изобразительного искусства? В какой институциональной сфере оно наиболее важно?
13. Какое место занимает анализ в работе с произведением искусства? Есть ли различие в смысле понятий «анализ» и «интерпретация»?
14. Что такое символ в искусстве? Каково его соотношение с понятием «художественный образ»?
15. Что такое «иконический знак» в семиотике искусства? Какова его специфика в сравнении с другими знаками в культуре?
16. Что такое «направление» и «стиль» в искусстве? Определите взаимосвязь этих понятий.
17. Что такое «творческий (художественный) метод»? Какова его связь с понятием «направление» в искусстве?
18. Дайте определение «композиции» в картине.
19. Установите связь между понятиями «цвет», «краска», «колорит». Объясните систему их взаимосвязи.
20. Каковы, по вашему мнению, принципы организации колорита?
21. Какие типы перспективы вам известны? Поясните их различия, приведите примеры.
22. Что такое композиционный центр в картине? как он определяется?
23. В чём различие между оптическим и композиционным центром в произведении?
24. Как вы объясните понятия: «монументальная живопись», «монументальный образ», «монументальная форма»?
25. Поясните значения терминов: «тон», «валер», «сфумато». Есть ли между ними что-нибудь общее?
26. Дайте определения понятиям: «идея», «тема», «сюжет». Как они соотносятся?
27. Определите понятия «пластика» и «скульптура». В чём видите их отличие?
28. Какие материалы используются для создания скульптуры?

29. Какими качествами отличается мраморный оригинал от гипсового отлива?
30. Чем отличается копия от слепка?
31. С какой целью, и каким образом используется в работе скульптора воск?
32. Для каких целей в пластике используется каркас?
33. Расскажите о способах перевода пластической модели в твердые материалы.
34. Чем отличается восприятие мраморной скульптуры в парке и в музейной экспозиции?
35. Какова роль и функции цвета в мраморной античной скульптуре?
36. Что роднит скульптуру с архитектурой?
37. Дайте определение понятия «памятник».
38. Какими функциями может обладать городской монумент?
39. Что такое «мемориальная скульптура»?
40. Какова разница между монументальным памятником и мемориальной скульптурой?
41. Какова роль рельефов в пьедесталах городских монументов и мемориальных сооружениях?
42. Какие знаете формы пьедесталов? Определите их роль и значение в создании художественного образа памятников.
43. Какие типы рельефов вам известны?
44. Дайте определение понятия «живописность», «живописная трактовка формы» по отношению к скульптуре. Приведите примеры.
45. Каковы наиболее распространенные определения понятия «графика»?
46. Каковы основные черты графичности?
47. Что общего и в чём различия между графикой и рисунком?
48. На сколько видов можно подразделить искусство графики?
49. Назовите основные элементы книги.
50. Что может служить предназначением искусства книги, и каковы основные его разделы и средства?
51. Что означает термин «эстамп», и какие виды его вы знаете?
52. Что такое «экслибрис»? Каковы его функции?
53. Каковы основные отличия оттиска, полученного способом глубокой печати?
54. Какие подвиды глубоко гравюры вы знаете?
55. В чём заключается художественно-образная и технологическая специфика литографии?
56. Какие виды плаката вы знаете?
57. В чём кроется специфика анализа произведений беспредметного искусства от реалистического?
58. Каково взаимоотношение понятий «модерн», «модернизм», «авангардизм»?
59. Назовите основные черты модернизма.
60. Перечислите известные вам направления модернизма.

61. Назовите основные критерии анализа произведений фовизма. Приведите примеры.
62. Назовите основные критерии определения стиля «экспрессионизм». Примеры.
63. Назовите критерии выявления произведений сюрреализма. Приведите примеры.
64. Что такое концептуализм в искусстве?
65. Назовите варианты толкования термина «постмодернизм».
66. Каковы основные черты художественного постмодернизма?
67. Что такое «деконструкция»? В чём суть понятия, его основные принципы?
68. Что такое «ризома» в применении к изобразительному искусству в постмодернизме?
69. Что такое «симулякр» в искусстве постмодернизма?
70. Поясните понятия «инсталляция», «хепенинг», «перфоманс» в практике искусства постмодернизма.

2.2.Примерные темы рефератов

1. Смысл искусства по М.Хайдеггеру.
2. Художественное произведение в понимании Т.Адорно.
3. «Познавательный» смысл искусства. «Знание» в искусстве.
4. Научно-технический прогресс и искусство.
5. Искусство и современные компьютерные технологии.
6. Мимезис как сущностный принцип искусства.
7. Художественный образ и символ.
8. Форма и содержание в искусстве.
9. Стиль в искусстве.
10. Эстетические взгляды русских авангардистов (В.Кандинский, К.Малевич).
11. Психология искусства (по Л.Выготскому).
12. Социология искусства.
13. Аксиология искусства.
14. Морфология искусства.
15. Герменевтика искусства.
16. Семиотика искусства.
17. Духовное в искусстве (по В.Кандинскому и П.Флоренскому).
18. Художественное пространство в искусстве.
19. Категория времени в искусстве.
20. Эстетические парадигмы модернизма.
21. Эстетика постмодернизма.
22. Консерватизм в искусстве XX в.
23. Высокая мода как художественный феномен.
24. Видеоклип как феномен художественной культуры.
25. Абсурд и творчество.
26. «Заумь» на пути поиска новой выразительности.

27. Вещь вместо произведения искусства.
28. Телесность, тело и его интенции в современной арт-среде.
29. Симулякр и образ.
30. Современные арт-практики (акция, хепенинг, перфоманс).

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Знает процесс историко-культурного развития человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Умеет определять ценность исторического или культурного факта; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии Владеет навыками исторического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-	Знает процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Умеет определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежность ю к культурной традиции; Владеет навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессионально	Знает всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Умеет проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию	Не знает процесс историко-культурного развития человечества; всемирную и отечественную историю и культуру, особенности национальных традиций; Не умеет определять ценность исторического или культурного факта; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; анализировать многообразие культур и цивилизаций, оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии Не владеет навыками исторического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной

	исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.	й деятельности в культурно-исторической парадигме		деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию; приемами анализа сложных социокультурных проблем в контексте событий мировой и отечественной истории и культуры.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает техники и технологии работы с современными техническими средствами и материалами для копирования произведений станковой живописи; методику работы пользования архивными материалами; Умеет применять на практике в процессе копирования живописного произведения знания современных технологий и архивных материалов; Владеет необходимыми методами, средствами и приёмами работы в технике создания копий живописных произведений	Знает техники и технологии работы с современными техническими средствами и материалами для копирования произведений станковой живописи; методику работы пользования архивными материалами; Умеет применять на практике в процессе копирования живописного произведения знания современных технологий и архивных материалов;	Знает техники и технологии работы с современным и техническим и средствами и материалами для копирования произведени й станковой живописи; методику работы пользования архивными материалами;	Не знает техники и технологии работы с современными техническими средствами и материалами для копирования произведений станковой живописи; методику работы пользования архивными материалами; не умеет применять на практике в процессе копирования живописного произведения знания современных технологий и архивных материалов; не владеет необходимыми методами, средствами и приёмами работы в технике создания копий живописных произведений

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели; Владеет способами и методами обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, использующихся для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели.	Знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера.	Не знает методы работы с научной и другой литературой, связанной со сбором материалов, ей обработкой, анализом и интерпретацией с источников самого различного характера; Не умеет анализировать информационный материал, полученный из самых различных источников информации с использованием самых современных средств и технологий решения необходимых задач для достижения поставленной цели; Не владеет способами и методами обработки научной литературы, знаниями современной компьютерной техники и необходимых программных материалов, использующихся для обработки, поправки, получения, пересылки и отправки с различных источников информации.

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; Владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности	Знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства	Не знает исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства; Не умеет применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности; Не владеет способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированны

	современного художественного процесса			й анализ современного художественного процесса

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1.Перечень основной учебной литературы

1. Анализ и интерпретация произведений искусств. Учеб.пособие / Н.Я. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др. М.: Высшая школа, 2005.
2. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства. Учебно-методическое пособие / Н.Ф. Мусаева. Махачкала: АЛЕФ, 2021.-300 с
3. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Русь-Олимп. АСТ: Астрель. 2005
4. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. М.: Гардарики, 2005
5. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. СПб., 1995.
6. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.
7. Куренкова Р.А. Эстетика Учеб.пособие. М.: Владос – Пресс, 2004
8. Никитич Л.А. Эстетика М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2003
9. Новейший философский словарь. Постмодернизм / Главный научный редактор и составитель А.А.Грицанов. Минск: Современный литератор, 2007.-816с.
10. Постмодернизм. Энциклопедия.- Минск, 2001.
11. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997.
12. Яковлев Е.Г. Эстетика, искусствознание, религиоведение М.: КДУ, 2005

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1.Аверинцев С.С. Символика раннего Средневековья. К постановке вопроса // Семиотика и художественное творчество. М., 1977.

2.Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.

8.Бердсли М. Эстетическая точка зрения // Американская философия искусства.
Екатеринбург, 1997.

9.Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003.

10.Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. М., 1995.

11..Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. М., 2004.

12.Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.

13.Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. Т.1. М., 1974.

14.Делез Ж. Логика смысла. Екатеринбург, 1998.

15.Ильин И.П. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. Эволюция научного
мифа. М.., 1998.

16.Лиотар Ж.Ф. Ответ на вопрос: что такое модернизм?//Ежегодник Ad Marginem,93. М., 1994.

17.Лиотар Ж.Ф. Состояние постмодерна.- М., 1985.
18.Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
19.Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение.- М., 1995.
20.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
21.Маньковская Н.Б. «Париж со змеями». (Введение в эстетику постмодернизма).
М., 1995.
22.Маньковская Н.Б. Симулякр // Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
23.Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. М., 1999.
24.Ницше Ф. Сочинения: В 2-х т. М., 1990.
25.Ортега-и-Гассет Х.Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
26.Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995.
27.Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.
28.Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре//Культурология XX век. Антология. М., 1995.
29.Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (от А к В и наоборот). М., 2001.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. https://elibrary.ru/projects/subscription/rustitlesopen.aspНЭБeLIBRARY
2. https://www.iprbookshop.ru/ЭБСIPRBOOKS

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. MicrosoftPowerPoint;
2. MicrosoftWord

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

2. Комплект карточек заданий из расчета два экземпляра на одного студента.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Принципиальное значение в изучении дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусств» имеет авторский лекционный материал, разработанный педагогом, так как учебника по данной дисциплине, соответствующего требованиям образовательного процесса по данному направлению, нет. В связи с этим необходимо отметить и значимость регулярного изучения тем программы. Важное значение приобретает и систематическая самостоятельная работа студента, заключающаяся не только в изучении необходимых источников, но и в просмотре и анализе произведений искусства при посещении экспозиций музеев и галерей, временных выставок, экспозиций, размещенных в сети «Интернет». Задача студента, выслушав рекомендации педагога, научиться анализировать и выражать свои впечатления от увиденного, убедительно объяснять содержание произведений, характеризовать особенности живописи, графики, скульптуры, а также своеобразие того или иного произведения.

Самостоятельная работа студента делится на следующие виды:

1. Подготовка к семинарским занятиям. На семинарских занятиях студент должен выступить с сообщением об отдельных этапах развития искусства, о творчестве крупных художников, анализировать стилистические особенности направлений искусства, анализировать художественные произведения. При этом самостоятельная работа студента находится в тесной связи с содержанием лекционного материала, изложенного преподавателем.

   Важной частью самостоятельной работы студентов является знакомство с различной научной, методической литературой, с первоисточниками. Преподаватель акцентирует внимание на наиболее важных публикациях. Студент, обращаясь к рекомендуемой литературе, обогащает свои знания для подготовки к семинарскому занятию.
2. Изучение произведений искусства. Анализ произведения осуществляется в единстве зрительной и мыслительной деятельности. Это – наиболее сложный этап в изучении произведений. Активное наблюдение при анализе произведений не только способствует развития «художественного чутья» студентов, но и позволяет им применять приобретенные ранее знания и накапливать новые. Кроме того, изучая и разбирая произведения, студенты осмысливают их содержание, жанровые и композиционные особенности, постигают выразительные средства.
3. Написание реферата по выбранной теме.
4. Подготовка к экзаменам важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения дисциплины и делится на следующие компоненты:

   а) работа с лекционным материалом, который является во многом определяющим при подготовке к экзамену;

б) работа с учебной и методической литературой, которую в течение семестра рекомендует преподаватель;

в) просмотр произведений искусства (репродукций) и их анализ;

г) участие в предэкзаменационных консультациях, на которых преподаватель разбирает сложные вопросы.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):
профессор кафедры живописи, к. иск., доцент Мусаева Н.Ф.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.02 АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ

1. Цель освоения дисциплины (модуля): способствовать обретению определенной суммы компетенций студента в области искусствознания путём введения его в систему актуальных гуманистических, аксиологических, коммуникативных, семиотических установок современной художественной культуры; развивать креативное мышление на основе творческого освоения мирового опыта оценки и анализа художественного наследия; ориентировать будущих специалистов на необходимость постоянного овладения новыми знаниями в области искусства в условиях быстроменяющейся социокультурной ситуации; содействовать адаптации его знаний в области теории искусства к решению личных художественно-творческих задач.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусств» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

5. Семестры: 9-А.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Искусство в системе культуры. Вербализация как звено художественной коммуникации. Категории анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: реферат, зачет, экзамен.

8. Автор: Мусаева Н.Ф., профессор кафедры живописи.