

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет  
им. Р.Гамзатова»

Кафедра живописи

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Гаджиев Р.Д.  
« 2 » *март* 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Б1.Б.06.06 КОПИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ**

**Специальность – 54.05.02 Живопись**

**Специализация – Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация выпускника: Специалист**

**Форма обучения – очная**

**Год приема – 2025**

Форма обучения	Се-местр	Трудоем-кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточ-ный контроль			
очная	6-8	216	-	98	-	9	109	Зачет / Экзамен	

Махачкала, 2025

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Копии произведений живописи» является изучение классических образцов русского и западноевропейского искусства, овладение навыками и умениями в изобразительной деятельности, различными приёмами и средствами в изобразительном искусстве, использование знаний по теории и истории различных художественных систем в творческой работе, повышение уровня мастерства в области специализации, применение полученных знаний теоретических и практических по технике и технологии живописных материалов в практической изобразительной деятельности в процессе создания различных видов копий.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.	ПК-2.1. Знает искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств; ПК-2.2. Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления; ПК-2.3. Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Копии произведений живописи» относится к **обязательной части** и модулю специализации учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

Дисциплина Б1.Б.06.03 «Копии произведений живописи» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Анатомический рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция», «Станковая живопись», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Музей и выставочная деятельность»,

выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-2.

В результате изучения модуля обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	- техники и технологии работы с современными техническими средствами, и материалами для копирования произведений станковой живописи; методику работы пользования архивными материалами	- применять на практике в процессе копирования живописного произведения знания современных технологий и архивных материалов	- необходимыми познаниями методов, средств и приёмов работы в технике создания копий с живописных произведений

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается в 6-8 семестрах.

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№6	№7	№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>98</b>	<b>26</b>	<b>54</b>	<b>14</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)				
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	98	26	54	18
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>109</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>45</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>			<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:			зачёт	Экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в ак. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Копирование произведения живописи (натюрморт)	36			26	10
2	Копирование произведения живописи (портрет)	108			54	54
3	Копирование произведения живописи (фрагмент сюжетной композиции)	72			18	45
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	Итого:	216			98	109

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### Раздел 1. Копирование произведения живописи (натюрморт)

Копирование с репродукции мастеров живописи под руководством преподавателя и далее самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой живописи. Композиционное размещение изображения. Конструктивный анализ базовых форм. Общие тональные отношения. Светотеневая моделировка.

#### Раздел 2. Копирование произведения живописи (портрет)

Копирование с репродукции мастеров живописи под руководством преподавателя и самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой живописи. Изучение техники и технологии станковой живописи копируемого мастера. Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве.

#### Раздел 3. Копирование произведения живописи (фрагмент сюжетной композиции)

Копирование фрагмента большой картины с репродукции мастеров живописи под руководством преподавателя и самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой живописи. Изучение техники и технологии станковой живописи копируемого мастера. Композиция формата. Определение общего цветового и тонального строя. Детализация

пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений. Приведение цветовых и тональных отношений к гармонии, обработка касаний. Обобщение и завершение.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Копирование произведения живописи (натюрморт)	Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве
2	Копирование произведения живописи (портрет)	Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве
3	Копирование произведения живописи (фрагмент сюжетной композиции)	Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Копирование произведения живописи (натюрморт)	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям	ПК-2
2	Копирование произведения живописи (портрет)	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям	ПК-2
3	Копирование произведения живописи (фрагмент сюжетной композиции)	выполнение предварительных эскизов к программным заданиям	ПК-2

### **Критерии оценивания в процессе аттестации (с учетом модульно-рейтинговой системы)**

*Текущий контроль: портфолио творческих работ.*

Портфолио обучающегося - это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения по дисциплине. Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением, представляется на просмотр.

*Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.*

Промежуточная аттестация представляет собой коллективный просмотр выполненных творческих заданий студентов, с привлечением всех преподавателей факультета.

Для оценки «отлично» от 85 до 100 баллов: работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически цельны и правильны. Студент умеет раскрыть тему, идею, замысел композиционными средствами, передать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя;

для оценки «хорошо» от 70 до 84 баллов: работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения композиционных и живописных задач, но в целом производят положительное впечатление;

для оценки «удовлетворительно» от 51 до 69 баллов: работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные композиционные решения, но в целом производят положительное впечатление;

до 50 баллов — «неудовлетворительно»: работы производят негативное впечатление, не раскрывают заданную тему, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствующих необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Критериальное значение для выставления недифференцированного зачета составляет 51 балл.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

- 1. Семестр – 7, форма аттестации – зачет;**
- Семестр – 8, форма аттестации – экзамен.**

### **2. Примерные вопросы к зачету:**

1. Назовите основные этапы развития живописных техник.
2. В чём заключается метод трёхслойного письма?
3. Отличительные особенности техники «алла-прима».
4. Специфика древней темперной живописи.
5. Выполнение подмалёвка. Его значение в живописи.
6. Кто положил начало развития масляной живописи?
7. Чем отличается фламандский способ живописи от итальянского?
8. Как применяли принцип оптического смешения красок старые мастера?
9. Какое значение в живописи имеет подготовительный рисунок?
10. Цвет грунта и его значение в технике живописи.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-2. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	В полном объеме знает основные виды, жанры, художественные особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников; умеет четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; владеет разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; навыками изучения и копирования произведений искусства	В целом успешно, но с отдельными недочетами освоил основные виды, жанры, художественные особенности стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников; соблюдает технологические процессы в художественном творчестве; разбирается в качестве живописных материалов, применяемых для создания картины; владеет техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; навыками изучения и копирования произведений искусства	Бессистемно, частично освоил основные виды и художественные особенности стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников; соблюдает технологические процессы в художественном творчестве; слабо разбирается в качестве живописных материалов, применяемых для создания картины; слабо владеет техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения	Не знает основные виды и художественные особенности стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников; не может соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; не разбирается в качестве живописных материалов, применяемых для создания картины; не владеет техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2004. - 223 с., 32 с. ил.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов»: учеб. пособие для вузов: рек. УМО - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. -158 с.
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: учебное пособие - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 190 с.
4. Вибер Ж. Живопись и её средства / Ж. Виннер. – Москва: Изд-во «В. Шевчук», 2004. –232 с.
5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов - М.: Академический Проект, 2006. - 128 с.
6. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва : Изд-во «В. Шевчук», 2008. –504 с.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин / Е. В. Кудрявцев. – Москва : Изд-во «В. Шевчук», 2002. – 252 с.
2. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер. – Москва: Сварог и К, 2000. – 480 с.
3. Астахов А.Ю. Русская живопись. Большая коллекция / сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А. Астахова; пер. на нем. - М.: Белый город, 2007. - 936 с.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
2. ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft PowerPoint
2. Microsoft Word.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Специализированная учебная аудитория для проведения занятий практического типа, оснащенная следующим оборудованием и инвентарем: натюрмортные столы, постановочные площадки, подиумы, щиты, прожектор, наглядные пособия, мольберты, табуреты под краски и палитры, планшеты, столы, стулья;
2. Натюрмортный фонд: драпировки, различные по цвету и фактуре, предметы быта, пригодных для решения учебных задач в натюрморте, гипсовые геометрические тела, розетки, части лица, античные головы, части тела и пр., муляжи овощей, фруктов и т.д.;
3. Методический фонд;
4. Наличие штата натурщиков разного возраста, телосложения, с характерными портретными чертами.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- освоение специфики и содержания дисциплины;
- знание основных приемов композиционного построения;
- знание классических техник рисунка и масляной живописи
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении проблемно-ориентированных, поисковых, творческих, учебных заданий, а также во внеаудиторной деятельности (посещение музеев, участие в выставках);
- закрепление материала, изученного в процессе самостоятельной работы, в виде устного опроса на практических занятиях (индивидуально или в группе).

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Практические занятия***

Методика работы над работой должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор произведения, для последующего копирования;
2. Определение формата и размера будущей копии;
3. Выбор материала для копийной практики;

Владение технологическими приемами передачи образов, основными принципами и средствами их демонстрации

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Самостоятельная внеаудиторная работа направлена на закрепление теоретических знаний, освоения умений, приобретения практического опыта при копировании живописных работ. В самостоятельных (домашних) работах обучающиеся не только закрепляют учебный материал, пройденный во время аудиторных занятий, но также выполняют задания на опережение учебного материала.

В процессе обучения живописи возникает необходимость в систематическом изучении наглядных образцов заданий. В качестве наглядности используются студенческие учебные работы из методического фонда факультета, репродукции работ художников. Самостоятельная работа предполагает обязательное включение обучающихся в рефлексивную оценку процесса и результатов своей художественно-творческой деятельности.

### ***Подготовка к зачету/экзамену***

Зачет и экзамен по дисциплине проводятся в виде группового просмотра программных заданий, выполненных в течение семестра, коллективом педагогов. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

*Зав. кафедрой живописи, акад. РАХ, профессор, Мусаев А.Б.*

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.06 МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Б1.Б.06.06 КОПИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ**

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** изучение классических образцов русского и западноевропейского искусства, овладение навыками и умениями в изобразительной деятельности, различными приёмами и средствами в изобразительном искусстве, использование знаний по теории и истории различных художественных систем в творческой работе, повышение уровня мастерства в области специализации, применение полученных знаний теоретических и практических по технике и технологии живописных материалов в практической изобразительной деятельности в процессе создания различных видов копий.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Копии произведений живописи» относится к обязательной части образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

**ПК-2.** Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 часов).**

**5. Семестры: 6-8.**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):** Копирование произведения живописи (обнаженная фигура, портрет). Копирование произведения живописи (фрагмент сюжетной композиции).

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** просмотр, зачет, экзамен.

**8. Автор:** Мусаев А.Б., профессор кафедры живописи.